

जगत्प्रकाशमल्ल

भारतीय साहित्यिक निर्माता

जगत्प्रकाशमल्ल

रामदेवसा

अस्तर पर छपल भूतिकलाक प्रतिरूपमे राजा शुद्धोदनक दरबारक ओ दृश्य देल गेल अछि जाहिमे तीन गोट भविष्यवक्ता राजाक समक्ष भगवान बुद्धक माया राखी मायाक स्वप्नक व्याख्या कऽ रहल छथि । हिनका लोकनिक नीचानि एक गोट देवानजी बैसल छथि जे ओहि व्याख्याकेँ लिपिबद्ध कऽ रहल छथि । भारतमे लेखनकलाक ई प्रायः सभसँ प्राचीन एवं चित्रलिखित अभिलेख थिक ।

मार्गार्जुनकोष्ठा, दोसर जतान्दी

सौजन्य : राष्ट्रीय संग्रहालय, नयी दिल्ली



साहित्य अकादेमी

Jagat Prakash Mall : A monograph on medieval Maithili poet
by Ramdeo Jha. Sahitya Akademi, New Delhi (1990)

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 15-00

© साहित्य अकादेमी

प्रथम संस्करण : 1990

साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय

रवीन्द्र भवन, 35, फ़ीरोजशाह मार्ग, नयी दिल्ली 110 001

विक्रय विभाग : 'स्वाति', मन्दिर मार्ग, नयी दिल्ली 110 001

क्षेत्रीय कार्यालय

जीवन तारा बिल्डिंग, चौथा तन, 23ए/44 एक्स, टायम्स हाब्स रोड,

कलकत्ता 700 053

29, एन.आर. रोड, तैनामपेट, मद्रास 600 018

172, मुम्बई मराठी कन्या संग्रहालय मार्ग, दादर, मुम्बई 400 014

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 15-00

मुद्रक

भारती प्रिण्टर्स

नवीन जहादरा

दिल्ली 110 032

प्राक्कथन

मध्यकालक बहिरंग मैथिली साहित्यमे जगत्प्रकाशक महत्त्वपूर्ण स्थान मानल जाइत अछि। नेपालक भक्तपुरक मल्ल राजवंजमे उद्भूत महाराज जगत्प्रकाश-मल्ल विशिष्ट कवि ओ नाटककार रूपमे विख्यात छथि। राजत्व ओ साहित्य-सृष्टिक अवभूत संगम हिनक व्यक्तित्वमे देखल जाइत अछि। जगत्प्रकाशक जीवन राजा-ईश दुहुँसे प्रताडित रहलनि। बाल्यकालमे भानु-पितृ-वियोग, पारिवारिक स्नेह-वास्तव्यक छत्रछायाक अभाव, समस्त जीवनमे प्रतिवेशी शासक द्वारा निरन्तर अक्रिमण ओ अत्याचार तथा अन्ततः अत्यायुमे मृत्यु सन परिस्थितिकेँ देखैत जगत्प्रकाश द्वारा निरन्तर संघर्ष, भक्तपुरक सत्ता-प्रतिष्ठाक पुनर्स्थापन, पारिवारिक दायित्वक निर्वाह ओ साहित्य-संशोधन-कलाक क्षेत्रमे प्रभूत योगदान वास्तवमे अभिभूत कऽ देखबला अछि। परन्तु समयप्रतामे हिनक जीवन ओ साहित्यक समालोचनाक एखनधरि कोनो प्रयास नहि भेल छल। अतः कवि नाटक-कारक रूपमे जगत्प्रकाशमल्ल पर ई सर्वप्रथम परिचयात्मक ओ आलोचनात्मक पुस्तक थिक। एहिठाम हुनक रचनाक साहित्यिक गृष्ठभूमि, समकालिक राज-नीतिक परिवेश, हुनक जीवन ओ साहित्यक परिचय दैत ओकर विशेषताक विश्लेषण कयल गेल अछि। एहि क्रममे अनेक नवीन तथ्यक उद्घाटन ओ निष्कर्षक प्रतिपादन भेल अछि। संभव अछि, कतोक विद्वान् एहिसँ भिन्नो अभिमत रखैत होथि अथवा भविष्यमे नवीन तथ्यक आसोकमे नवीन अवधारणा बनय। तथापि प्रस्तुत विनिबन्ध जगत्प्रकाशक काव्य-व्यक्तित्वक निरूपण-रेखांकनमे अवश्य सहायक सिद्ध होयत।

एकटा विशिष्ट साहित्य-निर्माता होइतो जगत्प्रकाशक समय कृति प्रकाशित नहि भऽ सकल अछि। नेपालक राष्ट्रिय अभिलेखालयमे हिनक अप्रकाशित कृतिक पाण्डुलिपि सब सुरक्षित अछि। एहि ग्रन्थक लेखनमे विशेष रूपसँ अप्रकाशित पाण्डुलिपि पर अवलम्बित रहबाक अनिवार्य विवशता रहल अछि।

पुस्तकक मैथिली सामान्यतः विवरणात्मक राखल गेल अछि। अत्यावश्यक भेले पर कतहु-कतहु सन्दर्भ-निर्देश कयल गेल अछि। एहिअम कालवर्षणमे नेपाल संस्कृत ओ इसवी सन दुहुँक उपयोग कमल भेल अछि। स्मरणीय अछि जे नेपाल-

संवत्सक प्रवर्तन ८८० इसवीक कार्तिक अमावास्याके भेल छल । अतः सामान्यतः नेपालसंवत्समे ८८० वर्ष जोड़लापर इसवी सन प्राप्त होइछ तवा इसवीसनमे सँ एतन्त्रहि घटौलापर नेपाल संवत् प्राप्त होइछ जकरा संक्षेपमे ने० सं० मेहो लिखल जाइत अछि ।

पुस्तक-लेखनमे भाषासँ श्रीसुरेन्द्रजी 'सुमन', पण्डित चन्द्रनाथमिश्र 'शमर' तथा डॉ० शैलेन्द्रमोहनशास्त्री महत्वपूर्ण विमर्श प्राप्त भेल अछि । लेखक एहि गुरुजनक प्रति नतमस्तक छथि । प्रो० लक्ष्मीकान्तशास्त्री (मैथिली विभाग, सी० एम्० कालेज दरभंगा), डॉ० रत्नेश्वरजी (संस्कृत विभाग, सी० एम्० कालेज, दरभंगा) तथा प्रो० भोलाशास्त्री (मैथिली विभाग, जे० एन० कालेज, नेहरा, दरभंगा) क कतिपय सामग्रीक उपयोग करवाक सौविध्य एहि ग्रन्थक लेखनमे प्राप्त भेल तदर्थ कृतज्ञता निवेदित अछि । प्रो० भीमनाथशास्त्री (मैथिली विभाग, सलिप्तनारायण मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा) ग्रन्थवादक भागी छथि जे ग्रन्थक पाण्डुलिपिक अधिकांश भाग धैर्यपूर्वक पढ़ि अनेक संशोधनक प्रस्ताव कयलनि । भारतीय साहित्यक निर्माता श्रृंखलामे जगत्प्रकाशमल्ल पर मैथिलीमे विनिवन्ध-लेखनक सुखसर प्रदान करवाक हेतु लेखक साहित्य अकादेमीक प्रति हृदयसँ आभारी छथि ।

श्रावणी पूर्णिमा

१७ अगस्त, १९८९

कबिलपुर, सहेरियासराय

दरभंगा

—रामदेवशा

विषय-सूची

प्राक्कथन	५
जगत्प्रकाशमल्लक पूर्ववर्ती मैथिली साहित्य-धारा	९
नेपालीय मैथिली साहित्य ओ जगत्प्रकाशमल्ल	१५
जगत्प्रकाशमल्लक परिवार ओ परिजन	२०
साहित्य-संगीत-कलाक क्षेत्रमे जगत्प्रकाशमल्लक योगदान	२८
जगत्प्रकाशमल्लक जीवनीका	३४
जगत्प्रकाशमल्लक कृति ओ भाषा	४०
जगत्प्रकाशमल्लक नाटक	६२
जगत्प्रकाशमल्लक गीत	१०२
उपसंहार	११५
सहायक ओ सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची	११८

जगत्प्रकाशमल्लक पूर्ववर्ती मैथिली साहित्य-धारा

मैथिली साहित्यक इतिहासक मध्यकाल साधारणतः सोलहम शताब्दीक मध्यसँ मानल जाइत अछि। मध्यकालक मैथिली साहित्य मिथिलाक सीमासँ बाहरो पूर्वोत्तर भारतक विस्तृत भूभागमे प्रसृत-विकसित भेल। मिथिला ओ मिथिलासँ बाहर प्रवहमान साहित्य-धारामे प्रवृत्तिमूलक भिन्नता रहल अछि। अतः समस्त मध्यकालिक मैथिली साहित्यकेँ दुई वर्गमे राखल जा सकैत अछि। मिथिलामे जे साहित्य रचित भेल तकर रचयिता मिथिलावासी छलाह। हुनका लोकनिक मातृ-भाषा मैथिली छलनि तथा हुनका लोकनिक सामाजिक परिवेश सामान्यतः मिथिले छल। मिथिलाक एहि साहित्य-धारालेँ अन्तरंग मध्यकालिक मैथिली साहित्य कहि सकैत छी। दोसर दिस मिथिलासँ बाहर एकटा वृहत्तर क्षेत्रक विभिन्न जन-पदमे मैथिली काव्य तत्तत् जनपदक जनसमुदायकेँ आकृष्ट कयलक। ओहू कवि-साहित्यकार जे मिथिलावासी नहि छलाह, जनिका लोकनिक मातृभाषा मैथिली नहि छलनि तथा भाषिक परिवेश सेहो मैथिलीसँ भिन्न छलनि; सेहो लोकनि मैथिलीक काव्य-गाथुरीसँ आकृष्ट भऽ मैथिलीमे काव्य-सृष्टि करैत रहलाह एवं हुनक समाज ओहि काव्यक रसमान करैत रहल। बंगाल, असम, उड़ीसा ओ नेपालमे मैथिलीक ई काव्य-परम्परा जीवन्त रहल। अतः एहि चारू प्रदेशक मैथिली साहित्यकेँ बहिरंग मध्यकालिक मैथिली साहित्य कहब उपयुक्त होयत। बंगाल, असम ओ उड़ीसाक मैथिली साहित्यकेँ बजबुलि साहित्यक अभिधान देल गेल अछि। परन्तु नेपालक मैथिली साहित्यकेँ बजबुलिक अन्तर्गत परिगणित करब सनोबोन नहि कहल जा सकैत अछि; कारण एकर प्रेरणा, पृष्ठभूमि ओ परिवेश बजबुलिसँ सर्वथा भिन्न रहल। तेँ एकरा नेपालीय मैथिली साहित्य कहब उपयुक्त होयत।

बहिरंग मध्यकालिक मैथिली साहित्यक नेपालीय परम्परामे अनेकानेक कवि-भाटककार प्रादुर्भूत भेलाह जाहिमे एकटा प्रमुख नाम छनि जगत्प्रकाशमल्लक। परन्तु जगत्प्रकाशमल्लक सम्बन्धमे विचार करबासँ पूर्व ओहि पृष्ठभूमि ओ परम्पराक विस्लेषण एवं परिचय अपेक्षित अछि जाहिमे बहिरंग मध्यकालिक मैथिली साहित्यक एतेक विकास संभव भऽ सकल तया मैथिली साहित्यक इतिहासमे नेपालकेँ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान भेटि सकल।

एहि ठाम स्पर्णीय जे नवमे-दशम शताब्दीमे बौद्ध सिद्ध लोकनि अपन भाषाभिर्यक्ति क माध्यम बनाय चर्चा-चर्चक लोकभाषाकेँ प्रतिष्ठित कऽ देलनि । चर्चा-चर्चा-विनिश्चयक राग-ताल-सङ्ग गीत सब एहि बातक प्रमाण अछि जे ओहि कालमे लोकभाषामे जे शैथिल्यताक गुण छल ताहिसेँ ओ लोकनि पूर्ण प्रभावित छलाह । प्राच्ये भारतमे बारहमे शताब्दीमे जयदेव लोकभाषाक गैयप्रमिता तथा रागमय गीतात्मकताक आधारक कऽ संस्कृत भाषामे राधाकृष्णक प्रेमलीला विनयक गीत गोविन्द नामक प्रबन्धक रचना कयल । एहि कृतिक बाह्य स्वरूप प्रबन्धात्मक छल परन्तु आन्तरिक संरचना गीतात्मक छल जकरा नामोमे संयोजित कऽ देल गेल अछि । जयदेवक ई संस्कृत भाषामे कोमल-कान्त पदावली, सरल पदबन्ध, लयात्मकता, अन्त्यानुप्रासिकता तथा रसवेत्तामे संस्कृत काव्य-परम्परासँ भिन्न तथा लोकभाषाक अत्यन्त निकट छल । तेँ हाँ० सुनीतिकुमार चटर्जी एकरा भारतीय साहित्य मध्य नवयुग अर्थात् भाषा-युगक प्रवेश-बीत कहने छथि ।^१ आ एही विशेषताक कारणे गीत गोविन्द अत्यन्त लोकप्रिय भेल । जनमानस जयदेवक काव्य-रस-सीकरसँ आप्यायित भऽ गेल । परवर्ती कवि-मानस पर सेहो एकर प्रभाव पड़ल स्वाभाविक छल । गीत गोविन्दक विषय ओ शैलीक अनुसरण संस्कृत ओ लोकभाषा, दुहक माध्यमे होमऽ लागल । परन्तु दुहमे अनुसरणक प्रक्रियामे भिन्नता देखल जाइत अछि । संस्कृतमे जयदेवक प्रबन्ध शैलीकेँ यथावत् स्वीकार कऽ लेल गेल जे ओहि पद्धति पर रचित विभिन्न संस्कृत काव्यकृतिसँ स्पष्ट अछि । परन्तु लोकभाषामे गीतगोविन्दक प्रबन्ध शैलीकेँ छोड़ि ओकर गीतशैली मात्रकेँ मुक्तक काव्यक रूपमे ग्रहण कयल गेल ।

नव्य भारतीय आर्यभाषा सभक आधिकालीन साहित्येतिहासक पर्यालोचनसँ ई बात स्पष्ट होइत अछि जे जयदेवक प्रभाव उच्चल प्रवाहक रूपमे सर्वप्रथम मैथिलीमे अवशोषित भेल । से भेल कविकोकिल विद्यापतिक सलितपदविन्यासमय रससिक्त अजल गीत-रचनामे । गीतगोविन्दक रचनाकार जयदेव छलाह, तेँ विद्यापति अभिनवजयदेवक रूपमे प्रतिष्ठित भेलाह ।

परन्तु ई कहब जे सर्वथा जयदेवक प्रभावसँ विद्यापतिमे अकस्मात् काव्यस्फुरण भेलनि—सभीचीन नहि लगैत अछि । विद्यापति जाहि देखल वचनाकेँ अपन काव्य-सर्जनक माध्यम बनीलनि, ताहिमे हुनकासँ पूर्वक एकटा समृद्ध साहित्य-परम्पराक आधार विद्यमान छल । गीत, नाटक ओ बद्य-साहित्यक क्षेत्रमे मैथिली प्राक्विद्यापतिमे गुणमे अपन अभिर्यक्ति-सामर्थ्यक परिचय दऽ चुकल छल ।

बौद्ध सिद्धलोकनिक चर्चागीतिक उत्तराधिकार मैथिलीयोकेँ ओतवे प्राप्त

छलैक जतना मानवी-धर्मत अन्य भाषा सभकेँ । परन्तु अन्य कोनहु मागधीबाट नव्यभारतीय आर्यभाषामे चर्चागीतिक शैलीक निर्बाध परम्परा देखबामे नहि अवैत अछि । परन्तु जाहि कालमे जयदेव गीतगोविन्दक रचना कयल छीक ओही काल-सन्धिधमे चित्रमणिला महाविहारमे एकटा बौद्धचिन्तक विनयश्रीकेँ मैथिलीमे गीत-रचना करैत देखैत छियनि । विनयश्रीक एहि गीतक उद्धार महापण्डित राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्भव भऽ सकल । विनयश्रीक रचना सिद्ध लोकनिमे नहि होइत छनि मुदा हुनक गीतमे चर्चागीतिक समस्त विषेपता पाओब जाइत अछि । आर्या तेरहम-चौदहम शताब्दीक सन्धिकालमे कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुर-केँ साहित्य-मंच पर अपन बहुमुखी प्रतिभाक संग उपस्थित देखैत छियनि ।

मैथिलीक परिमार्जित शैलीमे रचित ज्योतिरीश्वरक गद्यप्रबन्ध बर्बरत्नाकर केँ नव्यभारतीय आर्यभाषामे सर्वप्रथम ब्रह्मण्य होयबाक बीरय प्राप्त छैक । कवि-शेखर एक दिवसमे चारितर्य श्लोक-रचना करबाक सामर्थ्य रचैत छलाह किन्तु ओहि सामर्थ्यक प्रतिफल सम्प्रति कालक यत्नमे चल गेल अछि । तथापि हुनक एकगोट नाट्यकति धूर्तसमागम उपलब्ध अछि । ज्योतिरीश्वरमे प्रयोगधर्मिताक प्रति एकटा सहज स्झान दृष्टिभोचर होइत अछि जकर प्रमाणमे धूर्तसमागमकेँ प्रस्तुत कयल जा सकैत ।

धूर्तसमागम नाट्यप्रसासक दृष्टिसेँ रूपकक एकटा प्रवेश प्रहसन थिक । एहि प्रहसनक दुइ गोट रूप देखल जाइत अछि । पहिल रूप ओ थिक जाहिमे संस्कृत नाट्यपरम्पराक अनुरूप संस्कृत-प्राकृतक मध्य-मध्य संवादक प्रयोग भेल अछि । ई रूप मिथिला एवं मिथिलासँ बाहरक संस्कृतज्ञ प्रेक्षकक लेल छल । धूर्तसमागमक ई रूप लोकप्रियता सेहो प्राप्त कयलक ताहिमे सन्देह नहि । परन्तु एकर एक गोट दोसर रूप सेहो छल जकर एक ओर्ण खण्डित प्रतिक अन्वेषण नेपालक दरबार लाइब्रेरीसँ कऽ कऽ डा० जयकान्तमिश्र सर्वप्रथम प्रकाशित करबौलनि । एहि प्रतिमे संस्कृत प्रहसनक ओही संरचनामे मैथिली गीतक सेहो समावेश अछि जाहिमे पात्रक प्रथम प्रवेशक सूचना; ओकर रूप, गुण, स्वभाव ओ परिधानक वर्णन; पात्रक कथन तथा नाटकीय क्रिया आ घटनाक सूचना देल गेल अछि ।

धूर्तसमागमक गीत-योजना वास्तवमे मिथिलामे ओहि कालमे प्रचलित नाट्यशैलीक संकेत दैत अछि जाहिमे गीतक प्रधानता रहैत छल आ ते गीत रहैत छल मिथिला भाषाक । ज्योतिरीश्वर संस्कृत नाट्य पद्धति तथा लोकनाट्य पद्धतिक सम्मिश्रणसँ अभिनय नाट्यशैलीक निर्माण कयलनि आ प्रायः तेँ हुनक एकटा विशेषण अभिनवभरत सार्थक लगैत अछि ।

धूर्तसमागमक गीत सब राग-ताल-निर्देश पूर्वक अछि । छन्द मात्रा पर आधारित तथा अन्त्यानुप्रासक निर्बाह सर्वत्र अछि । नारी-स्वरूपक वर्णनमे जयदेवक प्रभाव परिलक्षित होइछ अवश्य परन्तु अन्यत्र स्थानीयताक रंग विशेष । ई सब, गीतक

१. जयदेव—डा० सुनीति कुमार चटर्जी, मैथिली अनुवाद, डा० शैलेन्द्रमोहन झा, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली, १९८३, पृ०-१०

मैथिली परम्परा दिख संकेत करैत अछि ।

एहि ठाम प्राकृत पैङ्गलम्क ओहल पख सभ दिख ध्यानाकृष्ट करब अपेक्षित जाहिमे भाषाक स्वरूप मिथिलापञ्चमक अछि तथा ओकर विषय-वस्तु वैह अछि जकरा परवर्ती मैथिली कवि पलनबित कयल । पञ्चरचनाक दृष्टिर् ए डाकक बचन ऐतिहासिक महत्त्वक भानन जा सकैत अछि जकर उद्धार १० जीवानन्द ठाकुर प्राचीन ज्योतिष ग्रन्थ तथा तालपत्रक पौथी सबसँ कयलनि एवं जकर रचनाकाल हुनका विचारें भारहुम-तेरहुम जताय्बी भऽ सकैत अछि ।

प्राक्मैथिली साहित्यक जतवा साहित्यिक सामग्री सुनिश्चित रूपेँ ज्ञात अछि तदनुसार चर्यानीत, विनयश्रीक गीत, ज्योतिरीश्वरक बख ग्रन्थ ओ गीतिमय नाटक, प्राकृत पैङ्गलक मिथिलापञ्चमक पख तथा डाकक बचनक पछक साहित्यिक परम्पराक रिपय विद्यापतिकेँ प्राप्त छलनि । विद्यापति अपन काव्यरचनामे जय-देवक शैलीक संगेगसँ एकटा नवीन प्रकारक गीत-शैलीक आविष्कार कयलनि । संगहि गोरक्षविजय नाटकक रचना द्वारा ओ मिथिलाक ओहि नाट्यशैलीकेँ संबलित कयल जकर सुनिश्चित रूप-रेखा ज्योतिरीश्वरक मैथिली धूर्त समागममे देखल जाइत अछि । विद्यापतिक अमिनव गीत-शैली ओ मिथिलाक लोकभाषामय नाट्यशैली, पश्चात्काल मिथिला ओ प्राच्यभारतक विभिन्न जनपदमे अनुकरणीय भऽ उठल । मिथिलासँ बाहर अनुकरणक ई परम्परा तीन-चारि शताब्दी धरि अव्याहत गतिर् चलेत रहल आ एहि अन्तर्गत प्रचुर ओ प्रकृष्ट साहित्यिक रचना होइत रहल जकरा स्थानीय रूपसँ जे गान देल जाउक मुदा थीक ई मैथिली साहित्य, वृहत्तर मैथिली साहित्य ।

मैथिली भाषा-साहित्यक ई विस्तार इतिहासक एकटा अद्भुत घटना मानल जा सकैत अछि । साधारणतः राजनीतिक विजयक संग विजेता जातिक भाषा-साहित्यक प्रचार-प्रसार विजित ओ शासित प्रदेशमे होइत देखल जाइत अछि । अरबी, फ़ारसी, अंग्रेजी, फ्रेंच, पोर्तुगीज इत्यादि भाषाक प्रचार एकर प्रमाण थिक । परन्तु मैथिलीक संग एहन कोनो राजनीतिक घटना नहि भेल । तखन एकर प्रचारक पृष्ठभूमिमे जे कारण रहल अछि से पूर्णतः सामाजिक ओ सांस्कृतिक कहल जा सकैछ ।

मिथिला सब दिनसँ दार्शनिकक भूमि रहल अछि । विशेषतः स्मृति, ग्याय, ओ मीमांसा दर्शनक अंगमे मैथिल मनीषी लोकनि भारतक नेतृत्व करैत रहलाह । जखन मगधकेँ केन्द्र बनाय बौद्ध लोकनि वैदिक धर्म एवं ओकर साम्यता पर प्रचण्ड प्रहार करऽ लगलाह तँ ओकर प्रतिरोध मिथिलाहिक दार्शनिक लोकनि कयलनि । बारहुम शताब्दीमे उदयनाचार्य बौद्ध दार्शनिक लोकनिकेँ सर्वदाक हेतु निरस्त कऽ देलनि तथा तेरहुम शताब्दीमे गणेशोपाध्याय न्यायशास्त्रक एकटा नवे पद्धतिक प्रवर्तन कयल जे नव्य न्यायक नामसँ प्रख्यात भेल । मिथिला प्राचीन

न्याय एवं नव्य न्यायक केन्द्र बनि गेल । एहि प्रसंगमे महापण्डित राजुन सांक्रुत्या-यनक अभिमत छनि जे—वाचस्पति मिश्रक बाद तँ ब्राह्मण-न्यायशास्त्र पर तिहुँतक एकच्छत्र राज्य भऽ जाइत अछि । ओ उदयन ओ बद्धमान सन प्राचीन न्यायक जाचार्यकेँ उत्पन्न करैत अछि, आओर गङ्गेश उपाध्यायक रूपमे तँ ओहि नव्य-न्यायक सृष्टि करैत अछि, जे आनाँ बनि ततेक विद्वत्प्रिय भऽ जाइत अछि जे प्राचीन न्यायशास्त्रक पठन-प्रवर्धनकेँ एक प्रकारसँ उठाव कऽ दैत अछि । यद्यपि नव्यन्यायक विकासमे नयदोष(वंगाल)क सेहो योग अछि, तथापि हुन ई निस्संकोच कहि सकैत छी जे वाचस्पति मिश्र(४४। ई०)क बादसँ मिथिला (देशक अर्थमे) न्याय-शास्त्र(प्राचीन ओ नव्य दुहु)क केन्द्र बनि जाइत अछि, आओर प्रत्येक कालमे भारतक श्रेष्ठ नैयायिक बनबाक सौभाग्य कोनो मैथिलेकेँ भेटैत अछि ।¹

मिथिलामे अध्यापनक हेतु चौपाड़ि चलैत छल । भारतक अन्यान्य प्रदेशक दर्शन-शिषिभू लोकनि मिथिला दिख स्वाभाविक रूपेँ आकृष्ट भऽ भ्रमार्जनक उद्देश्यसँ अबैत छलाह आ एहि चौपाड़ि सब पर वर्षक वर्ष रहि मैथिल भुखसँ शास्त्र पढ़ैत छलाह । ई अन्यदेशीय छात्र लोकनि चिरकाल धरि मिथिला-निवास करैत एहि ठामक सामाजिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जीवनमे समरस भऽ अनायासे मिथिलाभाषा सीखि जाइत छलाह । मिथिलाभाषाक गीत-नाटक इत्यादिक आनन्द सहज रूपेँ प्राप्त होइत जाइत छलनि । ओ लोकनि निष्णात भऽ जखन अपन देश जाइत छलाह तँ मस्तिष्कमे मैथिल भुखसँ अजित भास्त्र-ज्ञानक संग ठोर पर मिथिलाभाषा ओ कष्टमे मैथिलीक वान, जाहिमे विद्यापतिक गीतक प्राचुर्य रहैत छल, सेहो लेने जाइत छलाह ।

असम, बंगाल ओ उड़ीसामे मैथिली काव्यक लोकप्रियताक मूलमे मिथिलाक संग सांस्कृतिक अनुरूपता तथा भाषागत समरूपता सेहो महत्त्वपूर्ण कारण छल । एहि तीन प्रदेशमे भूल मैथिली वानक परिपाटीक आधार पर स्थानीय कविलोकनि द्वारा काव्यरचना करबाक प्रेरक बनि गेल वैष्णव दर्शन । बंगाल-उड़ीसामे चैतन्य महाप्रभु मैथिली गानकेँ मधुरा-भक्तिक शाश्वतिक संस्पर्श प्रदान कयल, तँ असममे महापुरुष शंकरदेव अपन वैष्णव धर्मक प्रचार-माध्यमक रूपमे मिथिलाभाषाकेँ अंगीकार कयल ।

बंगाल-उड़ीसाक श्रजनुनि साहित्य एवं असमक अंकीयानाद ओ बरगीतक परम्परा ओकरहि परिणाम थिक ।

मैथिली-काव्यक देशान्तरमे प्रचार-प्रसारक एक्का दोसरो माध्यम रहल । मिथिलाक विद्वान्, कवि, संगीतज्ञ, विद्यावन्त, कलावन्त लोकनिकेँ देशक अन्य

1. मिथिलाइक, मिथिला-मिहिर, 1936 मे प्रकाशित निबन्ध 'बौद्ध नैयायिक', पृष्ठ 12 ।

भागमे बहु आदरपूर्ण स्थान भेटेन छलनि । इतिहासक विभिन्न पत्रमे, विभिन्न राजसभा मेथिल लोकनिके गमादत हाइत देखैत छियनि । कतोक मैथिली कवि मैथिलेतर आश्रयदाताके अपन गीत समर्पित कर्यने छथि, जे हुनका लोकनिक गीतक भविष्यताक चरमसँ स्पष्ट प्रमाणित होइत अछि ।

नेपालमे, मैथिलीभाषा ओ साहित्यक लोकप्रियता तथा ओहि परिपाटीक अनुसरण करैत साहित्यक विकासक कारण ओ परिस्थिति असम-बंगाल-उड़ीसाक तुलनामे किछु भिन्न रहल । एहि बिन्दु पर आगाँ नेपालक प्रसंग क्रमे विशेष प्रकाश देमाक अवसर भेटत ।

साहित्यिक अनुसरण-अनुकरण प्रक्रियाक केन्द्रबिन्दु विद्यापति छलाह आ मिथिलाक अन्यो कविगण—ईहो एकटा विचारणीय प्रश्न उठाओल जा सकैत अछि । निश्चयमे अपना गुणमे गीत रचयिताक रूपमे विद्यापति मात्र नहि छलाह । अन्त्यान्यो कवि गण छलाह, जाहिमे कमसँ कम तीन गोट कवि-भवेज, अमृतकर एवं विष्णुपुरी एहन ज्ञात कवि थिकाह जे विद्यापतिक सखः समकालिक छलाह । हिनकहु लोकनिक गीत उपलब्ध अछि, आ एहन जे विद्यापतिक गीतमे मिश्रड़ा गेला पर बेकछायब कठिन ।

विद्यापतिक पश्चात् जाहि मैथिली काव्य-सरणि क विस्तार-प्रसार भेल तकर आरम्भिक चरणमे विद्यापति ओ हुनक समकालिक तथा कतोक परवर्तीयो कवि-लोकनिक कृतिक समवायिक योगदान रहल । परन्तु कालक्रमे अन्य कविक आमा विद्यापतिक विराट काव्य-प्रतिभाक ज्योतिपुंजमे बिलीन-क्षीण भऽ गेल तेँ परवर्ती मैथिली काव्य-परम्पराकेँ विद्यापतिक काव्य-परम्परा कहब असंगतो नहि । विद्यापतिक तिरोधानक पश्चात् मिथिला, बंगाल, उड़ीसा, असम एवं नेपालक कविगणक लेल विद्यापतिक काव्य प्रेरणादायक बनल रहल तथा ओ लोकनि विद्यापतिक भाव, भाषा, भाव, छन्द ओ उक्ति-मणिमाक एकारम भावेँ अनुकरण-अनुसरण करैत रहलाह । एहिमे मिथिलेतर प्रदेशक मैथिली गीत काव्य ओ नाट्य साहित्य-सम्पदा भेल : सहिरंग मध्यकालिक मैथिली साहित्य । बहिरंग मध्यकालिक मैथिली साहित्यक नेपालीय परम्परामे एकटा प्रमुख नाटककार ओ गीतकारक रूपमे जगत्प्रकाशमल्लक नाम अवैत छनि ।

नेपालीय मैथिली साहित्य ओ जगत्प्रकाशमल्ल

बंगाल, उड़ीसा ओ असममे मैथिलीकेँ वैष्णव धर्मक व्यापक आधार प्राप्त भेलैक परन्तु एहिसँ भिन्न नेपालमे मैथिलीकेँ व्यापक सम्भाव्य प्राप्त भेलैक । एहि ठाम विद्यापति सहित मैथिलीक अन्यो कविहुक काव्य-नाटकादिक आदर भेल तथा हुनक भाव, भाषा, छन्द, उक्तिमणिमाक गम्भीर अनुसरण-अनुकरण भेल । सोलहम, सतरहम ओ अठारहम—तीन शताब्दी छरि मैथिलीमे अजस्र साहित्यक अनवरत सर्जन होइत रहल ।

वर्तमान नेपालक राजनीतिक सीमाक अन्तर्गत आलोच्य कालमे अनेक स्वतन्त्र राज्य सभ छल, जाहिमे अनेक राज्यमे मैथिली साहित्यक सम्मोषण-संवर्द्धनक प्रमाण अछि । नेपाल-परिसरमे अवस्थित नेपाल उपत्यकाक तीनू शाखा-राज्य भक्तपुर, काठमाण्डू ओ पाटन; मोरंग, मकमानी (मकवानपुर), भगवतीपुर, सप्तरी इत्यादिमे मैथिली सुसंस्कृत साहित्यिक भाषाक रूपमे समादृत छल । परन्तु एहि सबमे सर्वोच्च स्थान रहल नेपाल उपत्यकाक तीनू मल्लवंशीय राजा लोकनिक । ई राजा लोकनि कलाप्रेमी, गुणवाही, सद्बुद्ध एवं साहित्यिक अभिरुचिसँ सम्पन्न छलाह । ई लोकनि मिथिलासँ निरन्तर सम्पर्क बनौने रहैत छलाह । मिथिलासँ संस्कृतक विविध शास्त्र ओ साहित्य विषयक ग्रंथ सभ संग्रह करबाय अपना संग्रहालयमे रखबैत छलाह । मैथिल विद्वानकेँ आश्रय दऽ ओकर प्रतिलिपि करबैत छलाह । तहिना मिथिलामे रचित मैथिली गीत ओ नाटककेँ सप्रयत्न अनबाय, प्रतिलिपि करबाय, ओकर सभक ज्ञान ओ अभिनय करबाय नेपालीय नागरजनकेँ ज्ञान्त्व लाभक अवसर प्रदान करबैत छलाह । स्वयं नेपालीय नागरजन सेहो मैथिली गीत ओ नाटकक प्रति आकृष्ट छलाह ओ अपनहुँ प्रयत्नपूर्वक मैथिली गीत-नाटकक संग्रह कऽ ओकर गान एवं अभिनयसँ रसग्रहण करैत छलाह । एतयसँ नहि, मिथिलासँ मैथिली कवि-नाटककारकेँ आमन्त्रित कऽ आश्रय दऽ साहित्य-रचनाक हेतु प्रोत्साहन दैत छलाह । यैह कारण अछि, जे नेपाल उपत्यकाक विभिन्न प्राचीन ग्रंथ-संग्रह सबमे मूल मिथिलासँ तथा नेवारी लिपिमे मिथिलाक संस्कृत ओ मैथिलीग्रन्थ सब सहज संख्यामे सुरक्षित अछि । एही संग्रह सबसँ मैथिलीक कतोक प्राचीन कविक साहित्यक अपन मूल रूपमे उद्धार सम्भव भऽ

सकल अछि ।

नेपाल उपत्यका मे केवल मिथिला मे रचित मैथिली साहित्यके संरक्षण देल अछि। दैशिक मैथिली-साहित्य-रचनाके, सेहो पूर्ण प्रोत्साहन देल । मल्लवंशीय राजा लोकनि स्वयं काव्य-नाटकक रचना-प्रवृत्तिसे युक्त छलाह तथा अपना आश्रयमे नव-नव काव्य रचना करवाक हेतु साहित्यकारके उग्रयुक्त साहाय्य ओ अवसर प्रदान करैत छलाह । ते नेपालक अधिकांश राजाक रचित वा हुनका शासनकालमे रचित गीत-नाटक सब विपुल परिमाणमे उपलब्ध अछि ।

मिथिला ओ नेपालक सांस्कृतिक सम्बन्ध ओ सम्पर्क विस्तृत कालसँ चल आबि रहल अछि । ई सम्बन्ध तहिद्वारा और प्रबल भऽ गेल जहिया मिथिलाक कर्णाट वंशक अस्मिन् राजा हरसिंह देव (1324 ई० मे) मुहम्मद तुगलकसँ पराजित भऽ पार्वत्य प्रदेशक आश्रय कऽ ओतऽ शासन स्थापित कयलनि । ओहि ठाम हरसिंहदेवक वंशधर लोकनिक शासन कोनो भूभागमे रहवाक उल्लेख भेटैत अछि । मिथिलाक संग नेपालक सांस्कृतिक सम्बन्ध जयस्थितिमल्ल नामक एकटा राजकुमारक वैवाहिक सम्बन्धसँ पूर्ण स्थायित्व प्राप्त कयलक ।

जयस्थितिमल्लसँ पूर्वक मल्लवंशक इतिहास सर्वथा तिमिराच्छन्न ओ अस्पष्ट अछि । वास्तवमे मल्लवंशक क्रमबद्ध व्यवस्थित इतिहास जयस्थितिमल्लहिसँ उपलब्ध होइत अछि । 1354 ई० मे कर्णाट वंशजा राजलदेवी-संग विवाह भेलाक कारणे जयस्थितिमल्ल अत्यन्त शक्ति सम्पन्न भऽ गेलाह तथा नेपाल उपत्यकाक सार्वभौम शासकक रूपमे अपनाके प्रतिष्ठित कयल । ओ मिथिला एवं अन्यत्रसँ पाँच जन पण्डित—कीर्त्तनाथ उपाध्याय, रघुनाथशा, श्रीनाथ भट्ट, महीनाथ भट्ट तथा रामनाथसँ आमन्त्रित कऽ नेपालक प्रशासनिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनीतिक विषयक व्यवस्थापन हेतु विधानक निर्माण कयलनि । वास्तविकता ई अछि जे हुनकहि द्वारा संघटित ओ प्रचलित समाज-व्यवस्था ओखन धरि नेपालमे विद्यमान अछि । स्थितिमल्लक मृत्यु 1395 ई० मे भेल । हुनक पौत्र मञ्जमल्ल (1408 ई०-1481 ई०) एकटा प्रभावशाली राजाक रूपमे दीर्घकाल-धरि शासन कयल परन्तु हुनक मृत्युक पश्चात् नेपाल राज्य हुनक पुत्र सबमे विभक्त भऽ गेल । ज्येष्ठपुत्र रायमल्ल (1482-1505) भक्तपुर(मातर्गाव)क राजा भेलाह । दोसर पुत्र रत्नमल्ल (1482-1520) कान्तिपुर(काठमाण्डू)क तथा रणमल्ल वज्रिकपुर (बानेपा)क साक्षा राज्य स्थापित कयल । एहिमे बानेपा बेसी दिन धरि स्वतन्त्र नहि रहि सकल तथा ओ भक्तपुरहमे अन्तर्भुक्त भऽ गेल ।

कान्तिपुर (काठमाण्डू)क राजा रत्नमल्लक छठम पीढ़ीमे उत्पन्न शिवसिंहक राजत्व 1578 ई० सँ 1620 ई० धरि रहल । हिनक जीवने कालमे हिनक एकमात्र पुत्र हरिहरसिंहक मृत्यु भऽ गेल छलनि । अतः शिवसिंहक मृत्युक पश्चात् ज्येष्ठ पौत्र लक्ष्मीनरसिंह मल्ल कान्तिपुरक राजा भेलाह आ हुनक कनिष्ठ पौत्र

सिद्धि नरसिंहमल्ल खलितपुर(गाटन)क शासक बनलाह । अतः 1620 ई० सँ मल्लवंशक तेसर साक्षा राज्य खलितपुरक श्रीगणेश भेल । सिद्धिनरसिंहमल्ल स्वतंत्र राजाक रूपमे 1661 ई० धरि शासन कयल तथा अपन पुत्र श्रीनिवासमल्लक राज्याभिषेक कऽ स्वयं विरक्त भऽ गेलाह । एही श्रीनिवासमल्लक संग हमर विशेष पुरुष जगतप्रकाशमल्लक योगायोग विशेष रूपसँ रहल । गाटन राज्यसँ पाछाँ एकटा छोट जाला चम्पानगर (चाँपामाँय) स्थापित भेल जे बहु अल्पकालेधरि स्वतन्त्र रहि सकल ।

कान्तिपुरमे लक्ष्मीनरसिंहमल्ल 1641 ई० धरि शासन कयल परन्तु निरन्तर अपन सहृदयकांक्षी पुत्र प्रतापमल्लसँ आन्तरिक संघर्ष होइत रहलनि । अन्ततः प्रतापमल्ल अपन पिताक जीवनहि कालमे राजसत्ता छीनि कऽ शासक बनि गेलाह आ 1674 ई० धरि शासन करैत रहलाह । प्रतापमल्ल जहाकू स्वभावक छलाह ते निरन्तर अपन पड़ोसी राज्यक संग युद्ध ओ भयक वातावरण बनीने रहलाह । कहियो पाटन पर आक्रमण करैत छलाह ते कहियो बक्तपुर पर । अन्त-पुरक जगतप्रकाशमल्लक सब हुनक संघर्ष चिरकाल धरि चलैत रहल ।

भक्तपुरक राज्य मञ्जमल्लक ज्येष्ठ पुत्र रायमल्लके भेटल छलनि ते भक्तपुर राज्य एवं एकर राजवंशके विशेष प्रतिष्ठा रहलक । रायमल्लक प्रपौत्र विश्वमल्ल (1547-1560) तेरह वर्षमात्र शासन कयल । हिनक मृत्युक समय हिनक दुइ गोटा पुत्र त्रैलोक्यमल्ल तथा त्रिभुवनमल्ल प्रायः शैशवमे छलनि ते विश्वमल्लक पत्नी गंगादेवी अपन दुहु पुत्रके संयुक्त राजा बनाब शासन करैत रहलीह । हिनकालोक्तिक शासन 1613 ई० धरि चलैत रहल । एहि कालसँ नेपालमे मैथिली गीत ओ नाटकक रचनाक सुनिश्चित प्रमाण भेटऽ सर्गैत अछि ।

त्रैलोक्यमल्ल जे ज्येष्ठ छलाह ते सार्वभौम राजल हिनकहि प्राप्त छलनि । अतः हिनक पुत्र जगज्ज्योतिर्मल्ल पश्चात् राज्यक उत्तराधिकारी भेलाह । इतिहासकार लोकनि हिनक शासन काल 1637 ई० धरि मानैत छथि । ई अत्यन्त कलाप्रिय राजा छलाह । शास्त्र, साहित्य, संगीत एवं कलाक अभ्युन्नति हिनका समयमे व्युत्पन्न भेल । मैथिली साहित्यमे हिनक योगदान विशेष रूपसँ उल्लेखनीय अछि जाहि सम्बन्धमे आगाँ विचार करवाक अवसर भेटत ।

जगज्ज्योतिर्मल्लक पुत्र नरेशमल्ल (1637 ई०-1643 ई०) अल्पसमय धरि शासन कयलनि । हिनका पर प्रतापमल्ल आक्रमण कऽ भक्तपुरक किछु भागके छीनि लेल । हिनक समयमे साहित्यिक गतिविधि ज्यूने रहल । हिनक मृत्युक पश्चात् हिनक पुत्र जगतप्रकाशमल्ल शैशवमे राज्यासीन भेलाह । हिनक शासनकाल 1643 ई० सँ 1673 ई० धरि रहल । नेपालक इतिहासकार सूर्यविजयमल्लवाली जगतप्रकाशमल्लके जगज्ज्योतिर्मल्लक पुत्र ओ उत्तराधिकारी मानैत हिनका

1631 ई० मे राज्यामीन अज मानैत छथि ।¹ परन्तु दिल्लीरमणरेमी जगत्प्रकाशमल्लक जगज्जातिमल्लक पुत्र रहिअपितु पीब मानैत छथि तथा दुहुक मध्य नरेशमल्लक अस्तित्व गिद्ध करैत हुनक छत्रो-सगत बचैक जासन कालक विवरण दैत छथि ।² मास्तबमे रेग्मी भहोदयक कथन अत्यन्त प्रमाण-पुष्ट अछि । जगत्प्रकाशमल्लक अपन नाटक 'प्रभायनी हरण तथा 'परिजातहरण' मे अपनाके नरेशमल्लक पुत्र कहि कऽ उल्लेख कयने छथि ।

1637 ई० सँ 1643 ई०क अवधिमे नरेशमल्लक शासन-सूचक मातोके शिलालेख उपलब्ध अछि । अतः जगत्प्रकाशमल्ल जवज्ज्योतिर्मल्लक पुत्र छलाह तथा हुनक अव्यवहित पश्चात् राजत्व कमल—गे धारणा निर्मूल ओ अशुद्ध अछि । जगत्प्रकाशमल्लक जीवन ओ घटना सूचक विवरण स्वतन्त्र रूपसँ विवेच्य अछि । परन्तु जगत्प्रकाशमल्लक पश्चात् शासनाधिकार सत्तापूर्वक एक पीढ़ीसँ दोसर पीढ़ी धरि अन्तरित होइत रहल । जगत्प्रकाशमल्लक पुत्र जयजितामिश्रमल्ल (1673-1696), पीब भूपतीन्द्रमल्ल (1696-1722) एवं प्रणीव रणजितमल्ल (1722-1769) सुयोग्य राजा भेलाह तथा साहित्य-सगीत सम्पादनक कोलिक परम्परा ओ मर्यादाक कुञ्जलतापूर्वक निर्वह करैत रहलाह ।

भक्तपुर, कान्तिपुर ओ पाटनमे; केवल भक्तपुरमे शान्तिपूर्वक सत्ताहस्ता-न्तरणक प्रक्रिया देखल जाइत अछि । कान्तिपुर ओ पाटनमे परवर्ती कालमे बड़ कम राजा भेलाह जे दीर्घकाल धरि शासन कयल । अधिकतर राजा अल्पवयस्क, अल्पकालिक आ दुर्बल होइत भेलाह । छीना-सपटी ओ दुरभिसन्धिक पृष्ठभूमि निरन्तर विद्यमान रहल । सगहि तीनू शाखा राज्यके पारस्परिक वैमनस्य, जंता ओ भय आक्रान्त कयने छैत छल । तीनू राज्यमे एकाता ओ सहयोगक अभाव छल ।

एहने राजनीतिक पृष्ठभूमिमे अठारहम शताब्दीक तसर चरणमे गोरखा प्रदेशक स्वामीय शासक पृथ्वीनारायणभाइक उदय एकटा प्रचण्ड शक्तिक रूपमे भेल । पृथ्वीनारायण साहसी योद्धा, राजनीति, कूटनीति ओ रणनीतिमे कुशल, अत्यन्त महत्वाकांक्षी व्यक्ति छलाह । ओ कमश छोटा-छोट राज्यके जीति अपन राज्यक विस्तार करैत गेलाह । अन्ततः नेपाल उपत्यकाक तीनू मल्लराज्यक जेराबन्धी कऽ देल । साम, दाम, दण्ड, भेद नीतिक अनुसरण कऽ तीनू राज्यके दुर्बल कऽ 1768 ई० मे पाटनक अन्तिम शासक तेजनरसिंह मल्ल तथा काठमाण्डूक

जगत्प्रकाशमल्लके युद्धमे पराजित कऽ दुहु राज्य पर अधिकार कऽ लेल । अन्ततः एक-सवा वर्षक बाद 1769 मे भक्तपुरक रणजितमल्लके सेहो कठोर संघर्षक बादो पराजित भऽ वाराणसी पलायन करऽ पड़लनि । अतः एहि तरहें नेपाल उपत्य-काक मल्लराजवंशक इतिथी भऽ गेल ।

जगत्प्रकाशमल्ल नेपालक मैथिली साहित्यक विकासक्रमक मध्यवर्ती बिन्दु थिकाह जे अपन पूर्ववर्ती काव्यपरम्पराके आत्मसात कयल तथा परवर्ती साहित्य-प्रवाहके सशक्त ओ विस्तृत कयल ।

1. नेपाल उपत्यकाको मध्यकालीन इतिहास—सूर्यचिकमसवाली, रायल नेपाल एकेडमी, काठमाण्डू, विष्कम सम्बत् 2019, पृ० 105

2. मेडियावस नेपाल, पार्ट-2, डी० आर० रेग्मी, फर्मा कं० एल० बुखोपाध्याय, कलकत्ता, 1966, पृ० 218-20

जगत्प्रकाशमल्लक परिवार ओ परिजन

जगत्प्रकाशमल्लक श्रमधर्म मालु-पिगु विहीन भऽ गजह । भ्राता-भगिनी विहीन सेहो छलाह । ओ अपन जीवन यात्रा स्नेहाश्रय-विहीन दुःख राजाक रूपमे आरम्भ कयनि । सोलह-सतरह बर्मक अवस्थामे विवाह भेलनि । हिनक प्रथम नाटक प्रभावती हरणक प्रस्तावनामे दुइ गोट पत्नीक नाम-पद्मावती ओ चन्द्रावती देल गेल अछि । शिलालेख सबमे एक मोट और पत्नी अन्नपूर्णा लक्ष्मीक उल्लेख भेटैत अछि जे चन्द्रशेखरसिंह नामक मित्रक प्रवचनसँ भेटल छलथिन । अन्नपूर्णा एकटा मन्दिर बनवाय ओहिमे भवानी-जङ्करक मूर्ति स्थापित कयने छलीह । एहि मन्दिरक शिलालेखमे जगत्प्रकाश अन्नपूर्णा लक्ष्मीक सौन्दर्य ओ शालीनताक मनोरम वर्णन करैत चरामहत्याघापी चन्द्रशेखरसिंहक प्रति कृतज्ञता ज्ञापित कयने छथि जतिका द्वारा अन्नपूर्णा सन गृहिणी प्राप्त भेलथिन । अनुमान होइत अछि जे अन्नपूर्णा लक्ष्मी हिनक पट्टराजमहिषी छलथिन । एहि अन्नपूर्णाक उल्लेख 'मदन चरित्र' नाटकमे सेहो भेल अछि—

'अन्नपूर्णा पति जगत प्रकाश नृप
अथय कय उधारहु मोही ॥'

जगत्प्रकाशमल्लक जे जितामित्रमल्ल ओ उग्रमल्ल नामक दुइ गोट पुत्र छल-थिन । दुइ सोदर छलाह वा बंधाभय स स्पष्ट नहि अछि । परन्तु दुइ भ्रातामे भ्रातृ-स्नेह अत्यन्त रहनि तकर पाठ आरम्भसँ दैत रहथिन । ईह कारण अछि जे जितामित्र ओ उग्रमल्लमे आजीवन कहियो मनोमानिय नहि भेलनि एवं राम-लक्ष्मण जकाँ सोदर-स्नेह अशुष्क रहलनि । वास्तवमे जीवनक जाहि-जाहि बिन्दु पर जगत्प्रकाशकेँ अपना अभावक संघ होइत रहलनि तकरा अपन पुत्र द्वयमे पूर्ण करवाक चेष्टा कयनि । जितामित्र मल्लक प्रजिदक्ष हेतु जगत्प्रकाश सतत सचेष्ट रहैत छलाह । अपन राजकीय नीति निर्धारणमे जितामित्रकेँ सब रखैत छलथिन । हुनक शिक्षा दीक्षाक हेतु मागिरामजू ओ माविरामजू नामक अनुसवी व्याक्तकेँ नियुक्त कयनि जे पक्का जे जितामित्रक नहामाल्यक पद ग्रहण कयलनि । जितामित्र किशोरावस्थामे छलाह तखने हुनका राज्यशासनक किछु किछु भार देल जाय

लगलनि जगत्प्रकाशक मृत्युसँ पूर्व जितामित्रक आदेशसँ अनेक नाटकक अभिनय होयवाक प्रमाण भेटैत अछि । जितामित्र कयना अभिनय राजाक रूपमे प्रशस्ति पावऽ लगलाह । जितामित्रक आदेशसँ अभिनीत नाटकक राजवणनाम वा भरत-वाक्यमे जितामित्रक प्रशस्ति अछि जाहिमे हुनका अभिनय सब कहल गेल अछि प्रमाण स्वरूप उग्रमल्लक उपनयनक अवसर पर जितामित्रक आदेशसँ 670 ई०-मे अभिनीत नाटक मयम चरित्रक राजवर्णनाक पंक्ति उपस्थित कयल जा सकैछ—

नृपति जितामित्र नवराम आवे ।
एकरा बले अरि कातर फल पावे ॥

जगत्प्रकाशमल्लक कतेक नाटकक अभिनय जितामित्रहिक आदेशसँ भेल छल, तकर प्रमाण अछि । जैत अछि जेना जगत्प्रकाशकेँ अपन अन्त्यावृत्तिक आभास पूर्वहिसँ छलनि । प्राय तँ यद्यपि अपनहु बयस अधिक नहि भेल छलनि युवत्वसँ प्रौढत्व दिस अग्रसर भए रहल छलाह, तथापि पाटलक निश्चिन्तमल्लक अनुसरण करैत अल्पवयस्क महारजकुमार जयजितामित्रमल्लकेँ राजत्वमण्डित कऽ देखनि तथा मृत्युसँ दस वर्ष पूर्वहि 1663 ई०मे जितामित्रक नामसँ एकटा मुद्राक निर्माण करा देखनि । ई कृत्य जगत्प्रकाशक दूरदर्शिताक प्रमाण थिक जे कोनो प्रौढ बुद्धिक व्यक्ति कऽ सकैत अछि । एकर सुपरिणाम भेल जे अखन जगत्प्रकाशक आकस्मिक मृत्यु भेलनि तखन जितामित्र किशोरावस्थासँ युवावस्थामे प्रवेश कऽ रहल छलाह, तथापि राज्य-शासनक दायित्वकेँ कुशलतापूर्वक सम्भारि लेलनि तथा नेपाल उपत्यकाक तीन भावा-राज्यमे अपनाकेँ सबसँ प्रभावशाली शासकक रूपमे स्थापित कऽ लेलनि ।

चन्द्रशेखरसिंह एवं जगत्प्रकाश

जगत्प्रकाशमल्लक संग दुइ गोट नाम चन्द्रशेखरसिंह एवं जगत्चन्द्रा उल्लेख बारबार देखल जाइत अछि । ई दुनू नाम जगत्प्रकाशक नाटक गीत एवं शिलालेख सबमे भेटैत अछि । परन्तु समकालिक ऐतिहासिक विवरण ओ अभिलेख सबमे एहि दुनू व्यक्तिक कोनो परिचय वा चर्चा नहि भेटैत अछि । अतः दुनूक वक्तव्य परिचय तथा जगत्प्रकाशक संग सम्बन्ध-मूल अज्ञात अछि । किन्तु हुनक जीवनमे चन्द्रशेखरसिंह ओ जगत्चन्द्राक स्थान अवश्य महत्वपूर्ण छल ।

चन्द्रशेखरसिंह जगत्प्रकाशमल्लक अन्तरंग जीवनमे जेना ध्यात भऽ गेल छल-थिन से हुनक व्यक्तित्वक वैशिष्ट्य प्रकट करैत अछि । जगत्प्रकाशक शिलालेख गीत नाटक ओ मुद्रा पर्वनामे चन्द्रशेखरक वर वर उल्लेख विभिन्न । पद-मांगमाक संग भेल अछि । नेपाली इतिहासकार चन्द्रशेखरक सम्बन्धमे सर्वथा मौन छथि ।

आहि कालक वंशावली औ अन्यान्य आनुपंथिक अभिलेखमे सेहो कतहु हिनक चर्चा नहि भेटैत अछि । मुदा जगत्प्रकाशक तीन गोटा शिलालेखमे चन्द्रशेखर रचित अछि । एकटा शिलालेख जकर चर्चा ऊपर अन्नपूर्णक प्रसंगमे भेल अछि, ताहिमे हिनका स्वप्राणोपम चन्द्रशेखर वरामात्याश्रणीक विशेषण दैत जगत्प्रकाशक आत्मोक्ति छनि जे हुनका अन्नपूर्णा सन धर्मपत्नी हुनकहि द्वारा प्राप्त भेल छनि । 1662 ई०क एकटा सुफरी मोहर (1 टाका) भेटल अछि जाहिमे एक पीठ पर जगत्प्रकाशक नाम तथा दोसर पीठपर चन्द्रशेखरक नाम अंकित छनि ।

मलयगिष्मिनी, त्रयीपनाटक, परिजातहरण ओ मदन चरित्र नाटकक गीत तथा गीत-संग्रह सभक बहुत गीत सभक भणितार चरणमे जगत्प्रकाश, सहयोगी, रसबोद्धा प्राण, हृदयहार, भाइ एव अन्यान्य भावार्थिव्यक उक्तिक संग चन्द्रशेखरक उल्लेख कयने छथि । दीवदुविपाकात् जगत्प्रकाशकेँ चन्द्रशेखरसँ वियोग भऽ गेलनि । वियोग भेलापर हुनक स्मृतिमे रचित गीतपंजक नामक गीत-संग्रहमे जगत्प्रकाश कहने छथि—

चन्द्रशेखरसिंहस्य गुणज्ञात्वा प्रकाशयते ।
गीत श्लोकादि भाषाभिलिखितं गीतपञ्चकम् ॥

एकर अन्तिम धुष्पिका-वाक्यमे कहल गेल अछि—

इति श्रीगीतपञ्चके चन्द्रशेखरवियोगे श्रीश्रीजगत्प्रकाश कृते अष्टम याम वर्णना समाप्ता ।

वियोगजन्य भाव विह्वलताक अभिव्यक्ति कवि जगत्प्रकाश निम्नलिखित रूपमे कयने छथि—

भगवि प्रकाशनृप अपनुक बेदन,
हर अनु हृमरा येम ।
चांदशेखरसिंह हित मोर तोह भाव,
कत कर सेवा निवेम ॥

चन्द्रशेखरसिंहक संग जगत्प्रकाशक भ्रातृवत् सम्बन्ध छलनि तथा एक प्राण हुं वेहू छलाह एहि बातकेँ ओ कतोक ठाम स्पष्ट कयलनि अछि । उदाहरणक अन्तमे भगवती-प्रार्थनामे कहल गेल अछि जे दुहु भाइक कायाकेँ भगवती अपना चरणक निकट राखथि—

जगत्प्रकाश आस कएल तोहर चांदशेखर दुहु भाव ।
जगत जननि पव हेठहि राखह दुहु जनक दुहु काव ॥

चन्द्रशेखरक प्रति जगत्प्रकाशमल्लक अभिव्यक्त किछु और भावग्रन्थ देखत

जा सकैत अछि—

- 1 चांदशेखरसिंह मोर कठहार ।
- 2 जगत्प्रकाश चांदशेखर भाव ।
- 3 चांदशेखरसिंह प्रेमक भंडार ।
- 4 चांदशेखरसिंह मोर निसि दिन साव ।
- 5 चांदशेखरसिंह पावय सुजाने ।
- 6 जगत्प्रकाश भन चांदशेखरसिंह
ई दुहु एकहि पराने ।
- 7 चांदशेखरसिंह पुअ तुल नहि जन
मोरि हृदि तोहहि बिराने ।
- 8 तेन माक मया देखी चरण प्राप्यते कसु ।
चन्द्रशेखरसिंहने प्रकाशेन च सर्वदा ॥

एहि उद्धरणक आलोकमे चन्द्रशेखरक व्यक्तित्व ओ जगत्प्रकाशक जीवनमे हुनक स्थान ओ महत्त्वक विषयमे किछप कहनाक प्रयोजन नहि रहि जाइत अछि ।

चन्द्रशेखरसिंह जे कबो रहल होथि, जगत्प्रकाशक संक जे कोनो औपचारिक सम्बन्ध रहल होनि, जगत्प्रकाशक जे कोनो उपकार कयने हाथन मुदा ओ जगत्प्रकाशक तन-मन-प्राणमे व्याप्त भऽ कऽ हुनक काव्यक प्रेरणा-स्रोत बनि गेल छलाह । प्रतिदान स्वस्य कवि जगत्प्रकाश अपन एहि परम बन्धुकेँ अमर बना देलनि ।

चन्द्रशेखरसिंह जकाँ जगत्चन्द्र सेहो जगत्प्रकाशक जीवनकालक ओझरायल गथि सिद्ध भेल अछि । जगत्प्रकाशक कतोक नाटकमे जगत्चन्द्रक पीठा सब सभिम लिट अछि कतोक नाटक एहन संगीत अछि जेना जगत्चन्द्र ओकर रचयिता होथि उदाहरण, मूलदेव-सशिदेवोपाख्यान, माघव-मालति, मदन-चरित्र तथा महाभारत नाटकमे जगत्चन्द्र भणित गीत सब अछि । किछुमे कम, किछुमे अधिक । तीन गोटा शिलालेख सेहो हिनक नामसँ भेटैत अछि जाहिमे दुहु गोटा तलेजू भगवती-केँ समर्पित अछि, एहि दुनुमे सँ एकमे, गीत जगत्प्रकाशक छनि तथा विवरणमे जगत्चन्द्रक नाम छनि । दोसर शिलालेखमे दूटा गीत अछि-एकटा नेवारीमे, दोसर मैथिलीमे । नेवारी गीतक भणितामे जगत्चन्दन नाम अछि । मैथिली गीतक भणितामे जगत्चन्द्र नृप ओ जगत दुनू नामक प्रयोग भेल अछि जाहिमे जगत पद निश्चित जगत्प्रकाश दिस संकेत करैत अछि ।

जगत्चन्द्रक समस्त नाटक भक्तपुरसिंह रचित भेल जाहिमे जगत्प्रकाशक गीत सब सेहो अछि तथा जगत्प्रकाश, जितारिभक्त ओ उग्रमल्लक चर्चा अछि हुनक नामांकित तीनू शिलालेख भक्तपुरसिंहक परिवारमे उपलब्ध अछि । शिलालेखमे जाहि रूपमे गोसाउनिनक स्तुति कयल गेल अछि सं भक्तपुरक कुलदेवो तलेजू

भगवती दिश सकल करैत अछि । अतः सहज अनुमान होइछ जे जगज्जगत्प्रकाश भक्त-
पूरक मल्लपरिवारक कथी । यकाह जैनिका राजत्व प्राप्त छलनि । परन्तु ओहि
बालक इतिहासमे भक्तपुरक कोन कथा जे नेपाल उपत्यकामे कोनो जगज्जगत्प्रकाश-
नृपक अस्तित्व नहि भेटैत अछि । भक्तपुरमे जगत्प्रकाश राजा छलाह तखन हुनकहि
संग जगज्जगत्प्रकाश नृप विशेषण संग उल्लेख करबामे कोन सगति अछि ? तखन
जगज्जगत्प्रकाश के छलाह तथा जगत्प्रकाश संग हुनक केहन सम्बन्ध छलनि ते प्रश्न
ओसरा कऽ रहि जाइत अछि ।

पूर्वमे एहि पाँचवक लेखकक धारणा छल जे जगज्जगत्प्रकाश एकटा स्वतन्त्र कवि
छलाह जे जगत्प्रकाश ओ जितामिनक आश्रयमे छलाह ।¹ एमहर प० सुन्दरशा
शास्त्री कुलपति नामक पत्रिकामे प्रकाशित जगत्प्रकाशमल्लक 'नानार्थ देव-देवी
गीत संग्रह'क भूमिकामे एकटा नव व्याख्या देलनि अछि । हुनक मन्त्र छनि जे—
'जगत्प्रकाशक पूर्व पद जगत् एवं चन्द्रशेखरक पूर्व पद चन्द्रक' जोडि जगज्जगत्प्रकाश पद
बनाबोल गेल अछि । एहि क्रममे ओ एक गोटा युगतमूर्ति दिस ध्यान आकृष्ट
करीलनि अछि जे 'भक्तपुर स्थित भैरवमन्दिरमे जगज्जगत्प्रकाशक इलीट कयल एक
आसन पर दू मूर्ति पौल जाइछ । एक मूर्ति नम्रहर परन्तु कम आयुक एवं डोरमे
बान्हल पटोके छोर ठेकन घेरि लटकल तथा दोसर मूर्ति छोट परन्तु मध्यवयस्क
कथारमे त्रिपुण्ड्र चानन एवं बर्दानेमे आभूषण विशेष पहिरने । ई निस्सन्देह जे
त्रिपुण्ड्रधारी मूर्ति चन्द्रशेखरसिंहक छनि । शास्त्रीजी पहिल मूर्तिक प्रसंग मौन
छथि । परन्तु विवरण देखि अनुमान कयल जा सकैत अछि जे ओ मूर्ति जगत्प्रकाशक
थिकनि अर्थात् जगत् (प्रकाश) चन्द्र (शेखर) क युगत मूर्ति बिकनि । शास्त्रीजी
चन्द्रशेखरक पारचय क्रममे अनुमान कयने छथि जे ओ जगत्प्रकाशक जेठसार छल
थिन आ एहि मूर्तिक आधार पर हुनका मैथिल ब्राह्मण मानैत छथि । परन्तु क्षत्रिय
राजाक जेठसार ब्राह्मण होथि सकैत असम्भाव्यता पर शास्त्रीजी ध्यान नहि देलनि ।
जगत्प्रकाश अनेक ठाम चन्द्रशेखरकेँ भाव कहने छथि । एहि आधार पर एकटा
अनुमान प्रस्तावित कमजोर जा सकैत अछि । जगज्जगत्प्रकाशमल्लक एक पुत्र शशिसेखर
सिंह छलथिन जे कयियो ठलथिन आ जैनिक एकगोट भीत हरगौरी बिबाहतादकमे
उद्धूत अछि । संभव अछि जे चन्द्रशेखर सिंह हुनकहि पुत्र रहल होथि । नाम-
साम्यसँ एहि अनुमानकेँ बल भेटैत अछि । से भेला पर चन्द्रशेखरसिंह जगत्प्रकाशक
पितृपीठ भाइ भलथिन । ई सर्वथा सम्भव जे स्नेह-सुखक स्रोतसँ विरहित
जगत्प्रकाश हुनकहि स्नेहक छाया प्राप्त कयने होथि तथा हुनका आमास्यपदसँ

सम्मानित कयने होथिन तथा ओ चटकैती कऽ अन्नपूर्णास्थलीसँ विवाह करीने
होथिन ।

जगत्प्रकाशक यहुतो उक्तिमे हुनक चन्द्रशेखरसिंहक संग अविकट्ट एकत्वभाव
अभिव्यक्त भेल अछि—

- 1 जगत्प्रकाश दुहु एकहि जिव कुय परम पब दुहु पावे ।
- 2 कम्पप्रकाश नृप चाँदशेखर सिंह जानहु दुहु जन एके ।
- 3 जगत्प्रकाश पावशेखर भाव ।

उदाहरण नाटक जाहिमे जगत्प्रकाशक अतिरिक्त जगज्जगत्प्रकाशक भणितक गीत
सय अछि आ जकर रचयिता जगत्प्रकाश कहल गेल छथि, तकर एकटा गीतक
भणितामे कहल गेल अछि—

जग मह जगज्जगत्प्रकाश भए प्रकाश किअ गुण विचार ।
देखि पद गकज प्रभावि कए जित्तम परलोक विचार ।

एकर भाव यह जे संसारमे जगज्जगत्प्रकाश भऽ कऽ (जगत) प्रकाश गुण विचार
कयल तथा आराध्यक पद-पंक्त देखि प्रणाम कऽ परलोकक सम्बन्धमे चिन्तन
कयल ।

मदन छरित्रमे एकटा गीतक भणित निम्नरूपक भेटैत अछि—

जगत्प्रकाश कहि अबहि विदित सो पिरतिहि बस सब देहि ।
अन्नपूरणापति जगत्प्रकाश नृप भल कय उधारहु मोहि ॥

ऊपर उद्धृत उक्ति सबसँ प० सुन्दरशा शास्त्रीक द्वारा प्रस्तुत परिकल्पनाक
सम्पूर्णतः होइन अछि जे जगज्जगत्प्रकाश वास्तवमे जगत(प्रकाश) ओ चन्द्र(शेखर)क
संयुक्त नाम थिक जकरा जगत्प्रकाश कान्य-रचनाक क्षेत्रमे धारण कयलनि । ई
मानि लेला पर 'नृपचन्द्रप्रकाश' नामसँ प्राप्त 'गीताष्टक' नामक संग्रह प० विचार
अपेक्षित । एहू नामक कविके एहि पंथीक लेखक जगत्प्रकाशसँ भिन्न व्यक्ति
मानने छलाह । परन्तु तथ्य सबकेँ देखैत नृपचन्द्रप्रकाशमे सेहो ई व्याख्या स्वीकार
कयल जा सकैत अछि जे चन्द्रशेखरक पूर्व पद ओ जगत्प्रकाशक उत्तरपदकेँ
जोडि 'चन्द्रप्रकाश' पद बनाबोल गेल अछि । गीताष्टक, भाषागीत नामक एकगोट
बृहत् गीत संग्रहमे अन्तर्भूत अछि । गीताष्टकमे भक्तिभाव मात्रक गीत सय अछि
जाहिमे तीन अष्ट अछि—धिरुभाव, सदाशिवभाव तथा केशवतार कीर्तन
भाव ।

प्रश्न उठैत अछि जे जगत्प्रकाशक जगज्जगत्प्रकाश ओ चन्द्रप्रकाश संग संयुक्त नाम
धारण करवाक प्रयोजन की छल ? उत्तर एकर सरल अछि । चन्द्रशेखरक संग
प्रगाढ आत्मीयता छलनि । अकस्मात् हुनक मृत्यु भऽ गेलनि । काठमाण्डूक संग भेल

1 मैथिली जीवसाहित्य—डा० रामदेवशा, मैथिली अकादमी, पटना, 1979,
पृ० 300-301

दीर्घकालिक युद्धमे जगत्प्रकाशक एकगांठ प्रमुख अमात्य निहत भेल छलथिन । सम्भव अछि जे ओ अमात्य चन्द्रशेखर रहल होला । चन्द्रशेखर-नियोगसँ विद्वल भऽ गीत-पंचकक रचना कयल तथा चन्द्रशेखरक गुण-ख्यान करैत अपन मानसिक पीडाकेँ व्यक्त कयल । प्राय एहिसँ सन्तोष नहि भननि तँ अपन आत्मीय बन्धुकेँ अमर करवाक हेतु, हुनका प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करवाक हेतु, शिर-संगतिक अनुभूतिक हेतु तथा आत्मनोमाथं चन्द्रशेखरक नामक पूर्व पदकेँ अपन नामक उत्तर पद बनाय जगत्-चन्द्र बनि गेलाह । प्राय अपन बन्धुकेँ और उच्च स्थान देवाक मनोभावसँ चन्द्रशेखरक पूर्वपद ओ अपन नामक उत्तर पदकेँ जोड़ि 'चन्द्रप्रकाश' नाम ग्रहण कयलनि । मुदा लखैत अछि जेना एहि नामक उपयोग अधिक दिन धरि नहि कऽ सकलाह । यदि से, तँ गीताष्टक जगत्प्रकाशक अन्तिम रचना मानल जायत ।

उपर्युक्त विश्लेषण यदि सत्य तँ एहिसँ जगत्प्रकाशक मित्र-निष्ठा ओ भायूक कवि-हृदयक भाव-प्रवणताक परिचय भेटैत अछि जे साहित्य-संसारक एकटा अद्वितीय घटना थिक ।

एहि प्रसंगक अन्त एहि विचारक संग कयल जाइत अछि जे तथापि एहि प्रसंग-मे और गम्भीर अनुसंधान ओ तथ्य संग्रहक अपेक्षा अछि जाहि आधार पर भविष्य-मे सुनिश्चित निर्णय ओ निष्कर्ष निष्पादित भऽ सकय ।

वंशमणिउपाध्याय ओ कृष्णदास

जगत्प्रकाशक प्रथम नाटक प्रभावतोहरणक प्रस्तावनामे वंशमणिक भणिला-युक्त राजवर्णना गीत देखल जाइत अछि । नेपालीय मधिलीनाटक प्रस्तावनामे राजवर्णना गीत ओ देशवर्णना गीत अनिवार्य रूपेँ रहैत छल । राजवर्णनामे आदर्श राजा ओ ओकर बलक प्रशस्ति तथा देशवर्णनामे ओहि देश एव नगरक वर्णन रहैत छल जतऽ ओ नाटक रचित ओ अभिनीत होइत छल । राजाद्वारा रचित नाटकमे आत्मप्रशंसाक दोषसँ बचनाक लेल अन्य कवि द्वारा रचित प्रशस्ति-गीतक समावेश कऽ देल जाइत छल । एही परिपाटीक अनुसरण करैत प्रभावती हरणमे वंशमणिक गीतक समावेश भेल अछि ।

वंशमणि उपाध्याय मध्यकालिक मधिली साहित्यक प्रसिद्ध कवि ओ नाटक-कार छलाह । विश्ववंशक (वेल्डोवए) मूलक मधिली गायन वंशमणि उपाध्याय जगत्प्रकाशमल्लक पितामह जगज्ज्योतिर्मल्लक साहित्य-सचिव छलाह हुनक साहित्यिक क्रियाकलाप ओ आत्मीय विचार-प्रवेदनमे वंशमणि महत्वपूर्ण योगदान कयने छलथिन । जगज्ज्योतिर्मल्लक मृत्युक पश्चात् अनेकमल्लक शासन कालमे झरतपुरमे साहित्यिक विचार-वर्षा अवच्छेद भऽ गेल तँ ओ कान्तिपुरक प्रतापमल्लक आश्रयमे चल गेलाह । ओतऽ शक सवत् 1572 (1650 ई०)मे

गीतविगम्बर नामक प्रसिद्ध नाटकक रचना कयल । ओतहि मुदित भवासना नाटक सेहो रचलनि । जखन जगत्प्रकाश राजाक रूपमे बोधगर भेलाह ओ काव्य-नाटकादिकेँ प्रथम देवऽ लगलाह तँ वंशमणि पुन सकतपुर चल अयलाह । मुदा लगैत अछि जेना एहि समय धरि ओ बहुत भऽ गेल छलाह, कारण जगत्प्रकाशक आश्रयमे हुनक अन्ध कोनो रचनाक संकेत नहि घेटैत अछि ।

जगत्प्रकाशक रामाशेष नामक नाटकमे कृष्णदास कविक राजवर्णनाक समावेश भेल अछि परन्तु एहि कृष्णदासक प्रसंग अधिक किछु ज्ञात नहि अछि ।

साहित्य-संगीत-कलाक क्षेत्रमे जगत्प्रकाशमल्लक योगदान

मातल मनमच सहित बसन्ते ।
रस निरतल देवि सदाशिव कन्ते ॥
पिरितिक बस ग्रथ भेस एक देह ।
कर नहि तन तेष हरहि सिनेह ॥
गह आकन कयल शंकर भवानि ।
पेमक पास नांदि राखल सयानि ॥
परकाशभन चांदमेखर सभाव ।

जगत्प्रकाशमल्लके कला ओ साहित्यक प्रति बिशेष अभिरुचि छलनि । हुनक जीवन-वृत्तान्तमे देखब जे जीवनक अरुबि बड़ खोड भेटलनि । ज्ञान्यकालसँ सघर्ष ओ आत्मरक्षामे हुनक बिशेष सभ्य ओ शक्ति लगैत रहलनि । कोनो आत्मीय जनक पथनिर्देशन प्राप्त नहि भऽ सकलनि । तथापि ओहूने प्रतिभूल परिस्थितिमे कला ओ साहित्यक प्रति अनुराग ओ आसक्ति उत्पन्न भेलनि आ तकरा मूर्तरूप देवाक प्रयत्न करैत रहलाह । किछोरानस्यहिमे साहित्य-रचनाक प्रवृत्ति जाग्रत भेलनि आ जीतिले वर्षक बयस धरिमे प्रचुर संख्यामे गीत ओ नाटकक रचना कयलनि । एकरा पछि अवश्ये हुनक कौलिक संस्कार ओ वैयक्तिक प्रतिभाक भूमिका रहल होयत ।

वास्तुकलाक प्रति जगत्प्रकाशमल्लक जे अनुराग छल तकर प्रमाण अछि हुनका द्वारा बनवाओल विभिन्न भवन, मठप, देवमन्दिर इत्यादि । हुनक बनवाओल देवमन्दिर सभ एखनहुँ भक्तपुरक परिसरमे विद्यमान अछि । एहि वास्तुकर्ममे हुनक भक्तिभावना बेसी प्रबल रहल अछि । कुलदेवी तलेजु मन्दिरक आगामि एक-गोट प्रस्तर मण्डपक निर्माण करौलनि । नारायण चौकमे भरहु-स्तम्भक निर्माण करौलनि अन्नपूर्णशिखरीक प्रति अपन प्रेम ओ अनुरक्ति ओ शिव-पार्वतीक प्रति भक्तिव प्रतीक रूपमे भक्तपुर राजदरबारसँ सटले श्रीमालेखमे मन्दिर बनबाय ओहिमे भवानी-शंकरक युगलमूर्तिक स्थापना कयलनि । एहि मन्दिरमे शिलालेख अंकित करवाय संगठौलनि । शिलालेखमे चन्द्रखेर ओ अन्नपूर्णक प्रति अपन मनोभावकेँ मैथिली गीतमे अभिव्यक्ति देलनि । दोसर गीतमे भवानी-शंकरक अर्द्धनारीश्वर स्वरूपक स्तुति-गान कयने छथि जाहिमे अन्नपूर्ण-जगत्प्रकाशक वाग्म्य प्रेम उन्नति होइत अछि । बसन्त रागमे निबद्ध ओ गीत निम्न रूपक अछि—

माटक-रचना ओ तकर अभिनव करवाक अधिकृषि जगत्प्रकाशक स्वभावक अंग भऽ गेल छलनि । अभिनयक हेतु राजप्रासादक निकट नाट्यशाखा ओ मन्दिर बनबाय ओहिमे नाट्येश्वर जिनक मूर्ति स्थापित करौलनि । एहि नाट्यशाखाक मुख्य द्वार पर स्थापित सिंह मूर्ति द्वय एखनहुँ वर्तमान अछि ।

इतिहास ग्रन्थमे हिनका द्वारा निमित्त विभिन्न प्रासाद ओ मण्डप सभक उल्लेख कयल गेल अछि जाहिमे मुख्य अछि-विमलस्नेहमण्डप, नाखाछेदरबार, गोलकवाथा दरबार इत्यादि । भवनक निर्माण, मन्दिरक निर्माण ओ जीर्णोद्धार तथा मन्दिरक व्यवस्थाक हेतु भूमि आदिक दान-विषयक हिनक नओ गोट शिलालेख एखन धरि प्रकाशमे आयल अछि । एहि शिलालेख सबमे संस्कृत, नेवारी ओ मैथिली भाषाक प्रयोग भेल अछि । मैथिलीक प्रयोग केवल गीतहिमे अछि जे राग-ताल निर्देश पूर्वक अछि । किछु गीतमे भवन-निर्माणक प्रयोजनादि वर्णित अछि, किन्तु विशेष गीत भक्तिपरक अछि, मुख्यतः देवी-बन्दना विषयक । भवानी-शंकरक मन्दिर निर्माण सम्बन्धी एकटा गीत उदाहरणार्थ एतऽ प्रस्तुत अछि—

जेहि मोर जिय सुन चन्द्रखेरसिंह, सेहि देसि एहि धनि बारि ।
जगत्प्रकाश भूप पावसि चरनि वर, अन्नपुरना नाम नारि ॥
सोहि धनि कयलिह प्रासाद अति भव, तखहुँ देवाहि शिवमूल ।
नेपालमण्डलका सबछल भावे, नाचि वसु मुनि सोरि कूल ॥
मायक महिना दशमि सुतिनि पर, जेठ नक्षत्र बज्रयोगे ।
गुरुवार सुदिषस कनककलस भन, बहावल धरमक भोगे ॥
भनय प्रकाशभूप गीतहि मनोहर, एहि खने खनु खतुराजे ।
चांदखेरसिंह तुम तुल नहि जन, मोरि हूदि सोहहि विराजे ॥

प्रतापमल्ल भक्तपुरमे वास्तुमित्यक निर्माणतापूर्वक ध्वंस कयल तथा भक्तपुरक कलात्मक सामग्रीकेँ तोड़ि-उखाड़ि काठमाण्डू लऽ गेल छलाह, तकर कचोट जगत्प्रकाशकेँ निरन्तर होइत रहलनि । तेँ एकटा भवनक शिलालेखीय गीतमे कहलनि—

येहु कयल फल(र) विमाहि महालय
तकराक अति हाय पाय ।

नेपालक मल्लराजा लोकनि केवल कलाप्रिय नहि, कलाभिरा होइत छलाह । ई भक्तपुरक राजालोकनिमे विशेष रूपसँ देखल जाइत अछि । मध्यकालमे काव्य ओ संगीतमे एक प्रकारक अभिगमय सम्बन्ध छल । गीतकारक हेतु संगीतक ज्ञान ओ अभ्यास अनिवार्य अछि रहैत छल । जगत्प्रकाशमल्लमे सेहो कलाभिरता छल । हिनका अनेक ठाम साहित्य विद्याविद, वैदग्ध्यवाचोपि, गन्धर्वविद्या गुरु इत्यादि कहल गेल छनि । ई विरुद्ध सब जगत्प्रकाशमल्लक कलाप्रियता ओ कलाभिरता हुनक छोटक अछि । अन्तिम बिम्ब हुनक संगीतविद्याक क्षेत्रमे विशेषज्ञताक छोटक अछि । एकर पुष्कल प्रमाणो अछि । हुनक जेतक नाटक, गीत संग्रह ओ शिलालेखमे गीत सब अछि ताहि सबमे राग-तालक स्पष्ट निर्देश देल अछि । कतोक गीतमे भण्डाक चरणमे गीतक अक्षरामे ओहि रागादिक निर्देश देल अछि जाहि रागमे ओहि गीतकेँ गायब कविकेँ इष्ट छलनि । एहिजातक सम्पूर्ण हेतु हु एकटा उदाहरण पर्याप्त होयत, यथा—

1 नाट रान गाने इ रजित ताले ।

2 मखिरवि ललित लाम एहे शिव शिव ।

अक्षतारा(अस्तारा)नाम तारहि नाब ।

सामान्यो रूपेँ पर्यालोचन कयने ई बात स्पष्ट भऽ जाइत अछि जे ओहि कालमे प्रचलित राग सबमे कविते एहन राग हायत जकर प्रयोग जगत्प्रकाशमल्ल नहि कयने होथि । ई एकटा मुख्य आश्चर्य जे जगत्प्रकाश मिथिला देशीय प्रसिद्ध लोक-संगीतक भास—कोबर, उचिती, जोम, सोहर, नारहमासा, छओमासा, चौमासा, घुरिया मलार इत्यादिहुन प्रयोग कयने छथि ।

गन्धर्वविद्यागुरु पदक आजय- ज्ञान विद्यामे श्रेष्ठ तथा गानविद्याक शिक्षा देनिहार—हुन भऽ सकैत अछि । जगत्प्रकाश संगीतक जानकारे नहि छलाह ओकर शिक्षा देबामे सेहो रजि रहैत छलाह । रागशिक्षा एव रागाभ्यासक हेतु एकगोट गीत संग्रह पञ्चसमुच्चयक सेहो रचना कयने छलाह । एहि ग्रन्थक प्रयोजन छल रागक अभ्यासपूर्वक ज्ञान प्राप्त करब ओ तदनुसार पद्यरचनाक अभ्यास करब एहि विषयक सम्पुष्टि ग्रन्थक पुष्पिका-वाक्यसँ होइत अछि—

नेपालेन जगत्प्रकाशमल्लः साहित्य विद्याविदो ।

नित्यं पद्यसमुच्चयं मुकुतिभिः सानन्दमभ्यस्यताम् ॥

जगत्प्रकाशमल्लक भदरव एहि बात सऽ कऽ विशेष मानल जयबाक जाही जे ओ भक्तपुरमे एक पीढ़ी धरिक साहित्य-संगीत-कला सम्बन्धी गतिरोधकेँ समाप्त कऽ एकटा नव उल्लासक सृष्टि कयलनि । शुद्ध पछि गेल वातावरणमे सरसताक

मन्यामिल बहा देखनि । हुनक शासन कालमे भक्तपुरक परिस्थिति बेसी काल अज्ञान रहैत छल, लयापि ओ संगीत एव नाटकाभिनयक प्रोत्साहित करैत रहलाह । हुनकाहि प्रोत्साहनसँ धार्मिक उत्सव, जुमसस्कार वा विविध अनिवार्य उपस्थिति-मे हुनक मनोविनोदार्थ गीत, नृत्य ओ अभिनयक आयोजन कयल जाइत छल । हुनक अपनहु नाटक सब एहने कोनो-कोनो विविध अवसर पर रचित ओ अभिनीत भेल छल । एहि सम्बन्धमे किछु विशेष विचार अपेक्षित तखनहि जगत्प्रकाशक मनुष्यक बोध सम्भाव ।

जगत्प्रकाशक प्रथम नाटक धर्मावर्ताहरणक प्रस्तावनामे सूत्रज्ञा हुनक प्रशंसा करैत हुनका हेतु एकटा विरुद्ध रसवशात्तर श्रीश्रीजगज्ज्योतिर्मल्लक दूसर धर्मावतारक प्रयोग करैत अछि । ई किछु विशेष अर्थ रखैत अछि ।

जगज्ज्योतिर्मल्ल छलनि हिनक पितामह । राजनीतिक दृष्टिहुँ हिनक शासनकाल छाना ओ अचञ्चल रहल । कोनो प्रकारक सन्धि-विग्रह, आक्रमण प्रत्याक्रमण, जय-पराजयक कतहु संदेह नहि भेटैत अछि । परन्तु गारस्वत क्रिया कलापक दृष्टिहुँ ई काल अत्यन्त सविदनशील छल । कवि-नाटककार, गायक-अभिनेता, गुणज्ञ-शास्त्रज्ञ, विद्यावन्त-कलावन्त सबकेँ ओ आश्रय-अग्रथ देत रहलाह । विभिन्न शास्त्रक संस्कृत ग्रन्थ, संस्कृत ओ मैथिली भाषाक काव्य-नाटकादिक मिथिला एवं अन्यत्र जनपदसँ जन्वेषण कराय मङ्गवाओल, ओकर प्रतिलिपि कराय संग्रह कराओल । बहुधा 'विद्वान्के' आदेश सऽ नव नव ग्रन्थक रचना करवाओल ।

ओ स्वयं प्रतिभा-सम्पन्न एवं विभिन्न भाषा ओ शास्त्रक मर्मज्ञ विद्वान् छलाह । अतः विभिन्न विषय पर संस्कृत ओ नेपाली भाषामे अनेक ग्रन्थक रचना कयलनि विशेष रूपसँ संगीत, नृत्य ओ अभिनयक क्षेत्रमे हुनक योगदान अद्वितीय कहल जा सकैछ । एतद्विषयक ग्रन्थ-रचना एव ओकर प्रशिक्षण-प्रयोगसँ भक्तपुरक कातकिरण कलापूर्ण भऽ छल ।

जगज्ज्योतिर्मल्लसँ पूर्व नेपालमे मैथिली काव्य नाटकक रचनाक छिटछुट प्रमाण भेटैत अछि । हिनका समयमे जाँब मैथिली काव्य-भागीरथीक धारा जेना गतभूनी भऽ छल । जगज्ज्योतिर्मल्ल विपुल परिमाणमे काव्य-नाटकक रचना कऽ भक्तपुरक साहित्यिक प्रतिष्ठाकेँ जखर पर बैसा देलनि । ओ हरगौरीबिनाह नाटक, मुदित कुबलयावकनाटक, कुंजकिहार नाटक, धोइकगीतम् (गीतनाट्य) दशावतारनृत्यम् इत्यादि उत्तम दृष्यकाव्यक निर्माण कयल तँ सरस ओ विशिष्ट भाव सम्पन्न अजस गीतकाव्यहुन रचना कयल । हिनक अनेकानेक गीत संग्रहमे प्रसिद्ध अछि—गीतपञ्चासिका, रासमजनसंग्रह, गीत-संग्रह, याना राग, नवरस संगीतार्ति इत्यादि । एकर अतिरिक्त अन्यत्र गीत-संग्रह सबमे अन्य कविक गीतक संग हिनकहु गीत सकलित भेटैत अछि । भावक प्रौढ़ता, विविधता ओ स्वीकृता,

कल्पनाक कमनीयता, अलंकारक चमत्कार, छन्दक वैविध्य ओ संगीतात्मकता, आवाक प्राञ्जलता ओ नास्तित्व, मर्मस्पर्शी अभिनय नाट्यवस्तु, अभिनेयात्मकता, परिनिष्ठित ओ कादम्बपूर्ण नाटकीय गद्य-सत्तापरम हिनक कृति समृद्ध अछि। काव्यक ई गुण नेपास उपत्यकाक सांस्कृतिक परिवेगहिमे नहि, अपितु पूर्वापर कालहुमे जगज्ज्योतिर्मल्लक साहित्य-स्तम्भक रूपमे स्थापित कऽ देलकनि।

जगज्ज्योतिर्मल्लक सारस्वत श्रेष्ठता काठमाण्डू ओ पटनक शासनमे सेहो साहित्यिक प्रतिस्पर्द्धा उपलब्ध कऽ देलक। ओहो सोकनि बहि-नाटककारकेँ प्रश्रय देबऽ अगलाह एहँ अपनहुँ काव्य-नाटकदिक रचना करऽ लगलाह। ओह हुनू राज्यमे काव्य-नाटकक रचना आनुवंशिक रूप धारण करबा दिस प्रवृत्त भेल। परन्तु जाहि उच्चता पर जगज्ज्योतिर्मल्ल स्वयं पहुँचबाह ओ भक्तपुरकेँ उत्थापित कऽ देल तकर अन्य प्रतिस्पर्द्धा राज्य सभ समकक्षता नहि प्राप्त कऽ सकल, न हुनक समकालमे, ने परवर्तीकालमे। जगज्ज्योतिर्मल्लक साहित्य-साधनाकेँ ई श्रेय अछि जे भक्तपुरीय मल्लराजवंशक चारि पीढ़ी धरि—जगत्प्रकाश, जितेश्वर, भूपतीन्द्र ओ रणजितमल्ल सन राजस् सर्वाधिकार ओ सम्पापकक सृष्टि सम्भव भऽ सकल।

परन्तु एहि श्रेयमे जगत्प्रकाशमल्लक बे बज रहस तकर विवेचनसँ हुनक महत्व प्रतिपादित भऽ सकैत अछि। जगज्ज्योतिर्मल्लक साहित्य साधनाकेँ, मैथिली काव्य-सर्जन-परम्पराकेँ पुनरुज्जीवित कऽ परात्पर अग्रिम पीढ़ी धरि अन्तरित करबासँ जगत्प्रकाशमल्लक जे योगदान रहल, तकर मूल्यांकन एखनधरि नहि भऽ सकल अछि।

जगज्ज्योतिर्मल्लक मृत्युक पश्चात् हुनक पुत्र नरेशमल्ल राजा भेलाह। हुनक शासन काल 1643 ई० धरि रहल। नरेशमल्ल अपन पिताक राजनीतिक अनुसंधिकारी भेलाह अवश्य परन्तु हुनक सारस्वतो उत्तराधिकारी होयबाक कोनो प्रमाण नहि दऽ सकलाह। एकर कारण, नरेशमल्लकेँ प्रतिभाक अभावक कारणे अल्पावधि अथवा काठमाण्डू-पाटनक सम्मिलित राजनीतिक स्वावजन्य विमशता, अथवा अन्य जे कोनो कारण रहल हो—नरेशमल्लक शासनकालक समस्त अवधिमे हुनक अपन अथवा अपना आध्यात्मिक रचित मौलिक कृतिक कोन कथा जे कोनहु प्रस्यहुक प्रतिलिपि कयल जयबाक कोनो प्रमाण नहि अछि। एतेक धरि जे जगज्ज्योतिर्मल्ल द्वारा सम्पादित वंशमणि ओ चतुर शतुर्भुज सन विशिष्ट कविकेँ भक्तपुरक परिव्यास कऽ कमल काठमाण्डू ओ पाटनक आश्रय लैत देखैत छियनि नरेशमल्लक शासन कालमे भक्तपुरक कलासृष्टिक स्रोत मुखा गेल सन दृष्टि पडैत अछि, नरेशमल्लक मृत्युक पश्चात् जगत्प्रकाशमल्ल राजत्व आरम्भ कयल तखन ओ चारि-पाँच वर्षक अवधि बालक छलाह। 16-17 वर्षक वयस सेलहि पर

साहित्यबोध ओ शासन-क्षमता आयल होवतनि। ओ अपन साहित्य सर्जन-क्षमताक प्रथम प्रमाण देलनि 1656 ई० मे प्रभावतीहरण नाटकक रचना द्वारा। एकर अर्थ ई भेल जे 1637 सँ 1656 ई० धरिक दोस वर्षक अवधि भक्तपुरक साहित्यिक इतिहासक अन्धकार युग बनल रहल।

जगत्प्रकाशमल्लक सर्वाधिक महत्व एहि बात सऽ कऽ अछि जे राजनीतिक संघर्षमे बातावरण रहितो साहित्य, संगीत ओ नाट्यकलाक अवसृष्ट प्रवाहकेँ पुनः नव गति प्रदान कयलनि। ओ अपन पितामह जगज्ज्योतिर्मल्लक स्थापित परम्पराकेँ पुनरुज्जीवित कऽ भक्तपुरक अग्रिम राजा लोकनिक लेल आदर्श प्रेरणा-बिन्दु बनि गेलाह तथा काव्य-यशक प्रतिस्पर्द्धा पाटन ओ कान्तिपुरक समकालिक ओ भावी राजालोकनिकेँ साहित्य-सर्जनक क्षेत्रमे स्पर्द्धाक नव आयाम प्रदान कयलनि अतः जगत्प्रकाशमल्लकेँ जगज्ज्योतिर्मल्लक दोसर धर्मावतार कहव संबंधा सार्थक ओ समीचीन अछि। वास्तवमे नेपाली मैथिली साहित्यमे सतर हम शताब्दीक आरम्भमे जगज्ज्योतिर्मल्लकेँ नव जागरणक पुरोधा कहल जाय त जगत्प्रकाशमल्लकेँ ओहि शताब्दीक तेसर चरणमे पुनर्जागरणक सवाहक कहव समीचीन होयत।

जगत्प्रकाशमल्लक जीवनीका

जगत्प्रकाशमल्लक जन्म नेपाल संवत् 759, कार्तिक कृष्ण अमावास्या (1639 ई०) के भेलनि । हिनक जन्मक चारिम वर्षमे नेपाल संवत् 763, आश्विन अदि पंचमी (8 सितम्बर 1643 ई०) के पिता नरेजमल्लक मृत्यु भऽ गेलनि । चारिम वर्षक अवस्थामे जगत्प्रकाशमल्लक राज्याभिषेक भेलनि । शैशव रहबक कारण धनदसिह भानु नामक भ्राता एवं प्रभावशाली महामात्यक अभिभावकत्वमे जगत्प्रकाशक शिक्षा-दीक्षा ओ राज्यशासन चर्लैत रहल । अछन ओ स्वयं दक्ष भऽ गेलाह तखन हिनक मित्र चन्द्रसेखरसिह महामात्य भेलन्हि जे हिनक अत्यन्त आप्त ओ विश्वासपात्र छलाह । जगत्प्रकाशक शासनक उत्तरकालमे भोटयात्रा नामक व्यक्तिके मन्त्रित्व करैत देखल जाइत अछि । हिनक एकटा प्रधानाध्य (महामन्त्री) पद्मसिह भारो द्वारा हिनक 'नानार्थ गीतक' प्रतिलिपि कयल हस्तलेख भेटैत अछि । ई पद्यासिह कहियारसँ कहिया धरि कार्यरत रहलाह तथा प्रशासनिक कार्यमे की योगदान रहलनि, से अज्ञात अछि ।

जगत्प्रकाशमल्ल प्रौढ़ शासकक रूपमे बढ कम समय धरि शासन कऽ सकलाह । चौतिसे वर्षक अवस्थामे नेपाल संवत् 793, मार्गशिर कृष्ण चतुर्थी बृहस्पतिवार (28 नवम्बर 1673) के चैत्रक धकोवसँ हिनक देहावसान भऽ गेलनि ।

जगत्प्रकाशक जीवन अवधि बढ छोट रहलनि मुदा संघर्ष, सक्रियता ओ गृज्जनशीलता हिनक जीवनक अंग बनल रहलनि ।

नरेजमल्लक मृत्यु भेला पर हुनक कम भोट पत्नी हुनका संगहि सती भऽ गेलनि । सम्भव अछि जे मोहिमे हिनक पापो रहल होयनि, कारण हिनक कोनहु अभिलेख अथवा रचनामे हिनक मायक कतहु कोनो उल्लेख नहि अछि । जगत्प्रकाश बाल्याभ्यस्यहिमे माता-पिताक स्नेहसँ वंचित भऽ गेलाह । कोनो दोसर भाय-बहीन नहि रहने सोदर-स्नेहसँ सेहो वंचित छलाह । राज्यक भावी उत्तराधिकारीकेँ सुवराजक रूपमे अपन शासक पितरसँ जे निदेश, प्रशिक्षण ओ अनुभवक सम्बल प्राप्त होइत छैक तकर हिनका अभाव रहलनि । तथापि अत्यहु जीवनकालमे सर्वथा विपरीत राजनीतिक परिस्थितिमे संघर्ष करैत, भक्तपुरक मर्यादाकेँ सुरक्षित कयल, राज्यक ऊपर होइत आक्रमणक प्रतिरोध कयल, शासनकेँ सुव्यवस्थित कयल,

अपन मेधावित्तसँ विविध विषयक ज्ञानार्जन कयल, अपन प्रतिभाक अवदानसँ साहित्य केँ समृद्ध कयल, कला ओ संगीत-क्षेत्रमे महत्त्वपूर्ण योगदान कयल तथा आरम्भिक अवस्थासँ अपन ज्येष्ठपुत्र ओ भारी उत्तराधिकारी जयजितामित्रमल्लकेँ समुचित शिक्षा-दीक्षा ओ राज्य-शासनक प्रशिक्षण दऽ ततवा योग्य बना देल जे ओ भविष्यमे नेपाल उपत्यकाक प्रौढ़ शासकक रूपमे प्रतिष्ठित भेलाह—जे जगत्प्रकाशमल्लक व्यक्तिगत वैशिष्ट्यक प्रमाण थिक । इतिहासहमे एहन बहु-आयामी व्यक्तित्वक उदाहरण बिरल कहल जा सकैत अछि ।

जगत्प्रकाशमल्लक समयकालक नेपाल-उपत्यकाक राजनीतिक परिस्थितिक आकलनसँ हिनक व्यक्तित्वक वैशिष्ट्यकेँ नीक जकाँ वृजल जा सकैत अछि । हिनक राजत्वसँ पूर्व तथा समयकालमे अन्य दुहु शासक राज्य कान्तिपुर ओ ललितपुरमे—अत्यन्त प्रौढ़ ओ राजनीति कुशल व्यक्ति शासनारूढ छलाह । सिद्धिचरसिंहमल्ल 1620 ई० मे ललितपुरक (पाटन)क राजा भेलन्हि आ 1661 ई० मे स्वच्छया पुत्र श्रीनिवासमल्लकेँ राजा बनाब अपने सत्यस्त भऽ रनाह । श्रीनिवासमल्ल राज्यभिषेकक समयमे प्रौढ़त्व प्राप्त कऽ लेने छलाह । दोसर दिस कान्तिपुर (काठमाण्डू)मे प्रतापमल्ल अपन पिता लक्ष्मीनरसिंहमल्लकेँ राजनीतिक छलछाप ओ कूटनीतिक बलपर पूर्वहि निष्प्रभ कऽ देलनि तथा 1641 ई० मे राज्यशासन पर सेहो पूर्ण अधिकार कऽ लेलनि । प्रतापमल्ल अत्यन्त महत्वाकांक्षी ओ आक्रामक प्रवृत्तिक शासक छलाह । नेपाल उपत्यकाक एकछत्र शासक बनि वास्तविक अर्थमे सकलराजचक्राधीश्वर बनबाक बलवती इच्छा छलनि ।

अपन समयकालिक राजाक्षेत्रमे सिद्धिचरसिंह मल्लसँ तँ सहजहि प्रतापमल्ल आ श्रीनिवासमल्ल दुहुक तुलनामे जगत्प्रकाशमल्ल नयसमे कनिष्ठ तथा राजनीतिक ओ प्रशासनिक अनुभवमे सर्वथा न्यून छलाह । परिणामतः नेपाल उपत्यकाक ओहि कालक त्रिकाणात्मक राजनीतिक टकरावमे जगत्प्रकाशमल्लकेँ अपन अस्तित्वरक्षा हेतु निरन्तर संघर्ष करैत रहब जीवनक नियति बनि गेल छलनि ।

भक्तपुरशाही यक्षमल्लक ज्येष्ठपुत्रक वंशपरम्पराक प्रतिनिधित्व करैत छल । मल्लवंशक कुलदेवी सलेजू भगवती भक्तपुरहिमे अवस्थित स्थापित छलनि जतिक पूजन-दर्शनक अधिकार भक्तपुरहिमे अवस्थित राजा लोकनिकेँ छलनि, अन्यकेँ नहि । तेँ भक्तपुरक सामाजिक ओ राजनीतिक प्रतिष्ठा विशेष छलैक । कला, साहित्य ओ सांस्कृतिक क्रियाकलापमे भक्तपुरक आधिपत्य संस्कार अन्य शाखाक तुलनामे विशेष मर्यादापूर्ण छल । अतः भक्तपुरक प्रति अन्यशाखा सहजहि प्रतिस्पर्धा ओ ईर्ष्याभावसँ भरत रहैल छल ।

नेपाल उपत्यकाक तीनू राज्यमे कोनो दूटा परस्पर भीति कऽ तेसर राज्यकेँ आक्रान्त कऽ दैत छल । एहि कूटनीतिक चालमे प्रतापमल्ल सतत अग्रणी रहैत छलाह आ तकर परिणाम भक्तपुरकेँ बेसी काल भागऽ पडैत छलैक । प्रतापमल्ल

चाहेत छलाह सामाजिक प्रतिष्ठा, राजनीतिक कर्चस्व ओ अन्ततः नेपाल उपनयनाक एकच्छत्र जामने । एहि आकाश-पूतिमे सवसँ पैघ बाधक भक्तपुर छलनि । ओकर अस्तित्वकेँ बिना सम्भाव्य कयने प्रतापमल्लक आकाश-पूति सम्भव नहि छल तेँ हुनक सतत प्रयान रहैत छल भक्तपुर ओ पाटनक मध्य विभेद उत्पन्न कऽ, पाटनकेँ अपना संग राखि भक्तपुरकेँ दुर्वर्ण बनाय सम्भाव्य कऽ देल जाय ।

प्रतापमल्लसँ पाटन सेहो भयाक्रान्त रहैत छल । प्रतापमल्ल आरम्भमे सिद्धि-नरसिंहमल्ल पर आक्रमण कऽ हुनक राज्यक किछु क्षेत्र तथा किछु भूमी छीनि लेने छलनि । सम्भवतः एही विजयताक कारण एतेवात् श्रीनिवासमल्ल भक्तपुरक विरुद्ध कतोक समय धरि प्रतापमल्लक संग दैत रहलनि ।

नरेशमल्लक राजत्वकालमे भक्तपुर पर सेहो प्रतापमल्ल आक्रमण कयने छलाह जकर उत्तेज्य हुनक एक कोट गिलानेखमे सर्वपूर्वक कब्जा गेल अछि जे—

भक्तपुरा नरेशमल्ल नृपतिहेतुमनन भिया ।

भजेओ वमुघां अहार मुदङ्ग संदय्यं दुर्ग पुन ॥

आक्रमणक ई कम जगत्प्रकाशमल्लोपर चलैत रहल जाहिमे बुद्ध भोट आक्रमण जबरदस्त ओ भयानक सिद्ध भेल । पहिल आक्रमण 1659 मे भेल तथा दोसर आक्रमण एक वर्षक पश्चात् भेल । दोसर बेरक आक्रमणमे युद्धक कम कतोक वर्षधरि चलैत रहल । ओही समयमे नेपाल भ्रमण हेतु आयल तथा प्रतापमल्लक अतिथिक रूपमे स्थित जेमुडट इसाई पादरी फादर यूबर एहि युद्धक विवरण देने छथि हुनका कथनानुसार जगत्प्रकाशमल्लक विरुद्ध चलैत युद्ध 19 जनवरी, 1662 केँ समाप्त भऽ गेल परन्तु जकरा ओ समाप्ति बुझने छलाह, से वास्तवमे अल्पकालिक युद्ध विराम छल । युद्ध ओ विनाशकार्य बहुत बाढो धरि चलैत रहल ।

प्रतापमल्ल एहि युद्धकालमे भक्तपुर पर दाख अत्याचार कयल, भक्तपुरक भूभागकेँ अधिकृत कए लेल गेल संगहि ओहि ठामक राजभवन, मन्दिर, सरोवर आदिकेँ ध्वस्त कऽ मूल्यवान् वस्तु, धन-सम्पत्ति, धातुक देवमूर्ति इत्यादि लूटि कऽ काठमाण्डू भऽ आनल गेल । दोसर दिस भक्तपुरक आर्थिक नाकाबन्दी कऽ देल गेल । एहि कालमे भक्तपुरक जे दु स्थिति भऽ गेल छल सकर मार्मिक वर्णन नेपालक एकगोट प्राचीन ग्रन्थ, आपावजावलीमे विस्तारसँ कयल गेल अछि जे—भक्तपुरक प्रजा सय घरसँ बहुरा नहि सकैत छल । आक्रमणकारी द्वारा लेतक उपजा कटवा कऽ कान्तिपुर ओ ललितपुर पठ्या देल गेल । अन्न वैशेक बहुलो व्यक्ति मुझल । बाहरसँ चाउर-बूडा विक्रयार्थ अनवा घर प्रतिबन्ध लगा देल गेल । दुर्भिक्ष भऽ गेल । लोक खाद्यपदार्थक अभावमे गाछक पात, बहीर ओ घास आ कऽ जीवत-रक्षण करऽ लागल । कजोक पुरवागो अपन पुस्तक पर्यंत घनाद्वय सोकक हारेथे' भनि गुजर कयल । स्त्री-पुरुषक संगमक अभावमे लोकक मुद्रनाड छाडि ककरहु जन्म नहि

भेल ।¹ ठिगि नामक रमानमे काठमाण्डूक संग भेल युद्धमे जगत्प्रकाशक एकगोट प्रमुख अमात्य सेहो निहल भऽ चलनि ।

प्रतापक एहि नृपस कृत्यमे श्रीनिवासक सहयोग रहल । परन्तु एहिमे लूटिक विशेष लाभ प्रतापमल्लकेँ भेल, अलावा ओ अवसरक गैब मोटरी श्रीनिवासकेँ श्रीनिवास निरक्षमे विचारवान् पुरुष छलाह । ओ एहि बातक अनुभव कयल । एही मध्य हुनक माग्री विश्वरामक निधन भऽ गेल । विश्वराम अत्यन्त साहसी ओ वीरपुरुष छलाह । ओ भक्तपुर युद्धमे रणकौशल ओ वीरताक परिचय देने छलाह । विश्वरामक मृत्युसँ ललितपुरक संन्यस्तक दुर्वर्ण भऽ गेल । आब श्रीनिवासकेँ पछाडवाक हेतु प्रतापमल्लकेँ उपयुक्त अवसर भेटि गेल छल । ओ जगत्प्रकाशकेँ जीति आब श्रीनिवासकेँ छलपूर्वक बन्दी बनयबाक योजना बनाओल । योजना सफल भेला पर जनायामे ललितपुरो पर प्रतापक अधिकार भऽ जाइत । किन्तु श्रीनिवासकेँ एहि दुर्भिक्षनिधन आभास भऽ चलनि । ओ अब भक्तपुरक संग मेल करवेमे अपन कल्याण बुझलनि । नेपाल सन्त 784 (1664-65) क वैशाख मासमे ओ जगत्प्रकाशमल्लकेँ सन्धिक हेतु आमन्त्रित कयलनि । एहि समय धरि जगत्प्रकाश पूर्ण युवत्वकेँ प्राप्त कऽ लेने छलाह । सघर्ष करैत-करैत राजनीतिक प्रौढता आवि गेल छलनि । ओहि कालक कूटनीतिक आवश्यकता छल जे श्रीनिवासकेँ प्रतापमल्लसँ विमुख कऽ भक्तपुरकेँ मुक्त कयल जाय तथा ललितपुर ओ भक्तपुरक सम्मिलित शक्तिक बलपर प्रतापमल्लक बदैत शक्ति पर अंकुश लगाओल जाय ।

जगत्प्रकाशमल्ल अत्यन्त दुर्दशाग्रस्त छलाह । भक्तपुरवासी लोकनिक कष्ट सँ दुखी छलाह । कज-बाढी बढि गेल छलनि । मुल म्लान भऽ गेल छलनि । सामान्य जन सधुश दरिद्र धारण करैत छलाह । ओहने अवस्थामे श्रीनिवासक आमन्त्रण पर ओ ललितपुर गलाह । श्रीनिवासमल्ल जगत्प्रकाशक एहन दशा देखि इतित भऽ उठलाह ओ प्रतापमल्लक दुष्टबुद्धिक अनुसार कयल गेल अपना व्यवहारक प्रति पर्याप्त करैत जगत्प्रकाशमल्लक पूर्ण राजकीय सम्मान कयल । ओ भक्तपुरक जे भूभाग अधिकृत कऽ लेने छलाह से सम्मान आपस कऽ देल । जगत्प्रकाशक सम्मानमे महालमाहरण नाटक आयोजन कयल । ईह मदाससाहरण नाच पाछाँ ललित कुशलसायक नाटक नामसँ प्रख्यात भेल । एहि नाटकमे श्रीनिवास अपनाकेँ जगत्प्रकाशक हितेच्छु घोषित करैत छथि—

गिरिनिवास नृप जगतक हित रे

नाटकक भरतनायकमे दुहक जयकामना कयल गेल अछि—

गिरि श्रीनिवास नृप जगत्प्रकाश ।

दुवहुक होव यक जय परकाश ॥

1 'भाषा वंशावली, भाग 2, सं० देवीप्रसादलाल, पुरातत्त्व प्रकाशन माला 38, नेपाल राष्ट्रिय पुस्तकालय, काठमाण्डू, वि० सं० 2023, पृ० 67-68

भक्तपुरक तलेजू भगवती मन्त्रवक्त्रक मूल गोसाउनि छलथिन जनिक दर्शन-पूजनक अधिकार भक्तपुरहिक मन्त्रराजालाकनि मात्रक छलनि। जगत्प्रकाशमल्ल श्रीनिवासके भक्तपुर स्थित मन्त्रराजवक्त्रक कुसदवी मूल गोसाउनिक दर्शन पूजनक अधिकार प्रदान कऽ अपन यंत्रोक विश्वसनीयताक प्रमाण देलनि। एहिमें पूर्व कान्तिपुर अथवा लालनपुरक कोनहू राजाके ई सौभाग्य प्राप्त नहि भेल छलनि श्रीनिवास एहन सम्मान पावि अभिभूत भऽ गेलाह आ एकरा पश्चात् श्रीनिवास जगत्प्रकाशक पतिष्ठ मित्र ओ शुभचिन्ताक बनि गेलाह। हुनका जगत्प्रकाशमे निष्कल आतृत्वक दर्शन भेलनि। जगत्प्रकाश ओ जीवन श्रीनिवासके भगवत् आदर ओ सम्मान दैत रहलथिन। दुहक स्नह-सम्पन्न पत्निक सहि गेल जे भक्तपुरमे मुण्डन, उपनयन, दीक्षा, विवाह अथवा अन्य कोनो धार्मिक उत्सव होइत छल तँ श्रीनिवास ओहि अवसर पर अवश्य उपस्थित होइत छलाह। कताक बेर स्वयं भक्तपुरक तलेजू भगवतीक दर्शन-पूजन हेतु यात्रा करैत छलाह जकरा श्रीनिवासक परमेश्वरीयात्रा, देवीयात्रा, देवीयात्रोत्सव सन पवित्र नाम दैल जाइत छल। एहि अवसर सब पर जगत्प्रकाश नव-नव नाटकक रचना कऽ श्रीनिवासक सम्मानमे आकर अभिनय करवैत छलाह। मलयगन्धिनो, पारिजातहरण एव नलोपनाटक श्रीनिवासक परमेश्वरी-यात्रामहोत्सवक अवसर पर रचित ओ अभिनीत भेल छल। एहि नाटक सबमे जगत्प्रकाश मुक्तकण्ठसँ श्रीनिवासक गुणगान कथन छैव। मलयगन्धिनो नाटकक प्रस्तावनाक राजवर्णन भागीमे जगत्प्रकाश श्रीनिवासक गुणक प्रशंसा करैत हुनका द्वारा प्रदत्त सहायताक प्रति कृतज्ञता जाणित करैत छथि -

चोखण्ड नरपति तोहर बखान ।
विभुवन महीपति सध नहि आन ॥
निरमल मति पुअ गान जलधार ।
बस गजराजयोति सुन्दर हार ॥
नौसङ्गि कला पर सरूपहि काम ।
सारदक जसिमुन पुज अभिराम ॥
गिरिनिवास भूपति जरण जैला ।
जगत्प्रकाशमति भह मुन देवा ॥

आतां पुनधार नदीके कहैत अछि—

‘हे प्रिये एहन राजा श्रीश्रीश्रीनिवासमल्ल जनिक यशवचना भक्तपुरक राजा श्रीश्रीजगत्प्रकाशमल्ल सतत करथि ।’

श्रीनिवास महदय काव्यरसिक नहि अपितु कवि, नाटककार एव अभिनय-कलाप्रेमी छलाह। अतः जगत्प्रकाशक द्वारा एहि प्रकारक साहित्यिक सम्मान आ

गुणगान, एक आवुक्त कवि नाटककार द्वारा साहित्यिक वन्दुन दल गेल सम्मानना छल, एहिमे सन्देह नहि। मुदा एकरा पाछां बुवा राजाक आहूत स्वाभिमानक प्रतिक्रिया स्वरूप उद्बुद्ध प्रौढ़ राजनयकता सेहो अन्तर्निहित छल, तकरा अस्वीकार नहि कयल जा सकैत अछि। प्रतापमल्ल द्वारा कयल गेल नरशमल्लक अपमान जगत्प्रकाशमल्ल विनिरथो मर्कैत छलाह मुदा अपना घर ओ भक्तपुरक जनता पर कयल गेल अत्याचार-काटना ओ मान-मर्दनक शीर्षकालिक शासकीके फोना दिसरि मर्कैत छलाह। हुनका भक्तपुरक विनष्टित स्वाभिमानके पुनः प्रतिष्ठापित करवाक छलनि। एहि हेतु श्रीनिवासमल्लके प्रतापमल्लसँ फराक ओ अपना पक्षमे राखब अनिवार्य छल आ एहिमे जगत्प्रकाश सफल भेलाह।

श्रीनिवासमल्लक फराक भऽ गेलासँ प्रतापमल्लक आक्रमण-क्षमता घटि गेल। फलस्वरूप भक्तपुर पर सँ प्रतापक दबाव कम भऽ गेल। एहि अवसरक उपयोग कऽ जगत्प्रकाश अपन सैन्यव्यक्तिके संघटित कयल। राज्यक शासनके व्यवस्थित कयल। ललितपुरक संग भेल सन्धिक लाभ उठाय कान्तिपुरक संग पुन युद्धक आयोजन कयल। एहि क्रममे बेरावेरी प्रतापमल्लद्वारा जीतल अपन भूभागके अधिकृत कऽ प्रतापमल्लक राज्यक कतोक भाग छीनि अपना अधिकारमे कऽ लेल। 1672 मे जगत्प्रकाशक काठमाण्डूक संग अन्तिम युद्ध भेल। घनजनक हानि भेल। एक दिस यौवनक उत्कर्षमे स्थित जगत्प्रकाश ओ दोसर दिस वृद्धत्व-परिधिमे पयर देने प्रतापमल्ल छलाह। प्रतापमल्ल कवल आत्मरक्षा करवामे समर्थ भऽ सकलाह। ई युद्ध यद्यपि जय-पराजयक निर्णयक बिना समाप्त भऽ गेल तथापि एही गय प्रतापमल्लक युद्धान्मादक आपाँ पूर्णविराम लागि गेल। नेपाल उपत्यकामे शांति स्थापित भऽ गेल। जगत्प्रकाश राज्यक अभ्युन्नति ओ सारस्वत साधना दिस अग्रसर भेलाह। परन्तु एहि सुख-सार्थक मोक्ष जगत्प्रकाश बेसी दिन धरि नहि कऽ सकलाह। अन्तमात् 1673 ई० मे काल-कवचिन भऽ गेलाह। प्रतापमल्लो एक वर्ष बाद मृत्युमुखमे पतित भेलाह।

जगत्प्रकाशमल्लक कृति ओ भाषा

जगत्प्रकाशमल्ल कवि ओ नाटककार छलाह । निरन्तर सर्जनशीलता हिनक सहज मनोवृत्ति छलनि । अज्ञान ओ संघर्षशील जीवनमे जतबा अल्प अवधि हिनका साहित्य-रचनाक हेतु भेटलनि तकरा दृष्टिमे राखि हिनक कृति सभक संख्या पर विचार करी तँ अवश्ये पवित्र भऽ जाय पवत आ सहजे कविक प्रतिभा, अध्यवसाय तथा सारस्वत साधनाक प्रति प्रयत्नसाभाव उत्पन्न होयत । जगत्प्रकाशक रचित नाटक ओ गीत सब उपलब्ध छनि । ओ एही दुहु विधामे अपन प्रचुर रचना द्वारा मैथिली साहित्यकेँ सभृद्ध कयलनि । ई सर्वेबा स्वाभाविको छल, कारण प्राचीन मैथिली साहित्य एही दुहु विधाक प्रबहमान धारा छल । ई अवश्य जे, जे कवि गीतकार होइत छलाह उनिका लेल नाट्यरचना आवश्यक नाह छल परन्तु जे कवि नाट्यरचना करैत छलाह उनिका हेतु गीत-रचना-नाट्य अनिवार्य अर्हता रहैत छल । संगहि गीत रचना सहज कवि-कर्म नहि छल । गीत-रचयिताक हेतु संगीत शास्त्रक सांगोपांग ज्ञान सेहो अनिवार्य मानल जाइत छल । जगत्प्रकाश नाट्य-रचनामे पटु छलाह । ओहिमे प्रसंगानुसार समावेश करबाक हेतु गीत-रचनामे पटु छलाह तथा गीत सबकेँ संगीत शास्त्रानुसार राग-तालबद्ध करबाक सम्यक् ज्ञान छलनि ।

नाट्यकृति

जगत्प्रकाशमल्लक रचनात्मक कृतिमे नाटकेक बाहुल्य अछि । अतः सर्वप्रथम जगत्प्रकाशक नाटकक परिचय उपस्थित करब अगैसि । जगत्प्रकाश, आ जगत्प्रकाशे मित्रक, अन्यो प्राचीन नेपालीय साहित्यकारक रचनाक महत्वपूर्ण अंश एखनहुँ अप्रकाशिते अछि आ नेपालक पूर्वक दरबार लाइबेरी, पश्चात् बीरकाइबेरी आ सम्प्रति राष्ट्रिय अभिलेखालय नामसँ अभिहित पुस्तकालयमे अथवा अन्यत्र सार्वजनिक एवं वैयक्तिक पुस्तकालय सबमे पाण्डुलिपि रूपमे पडल अछि । तेँ जगत्प्रकाशमल्लक कतक रचना छनि, ओ रचनामे नाटकक संख्या कतक अछि ताहि सम्बन्धमे इदमि अम् नहि कहल जा सकैत अछि । तथापि अतवा सूचना एकत्र करब सम्भव भऽ सकल अछि ताहि आधार पर अवश्ये किछु संख्या लिखित कयल जा

सकैत अछि ।

नेपालक प्रसिद्ध ओ परिष्ठ इतिहासकार बिल्लीरमण रेग्मी जगत्प्रकाशमल्लक नाटकक संख्या नी दर्जेसँ किछु अधिक होयबाक उल्लेख कयने छथि ।¹ अर्थात् 108 सँ अधिक नाटक होयबाक चाही । काँन आधार पर रेग्मी महोदय ई संख्या सूचित कयलनि से अज्ञात अछि । परन्तु हमरा जनैत ई एक असंभाव्य संख्या थिक सेँ विषयसनीय नहि मानल जा सकैत अछि । ओ प्राय भ्रान्तिवश जगत्प्रकाशक नाटकक एहि वृहत् संख्याक उल्लेख कयलनि अछि ।

विभिन्न इतिहास ग्रन्थ, परिचय-ग्रन्थ इत्यादिमे जगत्प्रकाशमल्लक नाटकक नामोलेख कयल जाइत रहल अछि जकर संख्या बसहुँ पाँच, कतहु छथी ओ कतहु सात अछि स्वभावतः नाटकक नाम-परिगणनामे सेहो वैयक्तिक देखल जाइत अछि एहि सभक सम्बन्धमे सम्यक् विचार अपेक्षित अछि ।

पूर्ववर्ती विवरणमे ई सिद्धान्त स्वर कयल गेल अछि जे जगत्प्रकाशमल्ल अपन अन्तरंग मित्र चन्द्रशेखरक प्राणवियोग मेला पर एकात्मकता बाँध तथा अपन मित्रकेँ जमर रखबाक लेल अपन कवि-कर्ममे मित्रक नामक पूर्व पद अपना नाममे जोड़ि (जम्त् चन्द्र) जगच्चन्द्र नामान्तर धारण कयलनि । अतः जगत्प्रकाशक नाट्यकृतिमे ओहु नाटक सबकेँ परिष्कृत करब आवश्यक, जाहिमे जगच्चन्द्रक नाम सम्बद्ध कयल अछि । एहि दृष्टिसेँ जगत्प्रकाशक नाटककेँ चारि वर्गमे राखल जा सकैत अछि ।

सर्वप्रथम ओ नाटक सब उल्लेखनीय जाहिमे सर्वत्र जगत्प्रकाशमल्लक भणित पुरत गीतक सभावना अछि तथा नाटकक प्रस्तावना वा नाटकान्तमे जगत्प्रकाशमल्लकेँ नाट्यकारक रूपमे उद्घोषित कयल गेल अछि ।

1. प्रभावतीहरण—एकर रचना नेपाल सन् 776 (1656 ई०)मे भेल छल । ई जगत्प्रकाशक पहिल नाटक थिकनि । एकर राजवर्णना गीतमे वंशमणिक भणित अछि । एहिमे जगत्प्रकाशमल्लक पत्नी चन्द्रावती ओ पद्मावतीक उल्लेख कयल गेल अछि । नाटककार अपनाकेँ जगत्प्रगतिर्मल्लक दोसर अवतार तथा नरेशमल्लक लुपमानन्दन कहने छथि । एहि नाटकमे तीन भङ्ग अछि ।

2. सत्यगन्धिनी नाटक वा दोरेश्वर प्रादुर्भाव नाटक—ई नाटक वृहत् नामसँ जानल जाइत अछि । एहि नाटकक रचना प्राय 1663 ई० सँ 1665 ई०क मध्य पाटनक राजा श्रीनिवासमल्लक देवीयाश-महोत्सवक अवसर पर भेल छल । एकर प्रस्तावनामे श्रीनिवासमल्लक प्रभूत प्रशंसा देखल जाइत तँ एकर ऐतिहासिक महत्त्व अछि । विशेष इतिहासकार एहि प्रस्तावकेँ श्रवणपन्न उपकृत ध्वनितक उद्गार भावैत छथि । ई सत्य जे काठमाडौंका राजा प्रतापमल्लक अंकमण-अर्था-

भारतसँ सम्बन्धित-दुर्दमाग्रस्त जगत्प्रकाशमल्लकें श्रीनिवासमल्लसँ सम्मान ओ सहयोग प्राप्त भेल छलनि । 'गणतन्त्र ओ पाठकक समुक्त सैन्य अभियानसँ प्रतापमल्लकें' परास्त कऽ अक्षतपुरकें' मूकत कराओल गेल छल । अतः समयगन्धिनी नाटकक प्रस्तावनामे प्रदत्त श्रीनिवास-प्रशस्ति राजनीतिक सन्धि-सहयोगक प्रतिबिम्ब म नज जा सकैछ । किन्तु संगहि दुइ राजाक साहित्य संगीत ओ कलाक क्षेत्रमे समान मनोद्विज ओ सहृदयता रहबाक कारणेन पारस्परिक सम्मान, मैत्री साहित्यिक सौहार्दक प्रतीक रूपमे ग्रहण करब संगत होयत ।

एहि नाटकक गीतक भणितक चरण सयमे चन्द्रशेखरसिंहक स्मरण कयल गेल अछि । तीस अंकक एहि नाटकक उपलब्ध पाण्डुलिपि अन्तसँ खडित अछि परन्तु नाट्यवस्तु पूर्ण छैक । केवल भरतवाक्य सहित नाट्यान्तक औपचारिक अंश अनुपलब्ध अछि ।

3. पारिजात हरण—एहि नाटकक रचना-तथि अनुपलब्ध अछि । किन्तु एकरहु अभिनय श्रीनिवासक परमेश्वरी यात्राक अवसर पर भेल छल । अतः रचनाकाल मलयगन्धिनी नाटकक रचना कालक सन्निधिमे होयबाक चाहि । एह नाटकमे नाटककार अपन पिता मरेजमल्ल ओ मित्र चन्द्रशेखरसिंहक उल्लेख करैत छथि । ई नाटक तीन अंकमे सम्पन्न भेल अछि । एकर अभिनय मधुराक प्रसिद्ध नाट्याचार्य वाणीरमास्वरायक विष्णु ललित चरितक नाट्यमंडली द्वारा कयल गेल छल । पैह कारण अछि जे एहि नाटकक आपा मुख्य रूपमे वज्रभाषा राखल गेल तथा मैथिलीक स्थान बाँध रहलैक ।

4. नन्तचरित वा नलीस नाटक—एहि नाटकक रचना नेपाल संवत् 790 (1670 ई०)मे श्रीनिवासमल्लक देवी-महोत्सवक अवसर पर अभिनयक हेतु भेल छल । प्रस्तावनाक सूत्रधार वाक्यमे एहि नाटककें 'नल चरित कहल गेल, अछि परन्तु अन्तक पुष्पका वाक्यमे 'नलीस नाटक कहल गेल अछि ते' उभय नामसँ ई नाटक जानल जाइछ । एह नाटकमे नाटककार अपन मित्र चन्द्रशेखरसँ बेर-बेर स्मरण कयलनि अछि । जगत्प्रकाशक ई सदस्य बृहत् एवं नाटकीय प्रभाव ओ रसयत्ताक दृष्टिए सर्वश्रेष्ठ नाटक मानल जाइत छनि । किन्तु एहिमे अंक-विभाजनक कोनो निर्देश नहि भेटैत अछि । संभव अछि जे प्रतिलिपिकारसँ भ्रमबशात् अंक-निर्देश छुटि भेल हो ।

दोसर वर्ग ओ नाटक सब अर्बत अछि जाहिमे गान्धीगीत वा राजवर्णना गीतक भणितामे जगत्चन्द्रक भणिता भेटैत अछि । नाट्यवस्तुमे जगत्प्रकाश ओ जगत्चन्द्र बृहत्क भणितक गीत सब प्रयुक्त अछि । नाट्यान्तमे जगत्प्रकाश रचित नाटक कहल गेल अछि । एहि वर्गक निम्नलिखित चारिगोट नाटक प्राप्त अछि

5. उषाहरण नाटक—एकर रचनाकाल अज्ञात अछि परन्तु प्रस्तावनामे सूचित कयल गेल अछि जे परमेश्वरी महोत्सवक अवसर पर जगत्प्रकाशमल्लक

भण्ड राजकुमार जितामित्रमल्लक आदेशसँ एकर अभिनय भेल छल । अतः राजवर्णनामे हिनकहि प्रशस्ति कहैत जितामित्र ओ हुनक अनुज उपमल्ल दुइव मंगल कायना कयल गेल अछि । नाटकक पुष्पका वाक्यमे जगत्प्रकाश, जितामित्र ओ उपमल्ल तीनूक एकत्रैव सप्ताग राज्यवृद्धिक कामना अछि । गान्धीगीत, राजवर्णना गीत, देशवर्णना गीतमे जगत्चन्द्रक भणिता अछि जाहिमे 'नृप' ओ 'कविगण भुक्तु' विशेषण सेहो अछि । एहि ठाम एकटा गीतक भणितामे सूचित कयल गेल अछि जे (अगन्)प्रकाश संसारमे जगत्चन्द्र भऽ कऽ गुणक विचार कयल । ई नाटक आरि अंकमे विभाजित अछि ते' किछु विद्वान एकरा ईहाभृग नामक रूपक-प्रभेद मानैत छथि

6. मदन चरित्र—ई नाटक मदन सुन्दरी वा मदन सुन्दरी हरण नामसँ सेहो जानल जाइत अछि । परन्तु कया वस्तुक अनुसार एकर नाम मदन चरित्रहि उपयुक्त मानल जयबाक चाहि । जगत्प्रकाशक कनिष्ठ पुत्र उपमल्लक उपनयनक अवसर पर जितामित्रक आदेशसँ एकर अभिनय भेल छल । उपमल्लक उपनयन नेपाल संवत् 780 (1670 ई०) आषाढ़ शुक्ल पंचमीकें भेल छल । अतः एहि नाटकक रचना 1670 ई०मे वा ओहिसँ पूर्व भेल होयत ।

नाटक तीन अंकमे विभाजित अछि । गद्य-संवादक अभाव अछि । बेसी गीत जगत्चन्द्रक भणितामे अछि । किछु गीत जगत्प्रकाशक भणितामे अछि जाहिमे चन्द्रशेखरक उल्लेख अछि । दुइ गोट गीतमे जगत्प्रकाशक स्थितमा अनन्यपूर्णक नाम उल्लिखित अछि । एकटा गीतक भणितामे जगत्चन्द्रक ओ जगत्प्रकाशक अभिनयताक संकेत भेटैत अछि—

जयचन्द्र कहि अनहि विदित सोर पिरिखिह बस सब दहि ।

अन्नपूरणापति जगत्प्रकाशनृप भल बस उधारह भाहि ॥

7. माधव-मालति नाटक—एकर रचना ओ अभिनय जगत्प्रकाशकपुत्र जितामित्रमल्लक उपनयनक अवसर पर भेल छल । एकर पाण्डुलिपि अन्वेषण हालहिमे भेल अछि ते' एकर समग्रतामे अध्ययन संभव नहि भऽ सकल अछि । एहि नाटकमे जगत्प्रकाश ओ जगत्चन्द्र नामसँ भणिता सब अछि । एह ठाम चन्द्रशेखरक उल्लेख अछि । नाटकक नाम ओ पार्श्वदिक नाम सबसँ अनुमान होइछ जे एकर कथावस्तु अधस्तिक प्रसिद्ध नाटक मासती माधवक कथानक पर आधृत अछि । एहि नाटकक भाषा मैथिली अछि ।

8. मूलदेवशशिदेवोपाख्यान नाटक—तीन अंकमे रचित ई नाटक पूर्णतः नेवारी भाषामे अछि, क्वचित् कदाचित् मैथिलीक छह अछि । एकरहु गीत सबमे जगत्प्रकाश ओ जगत्चन्द्र भणित गीत सभक समावेश अछि । रचनाकाल अज्ञात अछि ।

दोसर वर्गमे ओ नाटक अवैत अछि जाहिमे सबगीत जगत्चन्द्रहिक भणितामे अछि । एहि वर्गमे एकगोट नाटक अछि ।

9. महाभारत नाटक—एहि नाटकक राजवर्णनमे जितमित्रमल्लक प्रशंसा कयल गेल अछि । नानदीगीतक अन्तिम चरणमे जितमित्र ओ उपमल्ल दुहु भाइक शिरंजीवी होयबाक तथा राजवर्णनाक अन्तिम चरणमे जितमित्रकें दीर्घायु भऽ राजभोगक आशीर्वाद अन्तिम माइल गेल अछि । अन्यत्रहु जितमित्रक प्रति एहने भाव व्यक्त भेल अछि । राजवर्णना गीतक भणितक चरण विशेष ध्यान देबाक योग्य अछि—

जगत्प्रकाशक वरणि नरपति भवतमयक राय ।

एकर आशय, भगतनगरक राय जगत्प्रकाश वर्णन कयल तथा जगत्चन्द्र भगतनगरक रायक वर्णन कयल, ई दुहु भऽ सकैछ । नाटकक अन्तमे जितमित्रक एकगोट गीत अछि । सबसँ अन्तमे जगत्प्रकाशक अन्य नाटक जकां एहमे 'जितमित्रकें जानु' गीत गाओल जयबाक निर्देश अछि । एकर प्रतिलिपि जगत्प्रकाशक मृत्युक तीन वर्ष पश्चात् ७० स० १७६ (१६७६ ई०) ई०क उपलब्ध अछि अकर प्रतिलिपिकार बगछर देवस छल । एहि ठाम स्मरण राखि कि जे जगत्प्रकाश अपन जीवनेकालमे अष्टककुमार जितमित्रकें राजत्वमण्डित कऽ देने छलहु तथा हुनका पिताक समक्षहि राजत्वक समस्त श्रिया प्राप्त छलनि । लखैत अछि जे महाभारत जगत्प्रकाशक अन्तिम रचना यिकनि जाहिमे ओ अपन पूर्व अभिधानक परित्याग कय पूर्ण रूपसँ जगत्चन्द्र अभिधान ग्रहण कऽ लेखनि । किन्तु एहि नाटककें सम्पन्न नाइ कऽ सकलहु आ जितमित्र नाटकान्तमे अपन गीतक समावेश कऽ अभिनयक आयोजन करौलनि ।

चारिम वर्गमे ओ नाटक सब अवैत अछि जकर पूर्ण रूप एखन धरि नहि भेट सकल अछि, परन्तु जकर उल्लेख कयल जाइत रहल अछि अथवा जकर अंश सङ्ग उपलब्ध होइत अछि । एहन नाटक सबमे निम्नलिखित तीन गोट नाम उल्लेखनीय अछि ।

10. रामायण नाटक

11. वृन्दाचरित विषयक नाटक

12. कृष्णचरित अथवा कंसवध विषयक नाटक

एहन भून्दा विद्वान्तामन द्वारा दल जाइत रहल अछि जे जगत्प्रकाश रचित एक गोट रामायण नाटक सेहो अछि जकर राजवर्णनामे कृष्णशायक भणित अछि किन्तु नाटकमे सबसँ जगत्प्रकाशक भागताक गीत सब अछि । जगत्प्रकाशक गीत संग्रह सबमे किछु गीत सब एहन अछि जकर प्रसंग रामायणक अछि ।

एहिसँ अतिरिक्त जगत्प्रकाश-रचित उपर्युक्त दुइगोट नाटक और हाथबाक

प्रमाण भेटैत अछि । नाटकक मूल रूपसँ कतहु एखन धरि दृष्टिगोचर नहि भेल अछि परन्तु जगत्प्रकाशक गीत संग्रह सबमे बहुतो एहन गीत सब अछि जे नाट्य-प्रसंग गमित अछि । नाटकीय घटनाक वर्णन आहिमे अछि । नाटकक पात्र प्रवेश-सूचक गीत अछि । पात्र विशेषक नामोल्लेखपूर्वक उक्ति-प्रयुक्ति शैलीक गीत सब अछि जाहिसँ घटना विशेषक सूचना भेटैत अछि । एकर अर्थसंगति तखने संभव यदि एकरा सबकेँ मूल कथानकक परिप्रेक्ष्यमे देखल जाय ।

अग्रकाशित गीत-संग्रह 'गीतावली'मे तथा 'कूलपात' पत्रिका द्वारा प्रकाशित जगत्प्रकाशक 'नानार्थ देवदेशी गीत-संग्रह' (एकर नामक सन्दर्भमे आर्गा बिहार कयल जायत)मे एहन बहुतो गीत सब अछि जकर सार्वकता नाट्यप्रसंगहिमे भऽ सकैत अछि किन्तु जे उपलब्ध कोनहु नाटकमे देखल नहि जाइछ ।

एहि संग्रहमे कभसँ कम दुइ गोट गीतमे वृन्दाक नामक उल्लेख अछि । एकटा गीतमे वृन्दाक उक्ति दूरीसँ अछि तथा दोसर गीतमे वृन्दाक विरह-वर्णन अछि ।

पौराणिक उपाख्यानक अनुसार वृन्दा छलि जालन्धर नामक अतुरक पत्नी जे विष्णुक परम भक्त छलि । नेपालक नाट्यवस्तुक रूपमे जालन्धरोपाख्यानक उपयोग होइत देखल जाइत अछि । जगत्प्रकाशक पौव भूपतीन्द्र मल्ल सेहो एहि उपाख्यान पर नाट्य रचना कयने छलाह । अतः ई निष्कर्ष बहार भऽ सकैत अछि जे जगत्प्रकाश सेहो जालन्धरोपाख्यान पर आधारित वृन्दा विषयक नाटकक रचना कयने छलाह अकर अंगभूत उपर्युक्त दुहु गीत बिक । एहि नाटकक नाम जालन्धरोपाख्यान नाटक अनुमित भऽ सकैत अछि ।

जगत्प्रकाशक दोसर अनुपलब्ध नाटक संभवतः कृष्णचरित अथवा कंसवध विषयक छल । इहा धारणा सहेतुक अछि । उपर्युक्त गीत संग्रहमे एहन बहुतो गीत अछि जे रम्यतः कृष्णक जन्मसँ लऽ कऽ कंसवध धरिक विविध लीला-प्रसंगसँ सम्बन्ध रखैत अछि । एहि संग्रहमे प्रवेशगीत सब सेहो सकलित अछि । प्रवेशगीत मैथिली नाटकक अनिवार्य अंग छल । कोनो पात्र वा पात्र समूहक समूह प्रथम बेर मंच पर प्रवेश करैत छल तँ प्रेक्षककेँ ओकर परिचय देबाक हेतु नाट्यसाधनक रूपमे प्रवेशगीतक प्रयोग कयल जाइत छल । नेपालीय नाटकक कथावस्तु अरपन्त विस्तृत ओ बहुआयामो होइत छल । पात्रक संख्या बहुत बेसी रहैत छल । अतः स्वभावतः प्रवेशगीतक संख्या यइ बेसी रहैत छल । एहि ठाम चर्चित प्रवेशगीत सब सेहो जगत्प्रकाशक कोनो ते कोनो नाटकहिमे प्रयुक्त भेल अछि । एहि सबमे उपसेन, कंस, देवकी मणोदा, नन्द, कालिया नाग, आदिक प्रवेश-वर्णन अछि । एकटा सोहर गीतमे कृष्णक जन्मक वर्णन कयल गेल अछि तँ अनेक गीतमे कृष्णक बाल-लीला वर्णित अछि । युद्धवर्णन शीर्षक गीतमे कृष्ण बलराजक कंशी, शंख नुट आदि राक्षससमूहक संग वार्तालाप ओ युद्धक वर्णन अछि । दण्डक शीर्षकक अन्तर्गत

संवादोत्तमक गीत सब अछि जाहिमे दुइ-दुइटा पात्रक उचित-प्रत्युक्ति बेल अछि यथा—

कृष्ण-यत्नामुर, यलभद्र-जखजूड, कृष्ण-नेत्री, कृष्ण-कुवलय कृष्ण-बाणूर-मुण्डिक, कंस-बनुदक, कंस-नारद, नन्द-गर्ग, कृष्ण-ग्यालिनी कृष्ण-कालिया इत्यादि

एहि प्रकारक गीत सबमे से किछु उदाहरण देलासँ बात स्पष्ट होयत तँ भागी किछु उद्धरण बेल आइत अछि—

देवक्युक्ति—

एहि एकहि बेरि राखहु आई ।
पुरुष तोह सजो कहि नहि आई ॥
नहि थिक प्रणम एहि थिकि नारि ।
होएत अजग अति सुख सेहे मारि ॥
पद धरि अनृत्य भूपति भारा ।
नाथ कि करए तिरीजाति भारा ॥
नरपति परकाय मल्लक बानी ।
अशिलाख सचहिक पुरषु गवानी ॥

देवकीक कन्याक वध करवाक हेतु उचित कसक प्रति देवकीक अनुरोधक वर्णन एहि गीतमे अछि ।

कृष्णोक्ति—

मृनह पुरुष कालि एहो कि चलह तोरित ॥ध्रु०॥
देखि अपराध मारए मुझए सँजो कएल तरान ।
एतहि अनु रह असधिहि नल तेहिने रहए परान ॥

कारक्युक्ति—

मिनति मुनह ईअर भोर मन बध किछु ॥ध्रु०॥
तोहर सुबचन मानि हमे आवे जायब बनधि पास ।
इहाक देल अलख जीव एह अछए मरद तरास ॥

कृष्णोक्ति—

न कर संका किछु नहि होएत, कालि कोपर की काज ।
तोहर शिरसि चिन्ह देल गदे, करह बमन साज ॥

ई संवाद प्रसिद्ध कानिय-दमनक प्रसंगक अछि । परसँजस कालियक कृष्ण निर्भीक जलधिमे निवास करवाक आदेश दैत छथिन ।

अगर विवचित गीत सभक स्वतन्त्र रूप कोनो सार्थकता नहि अछि । अथर्व प्रयोगर घटना-प्रसंगक सम्भोर अगथा रहैत अछि । गीतक मार्मिकता तात्पर्यर उजागर नहि भऽ पाओत जायत धरि आकरा मूल कथामकवा सुन्दरमे माहू देखल जायत ।

कृष्णबलभद्रोक्ति कहि कऽ एकटा गीत अछि—

हमरा दुहु परम अभागल,
कत कलज पावल ॥ध्रु०॥
तात मातक बहुजन सेवा करए न पारल,
हमरा भिमिने कत कत दुख देला ।
अपराध मेमह पिता आवे,
समन्द करए के भेला ॥

एहि गीतमे ओ कष्टता ओ मार्मिकता अछि, पिता-मातासँ निरविश्रामक पश्चात् प्रथम मिलनक भावातिरेक ओ आह्लाद अछि तकर आस्वादन नामक धरि नीक जकाँ सम्भव नहि, जायत एकर प्रसंग नहि ज्ञात हो, जे कसबधक पश्चात् वसुदेव देवकीक प्रति हुनक पुत्र रूप कृष्ण ओ बलभद्रक कथन थिक ।

जगत्प्रकाशमल्लक जे नाटक समुदाय ज्ञात भेल अछि ताहिमे तीन थोट नाटक कृष्णकथामे सम्बन्ध रखैत अछि आ से थिक पारिजातहरण, प्रभावतीहरण ओ उपाहरण । एहिमे उपर्युक्त गीतक हेतु कोनो स्थान नहि अछि । एहना स्थितिमे ई मानव आवश्यक जे जगत्प्रकाशमल्ल कृष्णचरित विषयक कथावस्तुके आधार बनाय प्राय एही नामसँ नाटकक रचना कयने छलाह जाहिमे वसुदेव देवकीक परिणमसँ सऽ कऽ कंसवध धरिक कृष्णक जीवनमोलाक कथा घणित छल । उपलब्ध गीतक बहुत् सकया ओ विविध प्रसंगके देखैत अनुमान होइत अछि जे ई एकगोट बृहत् नाटक छल जायत जकर मूल पाण्डुलिपि सम्प्रति अनुपलब्ध अछि ।

गीतावलीक एकगोट पैसार गीतसँ जगत्प्रकाशक कृष्णचरित विषयक ओ तन्नामक नाटकक सम्पुष्टि होइत अछि । गीतमे सूत्रधारक कथन अछि—

जगत प्रकास मल्ल नरेसे ।
कएल नाटक परम सुखेसे ॥ध्रु०॥
कृष्ण चरित कंस दैतक नासे ।
करह चार कए एकर प्रकासे ॥
एहि निरित मकरन्द हमे जान ।
गुंन गण अलि भए कर एह पाने ॥

काठमाण्डूक राष्ट्रिय अभिलेखालयमे एकगोट कृष्णचरित नामक नाटकक विखण्डित पत्र सब अछि (पुस्तक-सूची-1/1696 । साक्षरकालिन्धसकत-ए 346-32)

जे अत्यन्त दुर्गन्धय अछि । ओकर जे अथ पढ़न संभव भऽ सकल अछि ताहिमे ठाम-ठाम गीतक अंगितामे जगत्प्रकाशक नाम अछि । ओकर कतिपय गीत अभिन्न रूप-मे गीतावलीमे सेहो देखल जाइत अछि ।

अतः ई मानवामे कोनो तारतम्य नहि रहि जाइछ जे जगत्प्रकाश विरचित कृष्णचरित नामक बृहत् ओ उत्कृष्ट कोटिक नाटक सेहो छल जकर बहुसंख्यक गीत सब हुनक विभिन्न गीतसंग्रहमे उपलब्ध अछि परन्तु ओकर सम्पूर्ण रूप एखनहु अनुसन्धेय अछि ।

सब मिलाय जगत्प्रकाशक बारहगोट नाटक सिद्ध होइत छनि यद्यपि एहि संख्याकेँ अन्तिम निश्कर्ष मानव समीचीन नहि होयत । एकरा अधिकमेक अनुसन्धान पर छोडि देय उचित होयत ।

जगत्प्रकाशमल्लक नाटक समूहमे प्रभावतीद्वरण भाव प्रकाशित अछि । शेष जे उपलब्ध अछि ते हस्तलेख रूपमे राष्ट्रिय अभिलेखालय, काठमाण्डूमे संरक्षित अछि । अतः हुनक नाट्य साहित्यक समालोचनाक हेतु अप्रकाशित स्रोत पर निर्भर रहवाक विवक्षता अछि ।

गीत-संग्रह

जगत्प्रकाशमल्ल जे नाटककार छलाह ते गीत-रचना हुनका लेख अनिवार्य छलनि । कारण, नाटकमे गीतक प्रयोग व्यापक रूपमे होइत छल । विना गीतक नाटकक कल्पने सम्भव नहि छल ।

जगत्प्रकाशक नाटकक अतिरिक्त गीतहुनक अनेकानेक संग्रह सब उपलब्ध अछि । नेपालीय कविनीकनिक गीत-संग्रह सभक अनेकानेक प्रतिलिपि सब नेपालक राष्ट्रिय अभिलेखालयमे सुरक्षित अछि । एहन देखल गेल अछि जे एकहि संग्रहक विभिन्न प्रतिनिधिमे विभिन्न नाम भेटैत अछि । दोतर दिस, एकहि नामसँ भिन्न-भिन्न गीत-संग्रहक पोथी सब सेहो भेटैत अछि । ई स्थिति जगत्प्रकाशक गीतक पोथी सबमे चरितार्थ होइत अछि ।

नेपालक गीतक पोथी सब दुइ प्रकारक भेटैत अछि जकरा एकल गीत संग्रह ओ बहुल गीतसंग्रह कहि सकैत छी । बहुल गीत-संग्रह ओ पोथी धिक जाहिमे अनेक कविक गीत सब संकलित छनि । एहि प्रकारक संग्रहमे जगत्प्रकाशक गीत सब सेहो संकलित अछि । किछु संग्रहमे जनउद्योतिर्मल्लक गीतक संग जगत्प्रकाशक गीत संकलित अछि । किछु संग्रह एहन अछि जाहिमे जगत्प्रकाश ओ भूपतीन्द्रमल्लक गीत छनि । आ किछु संग्रह एहन अछि जाहिमे जगत्प्रकाशमल्ल, जगत्प्रकाश-मल्ल ओ भूपतीन्द्रमल्ल तीनू कविक गीत संकलित छनि । किछु एहनो संग्रह सब भेटैत अछि जाहिमे आनहु जनभिज्ञात अनेक कविक गीत सब अछि ।

एकल गीत-संग्रहमे कोनो एकहि कविक गीतक संग्रह कयल गेल अछि ।

जगत्प्रकाशमल्लक गीतक एहन कयगोट संग्रह सब विभिन्न नामसँ भेटैत अछि ।

1. गीतावली—जगत्प्रकाशमल्लक गीतक ई एकटा बृहत् संग्रह थिक । एहि गीत संग्रहक नामक प्रयोग सतान्तर देखल जाइत अछि । जगत्प्रकाशक रचना-परिचयक क्रममे विद्वान् साहयि एकर भिन्न-भिन्न नाम दैत छथि यथा—नामार्थदेवदेवीगीत संग्रह, नाशादेवदेवी गीत संग्रह, देवीगीत संग्रह इत्यादि । एहि संग्रहक पुष्पिकामे ग्रन्थकार एकरा 'गीतावली' कहने छथि । अतः ई नाम समीचीन मानल जयनाक चाहि ।

एकर जे हस्तलेख उपलब्ध अछि, जकर परीक्षण करवाक अवसर एहि लेखक-केँ भेटल छनि ताहिमे जनको महत्त्वपूर्ण सूचना सब सम्पुष्टि अछि । ग्रन्थक अन्तमे सूचित कयल गेल अछि जे कवि बठारहम वर्षक बयसमे लोकप्रिय राग भवमे नाना रस ओ भावसँ युक्त संक्षिप्त पद समसँ एहि पुस्तकक निर्माण कऽ द्विजलोकनिक प्रदान कयलनि । एकर अर्थ ई भेल जे 1657 ई० (ने० सं० 777) मे एकर प्रथम प्ररूप तैयार भेल छल ।

ग्रन्थान्तमे पुष्पिकाश्लोकमे कहल गेल अछि जे नेपाल सन् 780 (1660 ई०) क आषाढमासमे गीतावली नामक पुस्तक सकल रूपमे पूर्ण कयल ।

पुनः तमर पुष्पिकामे कहल गेल अछि जे ने० सं० 781 (1661 ई०)मे आषाढी पूर्णिमाकेँ जगत्प्रकाशमल्ल द्वारा जीविराम नामक ब्राह्मणकेँ गीतावली पुस्तक प्रदान कयल गेल ।

तीनू पुष्पिका नीचाँ देल जा रहल अछि—

नेपालीय मत गले बियदिअछोणीवरै रझिके
आवस्था घनभरति गुण्ड सहिने बारे प्रयासे भूगौ ।
श्रीमानेप जगत्प्रकाशपुतिर्मल्लकेँ विद्यागुरुः
गुप्तीयेगुणिना चकार सकल गीतावली पुस्तक ।

अष्टादशाब्द बयसि प्रचिन्तानुरागो
लोकेषु निर्धर वज्रोपर गीतमानः ।

नाना रस सुललितैरप पदैरपेत
निर्माय पुस्तकमिदं स दशो द्विजेश्वर ॥

स० 781 आषाढ सुनुल पूर्वमास्यां श्रीश्रीजय
ज(ग)त्प्रकाश मल्लेन विप्रधीबीवरामाय
गीतावली पुस्तक दत्त ।

एहिसँ ई निष्कर्ष नहराइत अछि जे गीतावली कमसँ कम तीन खेपमे सम्पन्न भेल तथा प्रत्येक खेप एहिमे नवीन गीत सभक समावेश होइत गेल । चारि वर्षक समय एहि ग्रन्थक निर्माणमे लागल छल ।

ग्रन्थक पुष्पिकाभेद अन्वकार अपना हेतु गन्धर्वविद्यागुरु विशेषणक प्रयोग करैत छथि एकर दुइगोट तात्पर्य अऽ सकैछ, प्रथम—कवि संगीतशास्त्रमे पूर्ण विज्ञात अऽ गेल छलन्हि दोसर—संगीत शास्त्रक शिक्षामे अभिरुचि रखैत छलाह संगीतक शिक्षा देवाक योग्यता संगीत शास्त्रक पूर्णज्ञान रहल पर संभव । अत ई मानल जा सकैछ जे कवि गीतावलीक सम्पन्न होयबाकाल धरि संगीतज्ञ रूपमे संगीतक शिक्षा देवामे सेहो अभिरुचि देवाकऽ लगल छलाह । आगऽ संगीत-शिक्षाक हेतुए 'पद्य समुच्चय'क सेहो रचना कयने छलाह । स्थिति जे हो, भुवा एहि पुष्पिकासँ कबिक अपन संगीत शास्त्रक ज्ञान ओ तदनुसार गीत-रचना-साधकक प्रति आत्म-विश्वासक परिचय जनय छैत अछि ।

गीतावलीक जाहि प्रतिक उपयोग एहिठाम कयल गेल अछि तकर आरम्भक ओ अन्त दिससँ किछु गन्धर्व गडवडी अछि । प्रथम जगत्प्रकाशक ज्ञान गीत संग्रहक पत्र एहिमे घुसिया गेल अछि तथापि ग्रन्थक विषय-व्यवस्थामे कोनो व्यवधान नाहू भेल अछि । ग्रन्थमे विषयानुसार बीसगोट विषय-विभाग अछि—

- 1 नान्दीगीत
- 2 पुरुषोक्तिगीत
- 3 स्त्रियोक्ति गीत
- 4 पुरुष विरह गीत
- 5 स्त्री विरह गीत
- 6 दूती कलावली संवाद
- 7 दूती-नागर संवाद
- 8 कण
- 9 भयानक
- 10 बीभत्स
- 11 कोबर
- 12 सोहर
- 13 प्रवेशगीत
- 14 नगरवर्णना
- 15 सरसादि वर्णना वा नाना वर्णन
- 16 युद्ध गीत
- 17 दण्डक गीत
- 18 निरसार गीत
- 19 पैसार गीत
- 20 देवभाव गीत ।

देवभाव प्रकरणमे एकगोट नेवारीक गीत तथा किछु पद्य मध्यदेशभाषामे सेहो अछि

2. नानार्थ गीत संग्रह—ई जगत्प्रकाशमल्लक एकमात्र प्रकाशित गीत संग्रह छि जे फूलपात (सं० सुन्दरता शास्त्री, काठमाण्डू, सितम्बर 1972) नामक मैथिली पत्रिकामे विशेषांक रूपमे प्रकाशित भेल छल । ओहिमे एकरा नानार्थ देवदेवीगीत संग्रह कहल गेल अछि । परन्तु ई नाम गीतावलीक हेतु सेहो प्रयुक्त होइत देखल गेल अछि । ग्रन्थमे नामक कोनो आधार नाहू अछि । ग्रन्थक सतरह विभाग अछि । प्रथमक विभागक अन्तमे 'इति श्रीदेवीचरण कमल मधुकर महाराज जयजगत्प्रकाशमल्लकृत' कहि विषय-विभागक नामक उल्लेखपूर्वक समाप्ति-सूचना देल गेल अछि, यथा—नानार्थ पुरुषोक्ति गीत समाप्त, नानार्थ पुरुष विरह गीत समाप्त इत्यादि । देवदेवी अन्तक कलहू चर्चा नहि अछि । ते' एहि संग्रहके' एतऽ 'नानार्थ गीत संग्रह' नाम दल गेल अछि । वास्तवमे, ई संग्रह संभवत गीतावलीक अपूर्ण प्रतिलिपि छि । आरम्भसँ लऽ कऽ सतरहम विभाग 'दण्डक गीत' धरि जतऽ ग्रन्थ समाप्त होइछ, गीतावलीक कममे गीतसब अछि । समान गीत सभ समान क्रममे अछि । केवल आरम्भक कर्त्तव्य नान्दीगीत ओ पुरुषोक्ति विभागक गीतमे एतऽ किछु गीत अधिक अछि (गीतसंख्या-6 सँ 20 धरि) । स्त्रियोक्ति गीतमे सेहो किछु अधिक गीत देखल जाइछ (गीत संख्या-42-46) ।

दोसरदिस गीतावलीक दूतीनागर संवाद विभागमे एकगोट अधिक गीत अछि । जेवने तीनगोट अभिनव विभाग निस्सार गीत, पैसारगीत आ देवभाव गीत गीतावलीमे अधिक अछि । ते' फूलपातक एहि गीत संग्रहके' गीतावलीसँ सर्वथा अभिन्नो नहि मानल जा सकैछ ।

3. गीत पद्यक—ई विभागगीतक रूपमे रचित जोकलाव्यक विशिष्ट कोटिक संग्रह छि कवि एकर रचना अपन अभिन्न मित्र ओ प्रियजनसु चन्द्रशेखरसिंहक चिरविद्या भेला पर हुनक स्मृतिये अपन काव्याजलि अर्पित करबाक लेल कयने छलाह । ग्रन्थक आरम्भमे कवि कहैत छथि—

अथ प्रियसखी विद्यागे तत्त्ववियोग व्याकुलेन तं प्रीत्यर्थं
श्रीश्री जयजगत्प्रकाशोहं तस्य स्तुति करोमि ।

पंचम नाम वर्णनाक अन्तमे कहैत छथि—

इत्थं महीन्द्र नृपचन्द्र जगत्प्रकाशमल्लो निवेदयति भानुकुलवत्तमं ।
श्रीचन्द्रशेखर मुधांशु नृणानुवादं प्रीत्यातयोर्नहिपरः परमात्मधृतः ।

अपन प्रियजनसुक विवेकक समयक उत्तरेख आरम्भक एकगोट गीतमे बने छथि—

जेठ जिवन राखि विशलेखे भेल मोरि मियुन गिरिति मुकवारै ।
नेपालक समते नरदंडि वसु ह्य से दिन पुर सेन हारे ॥

अर्थात् नेपाल संवत् ७५ (७) वसु (४) नरदंडि (२)-७८२ (१६६२ ई०) मे जेठमासमे ई वारण वियोग घटित भेल छल । अत एहि ग्रन्थक रचना १६६२ ई०क पश्चात् भेल से सिद्ध अछि । ग्रन्थक आरम्भमे नान्दीस्तुति अछि आहिमे एक संस्कृत पद्य, एक शिववन्दना विषयक मैथिलीगीत एवं एकगोट गणेश-स्तुतिक पद्य अछि । ई अन्तिम स्तुति श्लोक बाम्देवमे भवभूतिक मायती-माधवक नान्दी श्लोक धिक जकरा कवि उद्धृत कयलनि अछि ।

ग्रन्थ आठ भागमे विभक्त अछि ओ प्रत्येक भागकेँ 'यामवर्णना कहल गेल अछि । प्रत्येक याम वर्णनाक अन्तमे पुष्पिका-श्लोक ओ पुष्पिका व कथ देल गेल अछि—

चन्द्रशेखर सिंहस्य गुणज्ञात्वा प्रकाशयत् ।
गीतश्लोकादिभाषाभिस्त्वयते गीत पंचक ॥

इति श्रीगीतपंचके चन्द्रशेखर वियोगे श्रीश्रीजयजगत्प्रकाशकृते (प्रथम द्वितीय, तृतीय इत्यादि क्रमसंख्योल्लेखपूर्वक) यामवर्णना समाप्ता ।

प्रत्येक याम-वर्णनामे पाँचटा वऽ गीत अछि ओ प्रत्येक गीतक पश्चात् संस्कृत श्लोक अछि । पंचम याम वर्णनामे एक गोट बारहमासा अछि आहिमे प्रत्येक मासक वर्णन विषयक गीत-खटक पश्चात् संस्कृतमे संहां श्लोक देल गेल अछि । जकर संख्या तेरह अछि । अत नान्दीगीत सहित एकतालिम गीत मैथिली गीत तथा नान्दी ओ पुष्पिका श्लोक सहित पंचपन गीत संस्कृत श्लोक गीतपंचकमे समाविष्ट अछि ।

एहिमे एक गोट बंगमाक तथा एक गोट मध्यदेश भाषाक गीत सेहो विद्यमान अछि ।

४ पद्यसमुच्चय—कवि एहि ग्रन्थक निर्माण राम शिक्षाक हेतु कयने छलाह । राग-शिशु श्लोकनि रामकट गीतक नित्य अभ्यास सुगमनासँ कऽ सकथि, सेहू एकर उद्देश्य छल । एहि ग्रन्थक रचना कालमे कविये साहित्यिक परिपक्वता आवि गेल छलनि ते' अपना हेतु 'साहित्य विद्याविद्' विशेषणक प्रयोग कयलनि अछि । एहि सब तथ्यक सूचना एहि ग्रन्थक समापन श्लोकमे देल गेल अछि—

नेपालेस जगत्प्रकाश नृपतेः साहित्यविद्या विदो ।
नित्यं पद्यसमुच्चयः सृजतिभि सानन्दमभ्यस्यतम् ॥

५. नानार्थ गीत—एहि नामक गीत संग्रहक एकटा प्रति नेपालक राष्ट्रिय अभिलेखालयमे (१/३९५) सुरक्षित अछि । एकर प्रतिलिपि जगत्प्रकाशक

प्रधानाङ्ग (प्रधान अग्रतथ) पद्मसिंह भारो कयने छलाह । इहो एकटा वृहत् संग्रह धिक

६. नानारङ्गगीत संग्रह/नाना रागगीतम्—एकर सङ्कलन काल नेपाल संवत् ७९० अवध यदि ९ (१६७० ई०) धिक ई संग्रह दुहु नामसँ जानल जाइत अछि । देवी महोदय एकरे गीत-पंचक सेहो मानत छथि । परन्तु से भ्रम मानल जयनाक काही । एहि भ्रमक कारण धिक एकर सङ्कलनक पंचक गौरी ।

ग्रन्थक आरम्भमे संस्कृतमे नान्दीश्लोकक पश्चात् मैथिलीमे नान्दी गीत देल अछि । आगाँ ग्रन्थमे चारि विभाग कयल गेल अछि । प्रत्येक विभागमे पाँच-पाँच गीत गीत राखल गेल अछि जकरा पंचक कहल गेल अछि । प्रत्येक पंचकक अन्तमे 'इनि श्री देवी चरण कमल मधुकर महाराज श्रीश्रीजय जगत्प्रकाशमल्ल विरचित कहि पंचकक नामोल्लेख करैत समाप्ति-सूचना देल गेल अछि । पंचकक नाम निम्न रूपक अछि—

१. स्तव्या विरह पंचक गीत
२. पुरुषस्य अनुनयपंचक गीत
३. द्विती कलावती सवाद नाम गीत पंचक
४. पुरुषोक्ति गीत पंचक ।

अन्तिम पुष्पिका देखिए कऽ कतोक विद्वान एही ग्रन्थक गीतपंचक अथवा पुरुषोक्ति गीत पंचक कहने छथि मुदा अभिलेखालय सूचीमे गीतपंचक नामसँ दोसरहि ग्रन्थ उल्लिखित अछि जकर चर्चा ऊपर भेल अछि ।

७ दशावतार गीत—पण्डित सुन्दरभा शारथी फूलपातमे भक्तपुरक चित्र-संग्रहालयमे (सुरक्षित) जगत् प्रकाशमल्ल रचित दशावतार वर्णनक शिलालेखक उल्लेख करैत छथि । आकर जे किछु पवित्र उद्धृत कयल गेल अछि से मैथिलीमे अछि । दोसर दिग रेग्मी महोदय भानुकाँव दरबारक बाह्यपरिसरमे स्थित एकगोट मन्दिरमे जगत्प्रकाशमल्ल द्वारा संस्कृतमे रचित दशावतार गीत उत्कीर्ण कयल एक गोट शिलालेखक सूचना देत छथि ।^१ शारथी ओ रेग्मी दुहु जन दुहु शिलालेखक सम्पन्नकमे कहैत छथि अथवा एकहि जिलालेखक, तकर स्थापन एहि पवित्रक लेखक द्वारा सम्भव नहि भऽ सकल अछि ।

नेपालक कविकोर्कनिमे दशावतार वर्णन प्रिय विषय रहल अछि तथा प्राय प्रत्येक वसुध कविक दशावतार वर्णन विषयक गीत उपलब्ध अछि । जगत्प्रकाश-मल्लक पितामह जगज्ज्योतिर्मल्लक दशावतारगीतम् (नृत्यम्) तँ प्रकाशित भेल अछि^२ नृपतीन्द्रमल्लक दशावतारनृत्यम् (१/७९२) तथा श्रीनिवासमल्लक

१. महाइकल नेपाल, पार्ट-२, पृ० २२०

२. मैथिली प्रकाश, कलकत्ता, १९७२

दशावतार (4/1497)क हस्तलेख राष्ट्रीय अभिलेखालयमे सुरक्षित अछि। अतः जगत्प्रकाश द्वारा एहि विषय पर गीत रचना करब स्वाभाविक अछि। अनुमान होइत अछि जे शास्त्री ओ रेग्मी दुहु एकाहि गोट शिलालेखक निर्देश कयने छथि। रेग्मी ओहि शिलालेखक मूल स्थान सूचित कयल तथा शास्त्री ओकर साम्प्रतिक स्थिति सूचित कयल अछि। सबहि इहो अनुमान अछि जे जगत्प्रकाशक दशावतार गीत संस्कृत ओ मैथिली दुहु भाषामे मिश्रित रूपमे रहबाक कारणे शास्त्री प्रवल मैथिली उद्धारण तथा रेग्मीक विचारै एकर भाषा संस्कृत—बहु सत्य रूपमे मान्य।

8. शिलालेखक मैथिली गीत—काठमाण्डू उपत्यकामे दर्जगो शिलालेख सभ बिद्यमान अछि जाहिमे भत्तराजा लोकनि स्वरचित मैथिली गीत सब अंकित करबोने छथि। एहिमे प्रमुख छथि जगत्प्रकाशमल्ल, प्रतापमल्ल, जितामित्रमल्ल ओ प्रताप मल्ल¹। शिलालेखमे मैथिली गीत अंकित करयबाक प्राचीनतम उदाहरण जगत्प्रकाशमल्लक देखल जाइत अछि। जगत्प्रकाशमल्लक गीत-अंकित चारि गोट शिलालेख सम्प्रति उपलब्ध अछि। एहिमे एक गोट शिलालेखक गीत अत्यन्त भखइल रहबाक कारण दुष्प्राप्य अछि ओ ओकर समझकेत एवं किछु भ्रमपवितक उद्धार मात्र सम्भव। शेष तीन गोट शिलालेखक मैथिली गीतक पाठोद्धार ओ प्रकाशन सम्भव भऽ सकल अछि। शिलालेखसँ जतना गीतक उद्धार भऽ सकल अछि तकर संख्या चारि अछि।

जगत्प्रकाशमल्लक गीतक संख्या निपुल अछि परन्तु दुर्भाग्यवश ओकर समग्र रूपक प्रकाशन सम्भव नहि भऽ सकल अछि। एकटा गीत संग्रह मात्र 'फूलपात' पत्रिकाक विशेषांकक रूपमे प्रकाशित भेल अछि। एहिसे अतिरिक्त द्विनक शिलालेखक गीत ओ अन्योन्य संग्रहक गीत-गोटी गीत सभ यत्न-तन्त्र उद्धारण रूपमे प्रकाशित भेल अछि। स्वभावतः जगत्प्रकाशमल्लक गीतकारक रूपमे समुचित मूल्यांकन नहि कयल जा सकल अछि। हुनक कवित्व वैशिष्ट्यक उद्घाटन नहि भऽ सकल अछि।

भाषा-प्रयोग

जगत्प्रकाश बहुभाषाविद् छलाह, तकर प्रमाण हुनक कृति सबमे अछि। हुनक जतना रचना उपलब्ध अछि तकर अवलोकनसँ सामान्यतः ज्ञान होइत अछि जे ओ कमसँ कम चारि भाषाक ज्ञान अवश्य रखैत छलाह। हुनक कृतिमे पारम्परिक

भाषा संस्कृत, स्थानीय नेपालभाषा ना नेवारी, यद्यपि देशीय भाषा वज-अवधी तथा मिथिलाक साहित्यिक भाषा मैथिलीक प्रयोग भेल अछि।

संस्कृत भाषामे रचित जगत्प्रकाशक कानो स्वतन्त्र कृतिक अस्तित्व संकेत एखन धरि नहि भेटल अछि। रेग्मीमहादय द्विनक संस्कृतमे रचित दशावतार गीतक चर्चा कयने छथि। किन्तु ओ पूर्णतः संस्कृतमे अछि जे निश्चय पूर्वक कहब साबित धरि सम्भव नहि जायत धरि ओ पूर्णरूपमे उपलब्ध ओ अधीन नहि भऽ जाय। गीतपंचक नामक संग्रहमे प्रत्येक मैथिली गीतक अनुवर्ती एकटा कऽ संस्कृत श्लोक सेहो देल गेल अछि। एकरा अतिरिक्त एही संग्रहक एकटा बारहुमासा गीतमे प्रत्येक मासक वर्णमे मैथिली पद्य ओ संस्कृत श्लोकमे कयल गेल अछि। सब मिलाय गीतपंचकमे पद्यपद्य गोट संस्कृत श्लोक अछि। एकरा सबकेँ पदि स्वतन्त्र रूपमे संकलित कऽ देल जाय तँ ई कवण बिप्रलम्भ वा करुण रमक विलक्षण काव्य-कृति सिद्ध होयत। किन्तु एहिमे कतोक स्थल पर संस्कृतक अन्य प्रासिद्ध ध्वनि कतिपय प्रसिद्ध श्लोक सेहो समाविष्ट देखल जाइत। एहना मिथिलमे एहि संग्रहक संस्कृत भागक मौलिकता संकास्पद भऽ जाइत।

जगत्प्रकाशक गीत संग्रहक आरम्भमे संस्कारचरणक रूपमे संस्कृतमे स्तुति पद्य देल गेल अछि अकरा कतहु बन्तहु नान्दीश्लोक कहल गेल अछि। गीतपंचक ओ 'तानारंगगीत संग्रह'क नान्दी श्लोक अभिन्न अछि किन्तु ई श्लोक वास्तवमे भवभूतिक भालती माधव नाटकक नान्दी श्लोकक विक। तर्जित अछि जेना कवि अपन प्रयोजनक अनुकूल अन्यहु कविक पद्यकेँ निसंकोच ग्रहण कऽ लेल अछि।

जगत्प्रकाशमल्लक नाटक सबमे नान्दी पद्य, पुष्पांजलि पद्य तथा भरतवाक्य संस्कृतमे रहैत अछि। नान्दी ओ पुष्पांजलिमे सर्वत्र शिवक स्तुति कयल गेल अछि जाहिमे परम्परागत भाव-सम्पत्ति अछि। चमत्कृत करज्वल, मौलिकताक सेहो क्वचित् दर्शन होइत। यत्न-तन्त्र भाषा-स्थलन सेहो भेटैत अछि।

नाट्यवस्तुमे यत्न-तन्त्र प्रसन्न संस्कृत भाषाक प्रयोग भेल अछि। पात्रक आत्मपरिचय, आकाशवाणी, वरदान इत्यादिमे संस्कृतक अनिवार्य प्रयोग भेल अछि। संवादमे संस्कृत भाषाक बिलग प्रयोग देखल जाइत। किन्तु मलयगन्धिनी नाटकमे अक्षय संस्कृत संवादक प्रयोग अछि। मनमथगन्धिनी ई संवाद अत्यन्त रोचक अछि।

नाट्यवस्तुमे संस्कृत संवादक कतिपय अंग एहिठाम प्रस्तुत कयल जाइत अछि जाहिसे जगत्प्रकाशक संस्कृत भाषाक स्वरूपक आकलन कयल जा सकैत।

नाट्य संवादमे पात्र-परिचय नेपालीय नाटकक सहस्रवर्षीय अंग थिक। कोनो दृश्यमे पात्र समूह जखन प्रथम बेर मंच पर उपस्थित होइत अछि तँ प्रत्येक पात्र अपन-अपन परिचय स्वयं दैत अछि। जगत्प्रकाशमल्लक नाटकमे पात्रक ई आत्म-परिचय सर्वत्र संस्कृतहिमे प्रस्तुत कयल गेल अछि। एहि ठाम दू-एकटा निदर्शन

1 द्रष्टव्य, नेपालक त्रिलोकीर्ण मैथिली गीत—डा० रामदेवशा, मैथिली साहित्य परिषद्, विराटनगर, नेपाल, 1972

देख जाइछ जाहिमें एहि आत्मपरिचयक सरल प्रकृतिक अनुभव कयल जा सकय ।

प्रभावती हरण नाटकक प्रथम अंकक प्रथम दृश्यमें कृष्ण, लक्ष्मणी सत्यभामा, गद सारण, प्रबुध्न एक शाम्भ मंच पर उपस्थित होइ छथि । वयल, सम्बन्ध १६, प्रतिष्ठा इत्यादिक अनुक्रमसँ सब अपन-अपन परिचय दैत छथि—

कृष्ण : जातोऽहं वसुदेव सुनुरधर प्रीतौ धरित्री तले
दृष्ट्यश्चानव कोटि संगर कला पाण्डित्य रैनधिहक ।
सौंइह सम्प्रविजामि रङ्गसदनं मादृगस्यकारी सता-
मुत्साहं जनयन्तपूर्वचरणां विप्रेश्चरिचरिणि ॥

लक्ष्मणी : इक्ष्माङ्गी लक्ष्मणी इक्ष्मभगिनी भाग्यशास्त्रिनी ।
रङ्गमण्डपमादिक्य हरामि हृदयं हरे ॥

सत्यभामा : अमम्भ सत्या भुविसत्यभामा रामावलीनामुपरिस्थिताहम् ।
संप्राप्य भर्तारिमुपेन्द्रमिन्द्रदर्पणहं रङ्गगृहं विजामि ॥

गद : गदो वदाधरस्याहमनुजो दनुजान्तक ।
संविजामि मुदा रङ्गमनङ्ग सुभगरकृति ॥

सारण : जगत्त्रिवय नाथस्य कृष्णस्याहमिहानुज ।
प्रविजामि दिक्षाधीशानघरीकृत्य सारण ॥

प्रबुध्न : दर्पकोहं भन्वरस्व दर्पहा रतिवन्तश्च ।
विजामि रङ्गमवनं देवकी सूनूतन्दन ॥

शाम्भ : यदुर्वशावतारस्य विष्णोहं दधनन्दन ।
निविशेहं मुदा रङ्गे शाम्भो आम्ननतीरुत ॥

संवादक दृष्टिमें मलयगन्धिनी नाटकमें किछु विजिष्टता देखल जाइत अछि एहि नाटकमें कतोक ठाम न्यायशास्त्रक शैलीमें धार्मिक विचारधाराक प्रतिपादन कयल गेल अछि । नारद ओ पार्वत मुनिक वार्तालापमें शंका-समाधानक गछ शैलीक प्रयोग देखल जाइत अछि जाहिमें टीका ओ भाष्यक सम्मिश्रण अछि पार्वत शंका उपस्थित करैत छथि—

हे नारद ऋषे ! एकः पुरारिः आद्यः पुरुष एव विश्वात्मको
भवति स पुरारिः सृष्टि-स्थिति-संहृतिकनाभिः त्रियाक्षि-
अमन्तरूपः नाना रूपो भवति । यथा एकस्य पुरुषस्य
नाना त्रियाक्षिः नाशार्त्वं भवति एक एवावतिष्ठते ।
एवं चेत् तद्वि पृथग् जननी आहृत समाहितो यो
वादेज्जल्य तौ सृष्टिर्नोपि पण्डितादि जस्य पुरभिद-
जम्भोः पृथग् विद्यते नानात्वे कथं संशेरते ।

एकर समायाम नारद कथि एहि रूपे अस्तुत करैत छथि—

हे पार्वते ! शृणु, ज्ञान सुखात्मकस्य इश्वरस्य
सृष्ट्यादि कार्यं जरीर व्यतिरंकेन न सम्भवति ।
अतः कारणात् पृथिव्यादि भूताणि सृष्ट्वा र्चन्त्य
स्वरूपेण तत्र प्रतिबिम्बने । तेन जरीर भेदन भेद
न तु वास्तवतः आत्मकृतो न भेदः । तस्यास्य
तस्य आभीष्ट कदा पर्यन्तं एकत्वात् ।

कीर्तनियः नाटकक शैलीक एक मोट विमोचन । ई ठाम जे संस्कृत श्लोक कह-
लाक बाद ओही भाषाकेँ मैथिली गीतमें व्यक्त कयल जाइत छल अथवा जे भाषा
पहिने मैथिली गीतमें वर्णित रहैत छल तकराहि पुनः संस्कृत श्लोकमें कहल जाइत
छल । जगत्प्रकाशक नाटकमें एहि शैलीक अनुसरण सर्वेचरै महि मुदा मलय-
गन्धिनीमें अवश्य देखल जाइत अछि । एहि ठाम मैथिली कीतक भाषा संस्कृत
श्लोकमें दोहराओल गेल अछि आ पुनरपि ओहि श्लोकक संस्कृत गद्यमें टीका सेहो
कयल गेल अछि । मलयगन्धिनी नाटकक नायक अभिर्वाजित तथा नायिका मलय-
गन्धिनीक भुनार चेष्टा विषयक निम्नलिखित संवाद देखल जा सकैत अछि
जाहिमें मैथिली गीतक अनुवाद संस्कृत पद्यमें भेल अछि—

अभिर्वाजित—

योग्यव्यस्तव मनोज्ञमिदंमदीनं
सन्मानं सहरति दृष्टितयैव सख ।
तन्मे मृगाक्षि रभसेन शुचिरिमतेन
श्रीणीष्व मां विचहंत तराभितप्तम् ॥
हे प्रिये ! तब हृदय सरसं नमः मम समुचित मानसं दृष्टित
दर्शनेनैव हरति । तत् हेतोः हे मृगाक्षि ! रभसेन रभस
पूर्वकं शुचि स्मितेन मनोज्ञस्मितेन मां श्रीणीष्व स्पर्शनीयं कुरु ।

मलयगन्धिनी—

रामस्मि नाथ भवतो मुमुक्षुसामाना
कीडा सरस्सुमधुपस्य सरोजिनी य ।
नत्किंप्रिय प्रणय फेजलय विरः मा
नानन्दस्यमृतगर्भं गिरां विजोष्य ॥

हे नाथ! भवतः रामा अहं अस्मि । अहं कथं भूता
मृकलायमाना मुकुलवत् अप्रमत्तः श्रीडा सरम्पु
श्रीदासरो विषयेषु मधुपस्य भ्रमरस्य सरोजिनी
कमलिनी इव । हे नाथ, तत् हतोः मां अमृतवर्ग
गिरा विमोक्ष दृष्ट्वा किं न आनन्दयसि । गिरा
कथं भूतया प्रणयपल्लवा प्रणयेन चतुरया ।

संस्कृतक एहन प्रयोग अवश्य संस्कृत प्रेक्षकक सन्तोषार्थं कयल गेल छल
जकर संख्या ओहि कालक राजसभामे उपेक्षणीय नहि छल ।

जगत्प्रकाशक नाट्यकृतिमे नेपालभाषा वा नेवारी भाषाक सहो प्रयोग भेल
अछि । नाटकमे अनेक संकेत निर्देश अछि ताहि सभमे अधिकांश नेवारिएमे देल गेल
अछि । ई निर्देशसभ सामान्यतः चारि-पाँच अल्पां अधिकक नहि अछि । ताहिमे
किछु शब्दक तँ बारम्बार आवृत्ति देखल जाइत अछि । वाचिक अभिनयक हेतु गद्य-
पद्य सवादमे क्वचित् तो नेवारी प्रयोग नहि भेल अछि ।

नेवारी जगत्प्रकाश मल्लक संगहि ओहि कालक शिष्ट समाजक मानुभाषा
ओ दैनन्दिन प्रयोगक अग्रा छल । नाटकक वाचिक अभिनयमे ओकर प्रयोग
उपयुक्त होइत, तथापि अधिकांशक नाटकमे मैथिलीक प्रयोगक सामाजिक
कारणक सम्भार अनुसन्धान सम्पत्ति अपेक्षित । ई बात नहि जे नाटकक वाचिक
अभिनयमे नेवारीक प्रयोग सर्वथा नहि भेल अछि । नेपालमे रचित नाटक सबमे
अनेक एहनो नाटक अछि जाहिमे मैथिली मिश्रित नेवारी अथवा शुद्ध नेवारी
भाषाक प्रयोग संवादक माध्यमक रूपमे भेल अछि । जगत्प्रकाशक एकमेव नाटक
मूलदेव हासिदेवोपाख्यान एही कोटिमे अवैत अछि । तीन एकक एहि नाटकमे
जगत्प्रकाश ओ जगत्चन्द्र दुहुक भांगिताक बीत अछि । बीच-बीचमे मैथिलीक पुट
विद्यमान रहितो मुख्य प्रवाह नेवारीए भाषाक अछि । नेवारी वास्तवमे आर्य-
भाषासँ भिन्न निम्न-वर्गी परिवारक भाषा थिक तँ आर्यभाषा-भाषीक हेतु सहज
बोधगम्य नहि । संगहि प्राचीन नेवारीक अर्थ वृद्धि सम्प्रति नेवारीभाषी विद्वानहुक
सेह दुहुक वृद्धि जाइत अछि । अन' उपनिर्दिष्ट नेवारी नाटकक साहित्यिक
मूल्यांकन सम्भव नहि ।

जगत्प्रकाशमल्लक गारिजातहरण नाटकमे ब्रजभाषाक प्रयोग भेल अछि, यद्यपि
ठाम-ठाम अवधीक छाप मेहो अछि । अनेक स्थल एहनो अछि जाहि ठाम मैथिली
भाषाक रंग स्पष्ट प्रतिभाति होइत अछि । दोसर दिस उपाहरण नाटक
यद्यपि पूर्णतः परिशिष्ट मैथिली गद्य-पद्य अछि तथापि कोनो कोनो गीतमे
ब्रज-अवधीक सेहो प्रभाव दृष्टिगोचर होइत अछि ।

आश्चर्यक विषय ई अछि जे जगत्प्रकाशक कोनहु रचनामे बंगला अथवा

ब्रजबुनिक कतहु कोनो स्पर्श नहि अछि । हिनक परवर्ती कालमे तँ अवश्य जे
पूर्वकालमे भक्तपुरमे तथा समकालमे ललितपुरमे रचित कतोक नाटकमे बंगला
ओ ब्रजबुनिक प्रयोग देखल जाइत अछि । जगत्प्रकाशमल्लक सम्मानमे रचितबास
मल्ल द्वारा आयोजित मंगलमाह-हंग नाच जे पाछाँ 'ललित कुवलयाश्च नाटक'
नामसँ प्रख्यात भेल, ताहिमे बंगला ओ ब्रजबुनिक प्रयुक्त भेल अछि । सम्भव अछि
जे बंगला ओ ब्रजबुनिक प्रति जगत्प्रकाशक निरपेक्षताक कारण रहल होयत ओकर
सम्यक् ज्ञान प्राप्त करवाक अवसर ओ साधनक अभाव । प्राय हिनक शासन
कालमे भक्तपुर राजसभामे क्यो बंगभाषा विज्ञ निवसमान नहि छल । तथापि एकटा
बंगलाभाषीक गीत जगत्प्रकाशक अभिनास गीतपत्रकमे अवश्य उपलब्ध अछि,
यथा—

अमी न सहियो प्राण तुमार बियोमे ।
अनेक पाइलुं सुख तुमा सयोगे ॥
अमी न छाड़लो प्रेम छाड़लो देवे ।
बिनति सुनिया देव बिद्या संत रे(त्ते)वे ॥
हिथा ते तोरिया देवे सब नेलो प्राणे ।
ई दुख लागिनुं मोरि परमेसो वाने ॥
सदन कइलो बन बन कइलुं घरे ।
घुंटिया फिलिया सगे पाइलो बरे ॥
कहिलो प्रकाश नृप तुमारे जासा ।
चाँदशेखर सब पाइला वासा ॥

उपर्युक्त विवरणसँ एतना स्पष्ट होइत अछि जे जगत्प्रकाश बहुभाषाविज्ञ
छलाह । संस्कृत, नेवारी ओ ब्रजभाषाक ज्ञान छलनि । किन्तु हुनक साहित्य साध-
नाक अन्यतम माध्यम छलनि मिथिला भाषा । गारिजात हरण ओ मूलदेवहासि-
देवोपाख्यान नाटककेँ छोड़ि, जेव नाटक मैथिली गद्य ओ गीतमे निबद्ध छनि ।
हुनक गीतक जसका संग्रह सब आभिकृत भऽ सकल अछि ताहूँ सभमे मैथिलीए
भाषाक गीत सब संकलित अछि । एहिसेँ सिद्ध होइत अछि जे जगत्प्रकाशमल्ल
मैथिली भाषा ओ साहित्यक विभिन्न ज्ञानसँ सम्पन्न छलाह । मैथिली भाषामे
हुनक कवि निर्वाह छलनि । नाटकमे प्रयुक्त मैथिली नखतँ सहजहि अनुमान होइत
अछि जे जगत्प्रकाश मैथिलीक अभिव्यञ्जनात्मक ओ व्याकरणिक स्वरूपसँ पूर्ण
परिचित छलाह । तँ आत्मविश्वासक संग मैथिलीमे काव्य ओ नाटकक रचना
कयलनि ।

जगत्प्रकाशक नाटक ओ गीतमे जाहि मैथिली भाषाक रूप भेटैत अछि ते
सरल ओ स्वाभाविक भाषा अछि । सर्वत्र प्रसादगुणसँ सम्पन्न अछि । परन्तु स्पष्ट

बूझि पड़ैत अछि जे ई भाषा हटा सौख्यल भाषा छनि । तेँ मातृभाषा रहने जे मायिकताक अपेक्षा कयल जा सकैछ तकर जमाव अछि । कश्चित् कतहु लोकाधिक आ उपसम्पन्नक प्रयोग नैन अछि । भाषागत लक्षणारमक आ व्यंग्यात्मक वैशिष्ट्य जे जगत्प्रयोक्तिर्मल्लक भाषाम देखल जाइत अछि ते जगत्प्रकाशक भाषामे नहि भेटैत अछि ।

नाटकमे गद्यक प्रयोग, दू-एक केँ छोटि सब नाटकमे प्रचुर रूपमे भेल अछि किन्तु से सय छोट-छोट संवाद मात्र अछि । सामान्यतः एक वा दू लघुवाक्यमे अभिवादन, स्वागत, प्रश्न, उत्तर, जिज्ञासा, सहमति, विस्तर, आश्चर्य इत्यादि भाव व्यक्त कऽ देल गेल अछि । जाहि ठाम प्रेम, मातृपरी, उन्माह, क्रोध इत्यादि मानसिक आवेगक अभिव्यक्ति अवसर उपस्थित होइछ, ओही ठाम पर नाटककार संश्लेषहिमे काज चलैत छथि, यद्यपि एहन स्थलपर वाक्यरचना अपेक्षाकृत दीर्घ भऽ जाइत अछि । एहन स्थलक गद्यक भाषा प्रेक्षककेँ अवश्य सन्तुष्ट करैत अछि ।

प्रभावतीहरणक गर्भनाटक रामचन्द्र उत्पत्तिमे लोभादक उक्ति अछि —

हे मंत्री देश दुर्भिक्ष भेल । प्रजाक पीड़ा भल । दैवज सब कहैछ जगो ऋक्षभृगु आबयि तजो वृष्टि होअ, मुभिक्ष होअ । ऋक्षभृगु जानयक उपाय कर ।

एही नाटकमे वृत्तनायक संग युद्धक परिस्थिति उपस्थित भेला पर प्रद्युम्न ओ प्रभावतीक वार्तालापक अंश द्रष्टव्य अछि—

प्रद्युम्न हे प्रिये । आष जुनु करिए । हमे एक सखे सवहि मारब किन्तु सम्बन्धि भेल, ते मारयिते सकौच होइछ ।

प्रभावती—हे नाथ ! अपन जीवनरक्षा कर । ई अशेष अस्त्र हमारा बापक यहा देल । ई लियो । अपन प्राणरक्षा कर ।

अवश्ये जगत्प्रकाशक ई वक्तव्य सब नाटकक सीतात्मक एकरसतामे परिवर्तन कऽ रोचकताक सृष्टि करैत नाट्यप्रयोजनकेँ कुशलत पूर्वक तत्प्रादित करैत अछि ।

जगत्प्रकाश संस्कृतक सामान्य ओ सरल शब्द तथा तत्त्व भावक सर्वत्र प्रयोग करैत छथि । कतोक ठाम अवहुटोक सन्दर्भ समयेक कऽ दैत छथि । मुदा समेत अछि जेना जगत्प्रकाशक मैथिली भाषाक शब्दकोष ओतेक विस्तृत नहि छल । ई तथ्य हुनक गीतक भाषासँ स्पष्ट होइछ जाहिमे समाने मध्यावलीक पुनरावृत्ति होइत रहैत अछि । प्राय यह कारण अछि जे अनेक ठाम जगत्प्रकाश संस्कृतक ओही शब्दक प्रयोग गृहीत करैत छथि जे मैथिलीमे दुर्लभ अथवा कठिन मानल जायत । एहन कतोक शब्द जकर प्रयोग जगत्प्रकाशक रचनामे भेल अछि, एतऽ देखल जा सकैत अछि—

एनि (एनी) - हरिणी । कुम्भेश्वर - कमल । ख - आकाश । छायापङ्क-

आकाश, वायुमण्डल । नाक-स्वर्ग । नाकपोत-ऊँकर-हृषीक वचनाक सुंद । परभूत-कोइली । भूवन-जल । सुवक्त्र-गेघ । वार्धन-मुख-संज्ञ । रविहृत्-कमल । राध-वैशाख । वनव-गेघ । वनधि-गमुद्र । शिखिवाहन-कातिकेय । शिलीमुख-मधुपानी, बाण, मूर्ख । जिवन्निपुवचुर-रति । शुक्र-ज्येष्ठमास । मुग्धि-(पि)-वणी । सवर्धरिपु-कामदेव । सारस-कमल, चन्द्रमा । सुवक्त्र-आकाश । शौरि-कुण्ड । इत्यादि ।

अवश्ये अनेक ठाम ई प्रयोग किछु काव्यगत चमत्कार उत्पन्न कऽ दैछ जे अन्यथा नहि होइत । नायिकक द्वारा रोवमे प्रियतमकेँ वा पुरुषक हेतु शिलीमुख कहब सोदेश्य भऽ जाइत अछि, यथा—

‘प्रिय ! छोड़ि शिलीमुख जाति
नहि कर किछु परिधाति ॥’
‘पुच्छ शिलीमुख सहज चल गति
दिने दिने कत दुख देला ।’

एहिठाम मधुमालीक चंचलमति, वाक्यक दुखदायकता तथा मूर्खक अपटुता श्लेष द्वारा व्यक्त होइत अछि । एहन स्थल तेँ खम्भ अछि किन्तु मेघक हेतु वनव भुवनव, समुद्रक हेतु वनधि; वैशाख हेतु राध; ज्येष्ठक हेतु शुक्र सन प्रयोगकेँ प्रशस्तीय नहि कहल जा सकैत अछि ।

जगत्प्रकाशमल्लक नाटक

जगत्प्रकाशमल्लक नाट्यकृति मयक भवेकित रूपसँ अनुशीलन कयल। उत्तर हुनक नाट्य विधानक अनेकन सामान्य विशेषता सब परिवर्धित होइत अछि। ओहिमे संस्कृत नाट्यशास्त्रक कतिपय लक्षण सब अवस्था भेटैत अछि परन्तु ताहसँ अधिक नवीनता ओ भिन्नता दृष्टिगोचर होइत अछि।

प्रस्तावना ओ भरतवाक्य नाट्यक अनिवार्य अंगक रूपमे संस्कृत नाट्यशास्त्र ओ नाट्यप्रयोगमे देखल जाइत अछि। जगत्प्रकाशमल्लक नाटक सबमे एहि परम्पराक अनुसरण करैत आरम्भमे प्रस्तावना ओ अन्तमे काव्यसंहार पूर्वक भरतवाक्यक आयोजन भेल अछि। किन्तु ओकर सतर्क अध्ययन ओ विश्लेषणसँ स्पष्ट होइत अछि जे एहि दुनू औपचारिक आयोजनमे अनेक नवीन तत्त्वक समावेश भऽ गेल अछि।

प्रस्तावना आरम्भ होइत अछि मैथिली नान्दीगीतक गायनसँ। एहि नान्दी गीतमे शिव ओ पार्वतीक वन्दना रहैत अछि। नेपालक अन्य मैथिली नाटकमे आरम्भमे संस्कृतमे नान्दीश्लोकक पाठ होइछ। जगत्प्रकाश मैथिली नान्दीक पश्चात् संस्कृत नान्दीश्लोकक प्रयोग करैत छथि। हुनक कतिपय नाटकमे सूत्रधार प्रवेश कऽ नान्दी पाठ करैत अछि मुदा कतोक नाटकमे नान्दीक पश्चात् सूत्रधार प्रवेश करैत अछि। नान्दीक पश्चात् सूत्रधार मैथिली गीत द्वारा प्रगल्भक स्तुति करैत अछि जाहिमे कवनो सूत्रधारक प्रवेश-सूचना रहैत अछि। तदुपरि पुष्पांजलिश्लोकक पाठ कयल जाइछ जाहिमे शिवक वन्दनापूर्वक मंगलकामना रहैत अछि। पुष्पांजलि-विधान नेपालीक रंगमंचक अनिवार्य कृत्य छल। एहि सम्बन्धमे मलयगन्धिनी नाटकक प्रस्तावनामे नाट्यशास्त्रसँ एकटा वचन उद्धृत कयल गेल अछि—

रङ्ग भोक्तृस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ।

इदमर्थं रङ्गमध्ये तु क्रियते पुष्पमोक्षणम् ॥

एहिसँ स्पष्ट अछि जे रंगभूमिक मध्यमे पुष्पांजलि अर्पित कयल जाइत छल परन्तु पुष्पांजलिश्लोकमे ब्रह्माक नहि अपितु शिवक वन्दना होइत छल। वास्तवमे

आरम्भसँ लऽ पुष्पांजलि धारिक कृत्यकेँ नान्दीएक प्रवर्धित रूप मानल जा सकैत अछि। ई कृत्य सम्पन्न भेला पर सूत्रधार नदीक आह्वान करैत अछि। नदीक अवस्था पर सूत्रधार नाट्यक अवसर ओ नाट्यक आदेश देनिहार राजाक अवस्था नाटक-रचयिता वा जकरा अनुरजनार्थ अभिनय कयल जाइछ ओहि राजाक नामोल्लेख करैत नाट्याभिनय कयबाक प्रस्ताव करैत अछि। नदी द्वारा राजाक सम्बन्धमे जिजागा कयला उत्तर सूत्रधार ओहि राजाक प्रशस्तिक मीठ गवैत अछि। एहि गीतकेँ 'राजवर्णना' नीत कहल जाइत अछि। एकरा उत्तरमे नदी ओहि नगर वा देशक वर्णन करैत अछि जतऽ अभिनयक आयोजन भेल रहैत अछि। मैथिलीक 'नगरवर्णना' वा 'देशवर्णना' नीत। ई दुहु नीत नेपालीय मैथिली नाटकक प्रस्तावनाक अनिवार्य अंग छि। एहिसँ अनेक ऐतिहासिक तथ्यक परिज्ञान होइत अछि।

एहिठाम राजवर्णना ओ नगरवर्णनाक एक-एकबोट उदाहरण प्रस्तुत कयल जाइछ जाहिसँ ओकर विषयवस्तुक सामान्य परिचय भेट सकैत अछि। मलय-गन्धिनी नाटकक राजवर्णना पूर्वक प्रकरणमे उद्धृत भेल अछि जाहिमे श्रीनिवास-मल्लक प्रशंसा अछि। मदन-चरित्रक अभिनय जितामित्रक आदेशसँ भेल छल तँ ओहिमे जितामित्रहिक प्रशंसा कयल गेल अछि।

नृपति जितामित्र नव राय आवे,
एकरा बले अरि कातर फल पावे ॥
मदन लक्ष कोटि तुल्य रूप ध्यान,
खंजन वर सत लाल दिठि बान ॥
नूतन जरीर नूतन तुल्य रसिके,
मदन मलिन भेल देखि रूप निके ॥
जगत्प्रकाश धिक आवे एक गृनी,
अथय वैभु सबे मिलिकहु मुनी ॥

एहिना मादव-भालति नाटकक नगरवर्णना वा देशवर्णना गीत मेहो द्रष्टव्य अछि—

भमति नगरि बुध जनहि बहुत,
चारि वरन रह तपहु सुपुत ॥
पुरवनिता जत अति अभिराम,
पुरुष रसिक तुल्य सब भेल काम ॥
वेद भवन अष्टि पदम पुरान,
बहु विध जन कुन कुनए निधान ॥

भण्डा देवानय कूग तराग,
 बागहि बाटिया गय लेल राग ॥
 जगत्प्रकाश मन सोहे देबि माता,
 चन्द्रसेखर लग देबवसु माता ॥

प्रस्तावनाक अन्तमे सूत्रधार ओ नटी नाट्यवस्तुक अनुकूल अपन-अपन भूमिका ग्रहण करवाक निश्चय करैत प्रस्तावन करैत अछि । साधारणतः सूत्रधार नायकक ओ नटी नायिकाक भूमिका ग्रहण करैत अछि । परन्तु कतेको-कोनो नाटकमे एहिसें भिन्न भूमिका ग्रहण करवाक निश्चय करैत देखल जाइत अछि ।

प्रभावतीहरणमे नटीक प्रस्ताव होइत अछि—‘इहाजे प्रद्युम्न हमे प्रभावती काष्ठय चलु’ ‘इहाजे कुष्मक संभ प्रचन करु, हमे वञ्चनाभ संग प्रवेश करब । नलीय नाटकमे सूत्रधारक प्रस्ताव होइत अछि—‘हमे नल राजाक नेपथ्य करब, इहाजे दमयन्तीक नेपथ्य करू गय ।’ किन्तु मलयगन्धिनी नाटकमे नायिकाक माता-पिताक भूमिकामे सूत्रधार ओ नटी तथा नायिका मलयगन्धिनीक भूमिकामे अपन बंटीकेँ प्रस्तुत करवाक सूचना दैत सूत्रधार नटीकेँ कहैत छैक—‘हि पिय हमे वसुधृति राजाक कछनी करब भए, इहाजे मदनाक कछनी करू भए । मलय गन्धिनीक कछनी अपने बेटी कछात भए ।’

एहि प्रकारक निश्चयक संग सूत्रधार ओ नटी मंचपरसँ निष्क्रमण करैत अछि आ प्रस्तावना समाप्त होइत छैक । प्रस्तावना-समाप्तिक अव्यवहृत पश्चात् नाट्य वस्तुक अभिनय प्रारम्भ भऽ जाइत अछि ।

नाटयान्तमे, नाट्यकारणमे विहित निर्वहण सन्धिक अन्तिम तीन अथ पूर्ववाक्य, काव्यसंहार आ प्रशस्तिक निर्वहण जगत्प्रकाशक नाटकमे देखल जाइत अछि प्रशस्तिक यिक भरतवाक्य आहिमे राज्य, राजा, प्रजा इत्यादिक मंगल-कामना रहैत अछि । जगत्प्रकाशक नाटकमे संस्कृत स्तोत्रमे एहि विधिक सम्पादन देखल जाइत अछि । जगत्प्रकाशसँ पूर्व जगज्ज्योतिर्मन्त्रक नाटकमे नाट्य-समाप्तिक अत्यन्त जटिल विधान देखल जाइत अछि । ओहिमे नाटयान्तमे नाट्यमाहात्म्य शिवस्तुति नाट्याभिनयक प्रयोजनशून्य कारण विषयक कारण-वधनगीत, दशुपति-स्तुति, कुशग प्रायश्चित्त-गीत, कहुरा-गीत, शास्त्रिरस-गीत, आरती-गीत देवी विसृष्टि-गीत तथा भरतवाक्य इत्यादिक विस्तृत विधानक पालन कयल गेल अछि जगत्प्रकाशक नाटकमे एकर संक्षेपिकरण भऽ गेल अछि । निर्वहण सन्धिक अन्तिम तीन अंगक कोनो ने कोनो रूपमे निर्वहण करैत एहि संसारकेँ असार ओ अनित्य मानि ईश्वर ओ ईश्वरीक भक्ति करवाक आकांक्षा नायक, नायिका अथवा अन्य प्रमुख पात्र द्वारा व्यक्त कयल जाइछ तथा एतद्विषयक सौमिली शीतक गायन

कयल जाइत अछि । मलीय नाटकक अन्तमे काव्यसंहारक सूचना दैत गन कहैत छथि—

हे शिवर्धाधिव, हे साके । हम पियाज दुइ व्यक्त
 बलवास राज्यभष्ट ते सर्वाह वहुत क्लेश पाखोल ।
 ईश्वरीक प्रसादे पुनू रान्य प्राप्ति भेल, ते
 भत्ताए ई संभार, ते निमित्ते ईश्वरीक चरणारविन्द
 परायण भयकहु जन्म नीत करब ।

मंच पर उपस्थित सब पात्र एकर समर्थन करैत अछि तथा शिव-पार्वतीक स्तुति-गीत गाबि भरतवाक्यक पाठ करैत अछि ।

गीत निम्नप्रकारक अछि—

चन्द्रसेखर शिव त्रिभुवन नाथ ।
 तन्हि पद लग रहू हमे दुहु साथ ॥
 एहि लाइ सुमरब देव इसान ।
 परमन होखथु सदा शिव जान ॥
 भूल भण संभ तुज वास ममान ।
 नाम दिस पारवति धरय सुवान ॥
 जगतप्रकाश चांदसेखर सुभाव ।
 घरम करम दिने तहहि पाव ॥

प्रभावती हरण नाटकमे पहिने काव्यसंहारक किछु अंश कहि संसार-असारताक भाव सूचित करैत शिवक वन्दना-शीत अछि—

मम हमरा एहि भेला ॥

हमे सब जगल संसार असार, सार एक शिव नाम ।
 महेक मिरे मंजाल छार, एहि सेवि नहि होए बाग ॥
 शिवपद सेव एके न कर विचार, हम सेवय एहि ठाम ।
 प्रकाश नृपति कहू ताहे आधार, पूरहु मनक काम ॥

ईश्वर-भक्तिक महत्ता स्वीकार कऽ पुन काव्य-संहार ओ पूर्ववाक्य कहल गेल अछि, तखन भरतवाक्य पढ़ल गेल अछि । तदुत्तर पंचम राधमे जूमरि गीत गाओल गेल अछि जाहिमे भगवतीक विनती कयल गेल अछि—

कृपा करहु जगत अननि माता ।
 तोहो भवानि सब लोकक माता ॥

खीन मेवक हुये देखि कर कलषा ।
कि कहव मोता तोहर भुना ॥
जगत्प्रकाश संपति कर विनती ।
जनम जनम होउ तौर पद मती ॥

प्रभावती हरण नाटकक अनिर्वृत जगत्प्रकाशक अन्य सब नाटकक चरमात्ममे अनिवार्य रूपसे समार-अन्तिमनाक भाग व्यवस्थित करैत एकटा गीतक विधान अछि जे पंचम रागमे निबद्ध भुमरि गीत थिक, जकर गान सब पात्र मीलि कऽ करैत अछि । गीत दार्शनिक भाव-मध्यमनिते परिपूर्ण अछि । कथनदेन पर स्थित जल-विन्दु सवृण ई शरीर अस्थिर अछि । सात्त्विक समस्त वैभव, पिय, परिजन सब क्षणभंगुर अछि । ईश्वर शरीरक स्पष्ट कथननि जाहिमे राजा थिक मन एवं अन्य अवयव ओकर ताम थिक । एहि वचन मनक कारण अधर्म, अवयव प्राप्त भेटैत तैक—

अधिर कनवर जानु हं
कमल पातक जल तुल्य ॥छु०॥
भवन कनक जन रजत आदि जत
धिर नहि रह सक जन ।
सुतमित सब मन सुख दुख शरीर
अधिर जानल मन ॥
सिरजन शरीर ईश्वर सबकाँ
मन नृप अवयव दासे ।
मनहि पावए पुन अधरम अपजय
मन बने पावए तरासे ॥
जगत् प्रकाश आस कएल तोहर
चाँदखेर कुहु पास ।
जगत् जननि पद हेउहि राखह
कुहु जनक कुहु काय ॥

जगत्प्रकाशक अन्यत्र सब नाटकक अन्तमे एहि गीतक गायन कयल गेल अछि अथवा एकर गायनक संकेत देल गेल अछि । एहिठाम एकटा रोचक तथ्य सूचित करब आवश्यक लगैत अछि जे परवर्तीकालक नाटककार जितानिप्रसन्नक कालिय-मधनोपाख्यान ओ महात्मनाहरण नाटकमे तथा भुपतीन्द्र सल्लक भाषा नाटकमे सबसँ अन्तमे एही गीतक गायन करवाक निर्देश भेटैत अछि ।

जगत्प्रकाशमल्लक नाटक सबमे अंक-विभागक प्रविष्टि नाट्यशास्त्रीय अंक-विधानसँ सर्वथा भिन्न अछि । समस्त नाट्यवस्तु छोट-छोट दृश्यमे विभक्त अछि

जकरा, मेवारीमे लु कहल जाइछ । जगज्ज्योतिर्मल्ल एकरा 'सम्बन्ध' नाम देने छथि । एक काल तथा एक स्थानक घटनाकेँ एक लु मे राखल गेल अछि । कबचिन् एक लु मे स्थानक परिवर्तनो देखल जाइत अछि ।

एकहि नाटकक अभिनय एकसँ अधिक दिनमे सम्पन्न होइत छल । एक दिनमे जतना नाट्यवस्तु अंगिनोत होइत छल तकरा एक अंकमे राखल जाइत छल । अतः एहि अंक मन्त्रकेँ अंक नहि कहि दिवसाक कहव बेसी उल्लेखित अछि ।

आरम्भिक अंकक अन्तमे निर्देश रहैत अछि 'इति प्रथमाङ्कः' । एहि सँ आगाँ, अंकक आदि ओ अन्तमे क्रमण 'अथ द्वितीय दिवसे' 'इति द्वितीयाङ्कः', 'अथ तृतीय दिवसे' 'इति तृतीयाङ्कः' निर्दिष्ट रहैत अछि । अन्तिम अंकक अंक-समाप्तिक सूचना रहितो अछि आ नहियो रहैत अछि ।

लु(दृश्य) ओ अंकमे कोनो सामयिक नहि रहैत अछि । कोनो लु(दृश्य)क समाप्तिक पश्चात् अंक-समाप्ति हो मे आवश्यक नहि । उदाहरणार्थ प्रभावती हरणक लु एवं अंक योजनाकेँ देखल जा सकैत अछि । सानम लु मे कृष्ण, रुक्मिणी सत्यभामा प्रवेश करैत छथि । दुइटो संवाद होइत अछि—

कृष्ण—हे प्रिये खनेक विधाम करू ।

रुक्मिणी-सत्यभामा नाथ ! अवश्य ।

एकरा बाद प्रथम अंकक समाप्ति सूचित कयल जाइछ । सातम लु केर शेष भाग ओ अग्रिम कथा द्वितीय दिवसमे अभिनय होइत अछि । एहिना बारहम लु केर मध्यमे द्वितीय अंक समाप्त भऽ जाइछ । तथा ओहीठामसँ तृतीय दिवसक अभिनय आरम्भ होइत अछि ।

नाटक सब बहुदिवसीय होइत छल । एक दिनमे नाट्यवस्तुक जतना अंशक अभिनय होइत छल तकरा एक अंक मानल जाइत छल । एहि क्रममे कोनहु दृश्यक मध्यदृभे अंक-समाप्ति भेलापर तथा दृश्यक मध्यहिसँ अग्रिम अंकक अभिनय अग्रिम दिन कथावस्तुक ओहि विन्दुसँ आरम्भ भेलासँ, जतऽ पूर्व दिन समाप्त भेल छल, अभिनेयतामे कोनो अभिप्राय वा व्यवधानक अनुभव नेपालीय प्रेक्षककेँ नहि होइत छलक, एहि प्रकारक नाट्य प्रक्रियासँ नेपालीय प्रेक्षक पूर्ण परिचित ओ अभ्यस्त छल ।

एहि प्रकारक अंक-विभाजन नाटककार द्वारा कयल जाइत छल वा नाट्य-अभिनय कथानुसारक अपन सुविधानुसार कयल जाइत छल तकर नियन्त्रण करब संभव नहि भऽ सकल अछि । परन्तु जगत्प्रकाशक जे नाटक सब उपलब्ध अछि ताहिमे कुछ नाटककेँ छोड़ि शेष सब तीन अंकमे विभाजित देखल जाइत अछि । परन्तु उदाहरण नाटक चारि अंकमे विभाजित अछि । दोसर दिग मलयनाटकमे अंकविभाजनक कोनो संकेत नहि अछि । एकटा वृहत् नाटक होइतो अंकक विभाजन नहि रहब आश्चर्यजनक लगैत अछि । संभव अछि जे प्रतिलिपिकारक प्रमादवशात् अंक निर्देश

छुटि गेल हो । नवीय नाटक जगत्प्रकाशक अन्य नाटकक अपेक्षा बहुत पैघ अछि तेँ एक दिनमे ओकर अभिनय सम्पन्न होयब संभव नहि । जत ओहिमे तीन वा तीनसेँ अधिक अंक अवश्य रहल होयत ।

प्रवेशगीत ओ पात्र-परिचय नेपाली मैथिली रंगमञ्चक विशिष्ट उपादान थिक । नाटकमे जखन कोनो एकपात्र वा पात्र-समूह प्रथमतः रंगभूमिमे प्रवेश करैत अछि तेँ प्रवेशसँ पूर्व ओकर सूचना गीत द्वारा देल जाइत अछि जाहिमे पात्रक रूप परिक्षान, चरित्र, गुण ओ अन्य परिचय-सूत्रक परिगणन रहैत अछि । सँह धिक प्रवेशगीत । ई गीत कतहु प्रवेश कयनिहार प्रमुख पात्रक उक्तिक रूपमे रहैछ अथवा पात्र-निरपेक्ष कथन रूपमे । दुहु प्रकारक प्रवेश गीतक एक-एक थोडा उदाहरण देखल जा सकैत अछि ।

नवीय नाटकमे विदर्भ नरेश भीम सपरिवार प्रवेश करैत छथि । एकर सूचना भीमक उक्ति रूपमे प्रदत्त प्रवेश गीतमे देल गेल अछि—

नरपति भीम भन जगत बगवाने ।
कलावति रानि तोहे चनुर सुजाने ।
मन्त्र निपुन मन्त्रि अति बुद्धिमन्ने ।
कोटबार सखि दुहु वानिहु पखाने ।
कुमारि दमबानि मुन्दर रूपे ।
त्रिभुवन नहि सग कोहर सखे ॥

प्रभावतीहरणमे कृष्णादिक प्रवेशक सूचना जाहि गीत द्वारा देल गेल अछि तेँ पात्र-निरपेक्ष-उक्तिक रूपमे प्रयुक्त प्रवेशगीतक उदाहरण थिक—

पीत वसन बर बारि करे ।
सख चक गवा पदुम घरे ॥
मुनदार सहित कयल परवश ।
देख अथम दूर कयल कलेश ॥

प्रवेशगीत मध्यकालीन मैथिली नाटकक महत्वपूर्ण विशेषता छल । एकर प्रयोग सिधिलाक कीर्तनियौ नाटकमे अनिवार्य रूपमे होइत रहल अछि । असममे अकीया नाट रूपमे मैथिलीक जे नाट्य परम्परा विकसित भेल, ओहिमे एहि प्रवेश-गीतक प्रचुर प्रयोग भेल अछि । परन्तु प्रवेश कयनिहार कोनो प्रमुख पात्रक उक्ति-रूपमे प्रवेश-गीतक योजना जगत्प्रकाश सहित नेपालक अन्यहु नाटकमे सर्वत्र देखल जाइत अछि । प्रवेश-गीत सम्बन्धी ई विशेषता प्राय जगत्प्रकाशक देन थिक

मंचपर जखन कोनो पात्र वा पात्र-समूह प्रवेश कऽ जाइत अछि तखन आरम्भ

होइत अछि पात्र-परिचय । प्रत्येक पात्र शरीरता क्रमसँ अपन-अपन परिचय एक-एक गोटा संस्कृता वलाकोगे देत जाइत अछि । एहि आत्मपरिचय-संकोकमे पात्र अपन गुण, उजिष्ठ्य तथा मंचपर उरम्वित अन्य पात्रसँ अपन सम्बन्धक सूचना दैत अछि । एहिसँ प्रेक्षक पात्र विशेषक परिचय प्राप्त कऽ सकैत अछि जाहिसँ आगँ अन्य दृश्यमे ओकर उपस्थित भेला पर चिन्हवाये शक्य नहि होइत छैक । पूर्ववर्ती आश्रयमे पात्र-परिचय विषयक उद्धरण देल गेल अछि जाहिसँ एकर प्रकृतिक अभिज्ञान भऽ जा सकैछ, तेँ एतऽ कोनो उद्धरण बेव्यवहारक ।

जगत्प्रकाशक नाटकमे कथावस्तुक अनुगोचरे तैर-तैर पात्र सब प्रवेश ओ निष्क्रमण करैत रहैत अछि । एकरा 'पैसार' ओ 'निस्सार' कहल जाइत अछि । एकराहिमे किछु नियमन देखल जाइछ । कतनो काल पात्रक पैसार ओ निस्सारक समेत राग द्वारा देल जाइत अछि ओ कतनो गीत द्वारा । एहि गीतकेँ क्रमशः 'पैसार गीत' ओ 'निस्सार गीत' कहल जाइछ । पैसार गीतमे पात्र अपन उद्देश्यक वा ध्येयजनक उल्लेख करैत मंच पर प्रवेश करैत अछि । सहिना मंचपर सँ प्रस्थान करवा काल अपन प्रस्थानक उद्देश्य ओ अग्रिम कार्य करवाक उल्लेख करैत निस्सार गीत गवैत निष्क्रमण करैत अछि । ई दुहु भौतिक गीत प्रवेश कयनिहार वा निष्क्रमण कयनिहार पात्रक उक्तिक रूपमे रहैत अछि ।

जगत्प्रकाशक नाटकमे नाट्यशास्त्रमे विहित सूच्य कथवस्तुक साधन विष्कम्भक, प्रवेशक, वंकावतार, पताका, प्रकरी इत्यादिक कथमपि प्रयोग नहि भेल अछि । एकरा स्थानमे एकटा विशिष्ट कोटिक नाट्य साधन कोणभाषाक प्रयोग भेल अछि । कोणभाषा दुइ कोट स्थिति होइत अछि—प्रथम कोणे तथा द्वितीय कोणे । कोण भाषामे भूत ओ भाबी घटनाक सूचना देल जाइत अछि । परन्तु ई कम स्थान पर देखल जाइत अछि । विशेषतः एकर प्रयोग दृश्य परिवर्तन, स्थान परिवर्तन वा काल-परिवर्तनक सूचना हेतु कयल जाइत अछि । कोनो दृश्यमे कोनो पात्र जखन प्रवेश जखन निष्क्रमण करैत अछि तखन कोणभाषाक आश्रय लैत अछि । एककोट पात्र रहने स्वगत भाषण रूपमे तथा अधिक पात्र रहने उत्तर-प्रत्युत्तर रूपमे रहैत अछि । पात्र-निष्क्रमणक सूचनाक वस्तुतः प्रथम कोणमे जाय एक पात्र गतवश ॥१॥ पर जखन इच्छा व्यक्त करैत अछि अथवा जखनक प्रस्ताव करैत अछि, अन्य पात्र ओकर समर्थन करैत शीघ्र चलबाक अनुरोध करैत अछि । पुन दोसर कोणमे जाय अन्य पात्र वस्तव्य स्थानपर पहुँचबाक सूचना दैत शीघ्र चलबाक प्रस्ताव दैछ, तखन प्रथम पात्र ओकर समर्थन करैत क्षणिक विश्राम करबाक अवका ओहि ठामक दृश्य देखाक इच्छा व्यक्त करैत अछि अथवा अन्यहि कोनो प्रस्तावमुकून विषय कहि एकर समर्थन करैत अछि । एहि तरहें स्थान-परिवर्तन अथवा दृश्य-परिवर्तन सूचित भऽ जाइछ । एहिमे प्रथम कोणक सवाद पूर्वस्थानसँ निष्क्रमण सूचित करैत अछि तथा द्वितीय कोणमे जाय कहल

गेल संवाद मन्तव्य स्थान पर पहुँच जयबाक मूलक होइत अछि।

नाट्यवस्तु

जगत्प्रकाश अपन नाटकक हेतु नाट्यवस्तुक चयन पुराण सबसँ करैत छथि विशेष रूपसँ प्रसिद्ध घटनाक प्रति नाटककारक आकर्षण स्वाभाविक अछि। एहन घटनाक इतिवृत्तसँ प्रेक्षक सामान्य रूपसँ परिचित रहैत अछि ते रस ग्रहण करबासँ सोविध्य होइत छैक। कृष्णचरित, प्रभावतीहरण, उषाहरण, पारिजातहरण नल-दमयन्ती कथा अत्यन्त प्रसिद्ध रहल अछि। एकर सभक प्रत्यक्षीकरणसँ मध्यकालक प्रेक्षकगण निर्बाध आनन्दक अनुभूति प्राप्त कऽ सकैत छल। किन्तु कतोक नाटकक कथावस्तु सर्वथा अप्रसिद्ध अछि। मलयगण्धिनीक कथा, महन-चरित्र, मूलदेव शशिदेवक उपाख्यान कोन पुराणसँ ग्रहण कयल गेल अछि ते कहब कठिन अछि। इहो संभव अछि जे लोक प्रसिद्ध कथाकेँ नाटककार अपन कल्पनासँ संबलित कऽ ओकरा पौराणिक आवरण चढ़ा देने होथि। माधव-मार्जारित नाटकक कथावस्तु तँ स्पष्ट भवभूतिक मालती माधव नाटकसँ लेल गेल अछि।

जगत्प्रकाशक नाटकक कथावस्तु सामान्यत एहन रहैत अछि जाहिसँ काव्या-नन्द ओ मनोरञ्जनक संगहि घामिक मनोवृत्तिकेँ सन्तुष्टि भऽ सकय। एहि हेतु यदि नाटककारकेँ बायासपूर्वक घामिक प्रसंग जोडवाक प्रयोजन बूझि पडलनि तँ ओहिमे तारतम्य नहि देखौलनि।

हुनक नाटकक कथावस्तुक स्वरूप ओ प्रकृतिसँ परिचित होषवाक दृष्टांत एतऽ हुनक किछु प्रसिद्ध नाटकक संक्षिप्त कथावस्तु देल जा रहल अछि।

प्रभावती हरण

कृष्ण, रक्षिमणी, सत्यभामा, गद, सारण, प्रद्युम्न ओ शम्भ प्रवेश करैत छथि तथा कमल अपन अपन परिचय सहकृत श्लोक द्वारा दैत छथि। पश्चात् कृष्णक कहला पर सब गोटे उपवन देखबाक हेतु चलि दैत छथि। कृष्णक आज्ञासँ गद, सारण, प्रद्युम्न ओ शम्भ राज्यक चिन्तामे बलि दैत छथि आ कृष्ण, रक्षिमणी ओ सत्यभामा उपवनक सौन्दर्यसँ अभिभूत भेल भ्रूणारिक बान्निमे निमग्न भऽ जाइत छथि।

अमन्तर इन्द्र, जयन्त, हंस, हृषी प्रवेश करैत छथि तथा कमल अपन अपन परिचय दैत छथि। इन्द्र हंस तथा शुचिमुखी ओ मुदुमुखी हृषीकेँ आदेश दैत छथि जे ई तीनों गोटे बज्रपुर जाय वज्रनाभकेँ मारबाक हेतु प्रभावती ओ प्रद्युम्न-मिलन कराबनि। हंस-हृषी इन्द्रक कार्यसँ बज्रपुर चलि दैत छथि।

तत्पश्चात् वज्रनाभ, रानी प्रेमवती, अनुज सुनाभ, भवनी सुराभि, पूती प्रभावती, भतीजी चन्द्रावती, सेवक मन्त, ओ सैन्धीक संघ प्रवेश करैत अछि।

सभ गोटे कमल अपन अपन परिचय दैत छथि। ईश्वरराज सभाभवन दिस आ प्रभावती अपन महल दिस प्रस्थान करैत छथि। एही समय हंस आ हृषी दिव्य सरोवर पर पहुँचैत अछि। ओतहि वज्रनाभ सेहो पहुँचि हंस-हृषीकेँ अयबाक कारणक जिज्ञासा करैत अछि। हृषी वज्रनाभकेँ कहैत अछि जे हमराजोकरनि अहाँक नगर देखबाक हेतु आयल छी। पछाति वज्रनाभ अन्त पुर दिस बिदा भऽ जाइत अछि आ हंस-हृषी सरोवर पर रुकि जाइत अछि।

श्रीकृष्ण, रक्षिमणी ओ सत्यभामाक संग प्रवेश करैत छथि। श्रीकृष्ण जिज्ञासा करैत छथि जे प्रातःकाल भेलहु उत्तर प्रद्युम्न, गद, शम्भ, आदि नहि अयलाह अछि। एही समय प्रद्युम्न, गद, शम्भ ओ सारण अबैत छथि। औपचारिक प्रणि-पालक बाद सभ गोटे सभास्थान दिस चलि पडैत छथि।

एम्हर हंस आ हृषी बज्रपुरमे सरोवरक मौन्दर्य देखनेमे लगल अछि ताबत प्रभावती अपन सखीक संग सरोवर पर अर्बैत छथि। कृतहलबगान प्रभावती हंस-हृषीसँ पारिचय करैत छथि। हंसी प्रभावतीक गुनावस्था पर खेद प्रकट करैत कहैत अछि जे पतिक अमरत्व ई निरर्थक बनल अछि। प्रभावती कहैत छथि जे हम तँ अन्त-पुरमे अवरुद्ध छी तँ अहाँ जे कोनो उपाय करी तँ पतिक प्राप्ति भऽ सकैछ। एहि पर हंसी कहैत छैक जे अहाँ सन राजकुमारीक हेतु सुयोग्य वर एकमात्र श्रीकृष्णपुत्र प्रद्युम्नक भऽ सकैत छथि। प्रभावती प्रारम्भमे पिताक वैरी श्रीकृष्णक पुत्रसँ विवाह करवाये तत्तमत करैत छथि मूदा पछाति माति जाइत छथि आ पूर्वरागक कामदशासँ ग्रस्त भऽ उठैत छथि। प्रभावती हंसीकेँ शीघ्रानिशीघ्र मिलनक युक्ति करवाक आग्रह करैत छथि। एहि पर हंसी हुनका कहैत अछि जे ओ अपना पितासँ कहथि जे तीनटा हंसी अनेक कौतुक चार्ता जनैत अछि तनिकासँ अपने भेट करी। प्रभावती पिताक महल दिस आह्वय हंसी अन्य सरोवर-दिक्ष प्रस्थान कऽ जाइत अछि।

प्रभावती अपन पिता वज्रनाभकेँ अनेक बेरक चार्ता जननिहार हंस हंसीक भेट करवाक आग्रह करैत छथि। वज्रनाभ हंस हंसीकेँ बज्रवैत अछि आ कोनो अपूर्व भेषा कहबाक आग्रह करैत अछि। हंसी कहैत अछि जे विभुवनमे एखन भद्र समान दोसर नद नहि अछि। वज्रनाभ भद्रनटसँ भेट चाहैछ। तखन हंस-हंसी ओकरा बज्रवाक हेतु चलि दैत अछि। कृष्णक समीप पहुँचि हंस हुनकासँ निवेदन करैत अछि जे—‘हे कृष्ण! दासवराज वज्रनाभ देवतालोकनिकेँ बड कष्ट दैत छथि ते’ अहाँ अपन पुत्र बज्रपुर पठाय वज्रनाभकेँ मारि देवतालोकनिक कार्यसाधन करू। इन्द्र अपनेसँ एहि हेतु विनती कयल अछि।’ ई सुनि कृष्ण प्रद्युम्नकेँ पठयवाक हेतु तैयार भऽ जाइत छथि। कृष्णक आज्ञासँ प्रद्युम्न, गद, शम्भ आदि भद्र रूपमे बज्रपुर चलि पडैत छथि। कृष्ण आ सारण सेहो संग्राम देखबाक हेतु बज्रपुर विदा होइत छथि।

वज्रनाभ आ प्रेमवती प्रवेश कऽ परस्पर प्रेमात्माय करैत देखि पडैत छथि । एकर बाद सुनाभ, मन्त्री, मन्त्र आदि वज्रनाभक निकट पहुँचैत अछि । हस भद्रनट रूप प्रद्युम्नकेँ वज्रनाभक सभामे अनैत अछि । वज्रनाभक आज्ञासँ भद्रनट वनल प्रद्युम्न, गुणवती वनल गद ओ चारुनट वनल शम्भक संग श्रीरामोत्पत्ति प्रसंगक शृङ्गारमृग श्रृंगिक भागमन-प्रसंगक नाट्य प्रस्तुत करैत छथि । वज्रनाभ नाट्य देखि प्रसन्न होइछ आ पुनश्च दोसर चड़ी नाट्य प्रस्तुत करवाक आज्ञा दऽ पिताक दर्शनार्थ प्रस्थान कऽ जाइछ । प्रभावती सखीक संग अन्त पुर चल जाइत छथि आ हवी प्रद्युम्नकेँ प्रभावती लग युक्तिपूर्वक पहुँचवाक मन्त्रणा दऽ स्वयं प्रभावती लग जल जाइछ । एम्हर मालिनि द्वारा पुष्पमाला तऽ प्रभावती लग जयबाक काल प्रद्युम्न पुष्पक उपर अमर रूपमे बैसि अन्त पुर पहुँचैत छथि । प्रभावती शुचिमुखी हसीक समक्ष विरहातुरा भेलि प्रद्युम्नसँ मिलनक आकांक्षा व्यक्त करैत छथि । प्रद्युम्न तखन प्रत्यक्ष होइत छथि । प्रभावती तजा जाइत छथि आ हवीक आज्ञासँ प्रद्युम्न केँ वरमाला पहिरा दैत छथि । हुनू प्रेमी-प्रमिकाक मिलन कराय हमी इन्द्रकेँ समाद कहवाक हेतु जाइत अछि । प्रभावती अपन सखीकेँ ई मिलन बार्ना नुकयवाक आग्रह करैत छथि मुदा ओ प्रभावतीक भासाकेँ ई समाद कहि दैत अछि । एम्हर प्रभावती ओ प्रद्युम्नकेँ शृंगारवार्ता होइछ । मिलनक पश्चात् प्रद्युम्न अपन वासस्थान जाइत छथि । एही समय चन्द्रावती आ गुणवती प्रभावतीसँ भेंट करवाक निमित्त अवैत छथि । प्रभावती हुनूकेँ अभीष्ट पति पथवाक आशीर्वाद दैत छथि ।

गुणवती आ चन्द्रावती प्रभावतीक चेष्टासँ ई अनुमान करैत छथि जे हिनका अवश्ये कोनो पुरुषसँ संगति भेलनि अछि । हुनू प्रभावतीसँ अपना हेतु अभीष्ट स्वामी कऽ देवाक आग्रह करैत छथि । प्रभावती प्रद्युम्नक सहायतासँ हुनूक विवाह क्रमशः शम्भ आ गदसँ करबैत छथि । प्रद्युम्नक संग प्रभावती पुष्पवाटिका जाइत छथि । एम्हर गद ओ चन्द्रावतीक परस्पर मिलन होइत अछि ।

अन्तर कश्यप मुनि अपन लिप्यद्वय सुबोध आ प्रबोधक संग प्रवेश करैत छथि । ताबत् वज्रनाभ ओ सुनाभ सेहो अपन पिता कश्यप मुनिक आश्रममे अवैत छथि । वज्रनाभ मुनिसँ राजगुण यज्ञ करवाक अपन इच्छा व्यक्त करैत छथि मुदा कश्यप मुनि मना करैत छथि आ घर चुरवाक आज्ञा दैत छथि । वज्रनाभ ओ सुनाभ घर चुरि जाइत छथि ।

एकर बाद आह्वान आ आह्वानी कश्यपक आश्रममे आवि पुत्र-प्राप्तिक इच्छा व्यक्त करैत छथि । कश्यप हुनका इच्छा पूर्ण होववाक वर प्रदान करैत छथि । कश्यप ऋषि अपन दुनू शिष्यक संग तपश्चर्यामे लागि जाइत छथि । अन्तर शम्भ आ गुणवती शृंगारमृगमय जाय परस्परानुरक्तिक लाभ उठवैत छथि । एम्हर प्रद्युम्न आ प्रभावती प्रवेश करैत छथि । प्रद्युम्न शम्भसँ भेंट करऽ जाइत छथि आ

गद ओ चन्द्रावती प्रद्युम्नसँ भेंट करवाक हेतु अवैत छथि । पछात सखी द्वारा रानीकेँ पता लगैछ जे प्रभावतीक अन्त पुरम कोनो पुष्पक प्रवेश भेल अछि । वज्रनाभ ओ सुनाभक भयला पर रानी ई बार्ना वज्रनाभक दैत छथि । वज्रनाभ ओहि दुस्माहमी पुरुषकेँ मारवाक हेतु प्रस्थान करैत अछि । ओकरा संग सुनाभ मन्त्र आदि सहो जाइत अछि । ई बात जखन प्रद्युम्नकेँ पता लगैत अछि त ओहो गृहक हेतु सजिजत होइत छथि ।

वज्रनाभ गुप्तक अन्त पुर आवि प्रद्युम्नकेँ देखैत अछि आ परिचय पूछैत अछि । प्रभावती डेरा जाइत छथि मुदा प्रद्युम्न हुनका सास्त्रना दैत कहैत छथि जे ओ भीष्मे सबकेँ मारि देताह । प्रभावती प्रद्युम्नकेँ सहायक देन अमोघ अस्त्र प्रदान करैत छथि । सुनाभक संग गद ओ शम्भक तथा प्रद्युम्नक संग वज्रनाभक ललका-ललकी होइत अछि । एही समय श्रीकृष्ण सेहो सारण आदि परिजमक संग जूमि जाइत छथि । श्रीकृष्ण प्रद्युम्नकेँ सारङ्ग धनुष दैत छथि । युद्ध होइत अछि आ वज्रनाभ भारत जाइत अछि । युद्धस्थल पर वीमत्स दृश्य उपस्थित भऽ जाइछ । भूत, प्रेत, पिशाच, डाकिनी मृदित भऽ नाचऽ लगैछ । अन्त, करेज इत्यादिक काँच मांस खाय लगैछ । डाकिनी मभ लिपुत्र पिबऽ लगैछ । गिद्ध समूह उत्तरि कऽ हाथ-पैर नाच-नोचि खाय लगैछ ।

द्वैतरानी प्रेमवती कोलाहल सुनैत छथि । सखी गृहक सूचना देछि । ओ पतिक मृत्यु जानि पतिविमोक्षक भोक्तासँ सन्तप्त भऽ विलाप करऽ लगैत छथि आ विलाप करैत मूर्च्छित भऽ जाइत छथि ।

श्रीकृष्ण वज्रपुरमे प्रद्युम्नक राज्याभिषेक करैत छथि । पछाति सवगोट द्वारका प्रस्थान करैत छथि । द्वारकामे श्रीकृष्ण कविमणी आ गव्यशामाक संग प्रभावती चन्द्रावती, गुणवती आदिक परिचय करबैत छथि । उत्सव होइत अछि । कृष्णक माध्यमे शान्ति रसक भीत होइत अछि । सब पात्र द्वारा ईश्वर ओ ईश्वरीक भक्ति करवाक संकल्पक संग नाटकक समापन होइत अछि ।

उवाहरण

महादेव ओ पार्वती नदी, भूमी एर अन्य प्रमथमयक संग अवैत छथि । विजय-कर्मकेँ बजाय अपन प्रिय भवत वाणाशुरक हेतु शोभातपुर नामक नगरक निर्माण करवाक आदेश दैत छथि । विजयकर्म ओ अनुशरक चल गेल पर पार्वतीक संग विहार करैत छथि । प्रमथमण आवि शोभातपुरक निर्माण सम्पन्न भऽ अथवाक सूचना दैत छनि ।

वाणाशुर अग्न रानी सुमन्धिनी आ सुवेनाक संग अवैत अछि । ओही संग मन्त्री कर्मण ओ विनाह सहो अवैछ । दासर दिगसँ वाणाशुरक पुत्री उषा अपन शखी चित्रलखा ओ सुलेखाक संग अवैत छथि । उषा अपन मनोकामना पूर्तिक हेतु

पार्वतीक पूजा आराधनाक संकल्प व्यवस्त करैत छथि । वाणासुर सेहो महादेवक तपस्या करि प्रसन्न होइत प्रस्थान करैत छथि ।

वाणासुरक तपस्यासँ महादेव प्रसन्न भऽ आकरा घर महवाक हेतु कहैत छथिन वाणासुर अपराजितता ओ ईश्वरपराजयक बरदान मईत छथि । महादेव तयासु कहि वाणासुरक हेतु निर्मित शोणितपुरमे राजधानी बनाय शासन करवाक निर्देश दैत छथिन । वाणासुर बरदान पाबि उत्सवक आयोजन करैछ गुणाचार्य ओकर अभिषेक करैत छथिन ।

वाणासुर त्रैलोक्यराज्य पाबि कामिनी-विलासमे मग्न भऽ जाइछ । पूर्ण गन्तुष्ट भेला पर अपन शक्तिक स्मरण होइत छैक । अपन शक्तिसँ मदमत्त भऽ मन्त्रीकेँ बजाय कहैत छैक जे संग्रामक अभिषेकमे हमर समस्त बल बेकार बूझि पड़ैत छथि । आव महादेवसँ युद्धक लाभ जे युद्धक लाभसा कोना पूर्ण होयत । मन्त्री सहित कैलास पर्वत पर जाय महादेवसँ अभिषेकसँ कहैत छथि जे विश्वमे कोनो बलशाली आब नहि रहल जकरासँ युद्ध करी । तँ ई सहस्रबाहु ओ त्रिलोकक अखंड राज्य भारवत् भुजि पडैत छथि । हमर युद्धक आकासा कोना पूर्ण होयत ? महादेव वाणासुरक मनक अभिमान वृद्धि मयूरध्वज प्रदान करैत कहैत छथिन जे एकरा अपन दुर्गक सिंहासपर गाड़ि देब । जहिया ई दृष्टि करि छथि गडत तहिया चलशाली योद्धासँ युद्धक मनोरथ पूर्ण होयत ।

कृष्ण अपन परिवारक समस्त सदस्यक संग अवैत छथि । अपन-अपन परिचय दऽ सब अपन-अपन काममे चल जाइछ । कृष्ण रुक्मिणी ओ सत्यभामाक संग एकांत निकुञ्जमे विहार करैत छथि ।

वाणासुरक कन्या उषा गौरी सरोवरक ओमा देवऽ जाइत छथि । ओहि काम गौरीशंकरक विहार करैत देखि भक्तिपूर्वक प्रणाम करैत छथि । किन्तु उषाक मनमे ओहने विहार करवाक कामना जागि जाइत छथि । गौरी उषाक मनोरथ जानि, घर महवाक हेतु कहैत छथिन परन्तु उषा सज्जनवनन भऽ किछु नहि मईत छथिन । गौरी सन्तुष्ट भऽ घर दैत छथिन जे सजाख मुकुल टाढणीक रतिमे स्वप्नमे जे पुरुष आदि सभास्यसँ कोमासंग करत सँह अहाँक पति होयत । उषा प्रसन्नमन ज्ञान भवन अवैत छथि ।

एक दिन सखी सब अकस्मात् उषाकेँ विकलतापूर्वक कर्नेत देखैत छथि । जिज्ञासाकमता पर उषा स्वप्नमे आयन पुरुष ओ आकरा द्वारा कयल रतिव्यापारक कथा कहैत छथिन । कोमार्गसंग भेलसँ लोकापवाद होषवाक भयसँ आक्रान्त भऽ जाइत छथि । संगहि ओहि स्वप्न पुरुषक विरहमे व्याकुल भऽ जाइत छथि ।

चित्रलेखा उषाकेँ गौरी द्वारा दैत बरदानक स्मरण करा दैत छथिन । उषाक विकलता देखि चित्रलेखा समस्त दिव्य ओ अदिव्य विशिष्ट पुरुषक चित्र बना देखवैत छथिन । ओहिमे एकटा चित्र देखि उषा लज्जा जाइत छथि । हुनक मुखमंडल

अरुणिम भऽ जाइत छथि । ओ भाग झुका जैत छथि । चित्रलेखा बुझि जाइत छथि जे जेह उषाक स्वप्न-पुरुष विकथिन । ओ उषाकेँ बुझवैत छथिन जे ई पुरुष द्वारकाक श्रीकृष्णक पोष अनिरुद्ध छथि आ हिनका आनब अत्यन्त पुष्कर कार्य छथि । तथापि अपन मन्त्रीक उपकार हेतु अनिरुद्धकेँ अनचाक हेतु विदा होइत छथि । बादमे नारदसँ भेट होइत छथि । नारदकेँ अपन उद्देश्य कहैत छथिन । नारद चित्रलेखाकेँ तामसी विद्या सिखा दैत छथिन जाहिसँ अदृश्य भेल जा सकैत छथि ।

द्वारकामे अनिरुद्ध अपन पत्नी सभक संग मनोविनोदमे मग्न छथि । तखने अदृश्य रूपमे आबि चित्रलेखा अनिरुद्धकेँ उषाक स्वप्न-दर्शनक कथा कहैत उषाक सौन्दर्य ओ विरहवशाक वर्णन करैत छथि । ओ अनिरुद्धसँ प्रार्थना करैत छथि जे कसि कर उषाक प्राण-रक्षा कर । अनिरुद्ध सेहो उषाक प्रेम ओ सौन्दर्यक कथा सुनि व्याकुल भऽ जाइत छथि तथा तुरन्त उषा लज पहुँचयवाक प्रार्थना चित्रलेखासँ करैत छथि । चित्रलेखा तामसी विद्याक अने अनिरुद्धकेँ सह कर आकाशमार्गसँ उड़ि जाइत छथि । अकस्मात् अनिरुद्धक अलोपित भऽ गलासँ अनिरुद्धक पत्नी लोकनि किकनैव्यविमूढ भऽ विलाप करऽ लगैत छथि । चारु काल हल्ला भऽ जाइछ । कृष्ण, बलराम, युयुधान एवं अन्य यादवलोकनि अवैत छथि । सबकेँ एहि घटनापर आश्चर्य होइत छथि । कृष्ण अनिरुद्धक अन्वेषणक आदेश दैत छथि ।

चित्रलेखा आकाशमार्गसँ अनिरुद्धकेँ लेने उषाक सयनागारमे उपस्थित होइत छथि । गन्धर्व विवाहक ओरिखान करवाक निर्देश सुनबाकेँ दैत छथिन पुष्पमाला परस्पर पहिराय उषा-अनिरुद्धक गन्धर्व विवाह होइत छथि । चित्रलेखा ओ सुलेखा साथ लगाय निकास जाइत छथि । उषा-अनिरुद्धक मिलन होइछ ।

बहु प्रेमी प्रसिद्धा रतिव्यागारमे वेसुत छथि तखने चित्रलेखा समानार दैत छथिन जे वाणासुरकेँ उषाक कोनो ज्ञात पुरुषक समागमन समानार भेटि गेलैक छथि । तँ ओ अनिरुद्धक बध करवाक तैत समर्थ एमहर आवि रहल छथि । उषा भयासुर भऽ कोपऽ लगैत छथि । परन्तु अनिरुद्ध निर्भय रहि उषाकेँ आश्वस्त करैत छथिन वाणासुरक मन्त्री कुभांड ओ विभांड अनिरुद्धसँ युद्ध करैत छथि परन्तु अनिरुद्धक द्वारा कठोर परिश्रम-प्रहारसँ सत्रासूय भऽ क्षति पड़ैछ । वाणासुर स्वयं विभिन्न अवसरसँ प्रहार करैछ परन्तु अनिरुद्ध विचलित नहि होइत छथि । तखन ओ मायावृद्ध करऽ लईछ आ तामपाशमे अनिरुद्धकेँ बाँधि दैछ । वाणासुर अनिरुद्ध बध करवाक आदेश दैछ । परन्तु मन्त्री लोकनि बुझवैत जे पहिले ई पला लगा ली जे ई कीरपुरुष दिक के ? मन्त्रीक कहला पर वाणासुर बधक विचार छोड़ि हुनका कारागारमे घऽ दैछ । उषा ई संवाद सुनि प्राणत्याग करवाक लेल उत्पन्न होइत छथि परन्तु चित्रलेखा यदुवंशीलोकनिक बल ओ पारम्यक परिचय दैत शान्त करैत छथिन । एहि समयसँ घटनाकेँ नारद देखैत छथि ।

द्वारकामे अनिरुद्धक कोनो समाचार नहि भेटलासँ चिन्ता व्याप्त भऽ जाइछ ।

तखने नारद आवि अनि-इक सकल समाचार कहैत छथि । कृष्ण कह भऽ जाइत छथि । ओ मरुके स्मरण करैत छथि । सैन्य आनिगतपुरक हेतु प्रस्थान करैत छथि ।

शोणितपुरमे बाणामुरक अग्निदुनमे चारु कान्तरी उवासा उठैत रहैछ ते' शीकृष्णक सेनाक प्रवेश अग्रभव भऽ जाइछ । भरद मनाइत बर्षाई अग्निउवालाकेँ मानत करैत छथि । सेना दुर्गमे प्रवेश करैछ । भयदर युद्धमे बाणामुरक सेना सब निहूत भऽ जाइछ । गन्तो मूर्च्छित भऽ जाइछ । बाणामुरक राजासँ भयवस्त भऽ महादेवक स्मरण करैछ । महादेव अपन भयतक सहायताय आवि युद्ध करऽ लगैत छथि ओ मरुवरक प्रयोग करैत छथि । एहिमे कृष्णक समस्त सेना आक्रामक भऽ जाइछ, बेधल कृष्ण अभभावित रहैत छथि । कृष्ण विष्णुवरक प्रयोग करैत छथि आहसँ मरुवरक निष्प्रसायी भऽ जाइछ । कृष्ण जम्भकात्मक प्रयोग करैत छथि एहि भयानक युद्धक परिणामसँ चिन्तित भऽ तदा आवि कृष्ण ओ महादेवक स्तुति कऽ दुहुकेँ अथर्वचक्र वर्णन करैत छथि । दुहुकेँ युद्ध स्वर्गित करवाक प्रार्थना करैत छथि । बाणामुरक तथापि कृष्णसँ युद्धक हेतु अग्रसर होइत अछि । महादेव बाणामुरकें बुझवैत आकर भक्ससँ सन्तुष्ट भऽ अपन गणमे उच्च स्थान दैत छथि । महादेव अपन गण सहित कैलास जाइत छथि ।

कृष्ण अतिरुद्धक संभ उमाकेँ सऽ कऽ द्वारका पहुँचैत छथि जतऽ आनन्दोन्मत्त मनोओत जाइत अछि । कृष्ण एहि संसारकेँ असार ओ लज्जामगुर कहैत परमेश्वरी-वन्दनाकेँ सार पदार्थ घोषित करैत छथि ।

पारिजातहरण

कृष्ण ओ रत्नमणी समपूर्ण वार्तालाप करैत रहैत छथि, तखने प्रद्युम्न इत्यादि आवि प्रणाम करैत छथिन । एही अवसर पर नारद आवि पारिजात पुष्प दक्षिणी भ' दैत कहैत छथिन जे ई पुष्प अहाँक लभमे अत्यधिक शोभा प्राप्त करत एवं अहाँक मनोरम पूर्ण करत । अहाँ कृष्णक सदासँ प्रिय छियनि ते' अन्य सगरीकेँ एहिसेँ ईर्ष्या होयलनि । नारद ई सोचैत चल जाइत छथि जे आय दक्षिणी ओ सत्यभामाकेँ विग्रह अवश्यभावी ।

सत्यभामाकेँ पारिजात-पुष्पक समाचार राखीसँ प्राप्त होइत छनि ओ रोषपूर्वक मान कऽ लैत छथि । कृष्णक साथ मनोवो पर प्रसन्न नहि होइत छथि कृष्ण स्वर्गक नन्दनवनसँ पारिजातक वृक्ष अनवात बचन दैत छथिन । नारदकेँ मजाप दृष्टक ओऽ पठवैत छथिन जे किछु समयक लेल पारिजात वृक्ष देखि सत्यभामाकेँ कृष्णक वचन पर प्रतीति होइत छनि तथा हुनक मान-भोवन होइछ ।

नारद इन्द्रकेँ कृष्णक संवाद कहैत छथिन जे इन्द्र जे स्वेच्छासँ पारिजात वृक्ष

नहि देताहू तेँ बलात् आनऽ पड़त । इन्द्र पारिजात वृक्ष देब अस्वीकार कऽ दैत छथिन । नारद आपस चल अवैत छथि । इन्द्र पारिजात वृक्षक सुरक्षा व्यवस्था कऽ देबगुरु बृहस्पति, कश्यप ओ अदितिक निकट जाय हुनकासँ एहि युद्धकेँ राखब-याक प्रार्थना करैत छथि ।

एम्हर नारदसँ इन्द्रक उत्तर गूनि कृष्ण बलभद्र, प्रद्युम्न ओ साध्यक केँ सऽ कऽ पारिजात वृक्ष आनऽ बलि दैत छथि । अगशरानीमे जाय कृष्ण पारिजात वृक्षकेँ जड़िसँ उखाड़ि गड्ढक पीठपर राखि लैत छथि । इन्द्रप' एकर वृक्षना भेटैत छनि । ओ अग्नि कुण्डकेँ कहैत छथिन जे पत्नीक मान रखवाक लेल अग्रजकेँ अपमानित करब धर्म नहि थिक । कृष्ण एकर प्रतिवाद करैत छथिन जे अमरावतीमे हमरहु हिंसा अछि ते' ई अशर्म नहि थिक । प्रद्युम्न ओ द्रुपद अग्रजमे सेहो उत्तर-प्रत्युत्तर होइछ । प्रत्यक्ष युद्धक स्थितिक निवारण बृहस्पति, कश्यप ओ अदितिक द्वारा आवि कऽ वृक्षओला पर होइत अछि । आदिमे अपनहि द्वार' कृष्णकेँ पारिजात वृक्ष प्रदान करैत छथिन । कृष्ण पारिजात सऽ द्वारका अवैत छथि ।

पारिजात वृक्ष पाकि सत्यभामा अतीव प्रसन्न होइत छथि तथा उल्लासपूर्वक ओकर सविधि पूजा करैत छथि । नारद एहि यज्ञक दक्षिणाक रूपमे सत्यभामाकेँ अपन कोनो प्रियवस्तु दान करवाक हेतु कहैत छथिन । सत्यभामा नञा जाइत छथि तथा पति ओ पारिजात दुहुकेँ दक्षिणा रूपमे प्रदान कऽ दैत छथि । नारद दक्षिणामे प्राप्त अभय वस्तु पुन सत्यभामाकेँ दऽ दैत छथिन तथा कृष्णसँ सायुज्य मुक्तिक वाचना करैत छथि ।

नलचरित या नलोच नाटक

राजा भीम अपन परिवार ओ पार्षदक संग प्रवेष्ट करैत छथे । शासन व्यवस्थाक समीक्षा कऽ सबकेँ अपन-अपन कर्तव्यक निदेश दऽ विदा कऽ दैत छथि तखन अपन पत्नीक संग प्रेमालाप करैत छथे । दोसर दिन भीमक राजतभा लागल रहैत छनि बाहिमे हुनक कन्या दमयन्ती सेहो उपस्थित रहैत छथिन । तखनहि अनूप ओ सकुप नामक दुइ गोद भेट उपस्थित होइत अछि । ओ पहिने राजा भीमक प्रशंसा करैत अछि तखन अपन स्वामी राजा नलक रूप, गुण, नीति, स्वभावक विस्तार-पूर्वक वर्णन करैत अछि । राजा भीम दुइ भाटकेँ पुरस्कृत कऽ विदा करैत छथि तथा दमयन्तीक स्वयंवरक आयोजनक निश्चय करैत छथि ।

दुनु भाट नलक राजसभामे अवैत अछि । एहिठाम राजा भीमक कन्या दमयन्तीक अनिष्ट सौन्दर्यक वर्णन करैत अछि । नल दुहुकेँ पुरस्कार दऽ विदा करैत छथि । दमयन्तीक प्रति नलक हृदयमे पूर्वराग उत्पन्न भऽ जाइत छनि । ओ व्याकुल भऽ सात्वनाक हेतु उपवनमे चल जाइत छथि । उपवनक सरोवरमे एक स्वर्णिम राजहंसकेँ जलकीञ्च करैत दाख ओकरा पकड़ि लैत छथि । ओ हुँस नलकेँ

बल नीक लगैत छनि परन्तु हुसकेँ एहिसेँ कष्ट होइत छैक। ओ कामर स्वरमे नलकेँ प्रायणा करैत छनि मुक्त कऽ देवाक लेल। नलकेँ दया उत्पन्न होएत छनि आ ओ हुसकेँ मुक्त कऽ दैत छनि। हुस कृतज्ञता-आपित करवाक हेतु नलकेँ कोनो इष्ट काज-सम्पन्नक आदेश देवाक हेतु अग्रह करैत छनि। नलकेँ दमयन्ती-प्रार्थितेँ पैघ आन कोनो इष्ट नहि छनि। हुन नलक इष्ट-सिद्धिक बचन दऽ कऽ छडि जाइछ।

हुस ओनसँ राजा भीमक उपवनक मरोवरमे अबैत अछि ओही कालमे दमयन्ती अपन सखीसभक संग विचारण हेतु अबैत छथि। स्वर्णहंसकेँ पकड़बाक उत्कट इच्छा होइत छनि। मुदा मछी लोकनि ओहि दिस घुमन नहि दैत छनि आ स्वयं मरोवरत धरि आवि जाइत छथि। हुसकेँ अपन विचार प्रकट करवाक उपयुक्त अवसर भेटि जाइत छैक। ओ दमयन्तीसँ चार्निक क्रम जोड़बाक लेल एकटा कन्याक कल्पना करैत कहैत छनि जे ब्रह्माक मुखसँ गुनल एकटा कन्या अहाँ कही तँ मुना दी। दमयन्ती कन्या मुनवाक हेतु उत्सुकता देखबैत छथि। तखन हुस कहैत छनि जे एक बेर हम ब्रह्मासँ चिन्ताया कयलियनि जे अत्यन्त सौन्दर्यवान् नलराजाक हेतु समतुल कन्या केँ थिकनि? तखन ओ कहलनि जे—नलक हेतु समतुल कन्या समग्र ससारमे एकमान दमयन्तीए छनि। एहि मध्य ओ नलक रूप, मुण ऐश्वर्य आदिक वर्णन कऽ दमयन्तीकेँ प्रभावित करैत रहैत छनि। दमयन्ती नल दिस आकृष्ट होइत जाइत छथि। हुनका हृदयमे नलक प्रति पूर्वराम उत्पन्न भऽ जाइत छनि। ओ नलकेँ पतिक रूपमे पायवाक हेतु व्याकुल भऽ जाइत छथि। ओ हुसकेँ अङ्गन विचगता कहैत छनि जे लज्जाशीला राजकुलकन्या होयवाक कारण अपना मुहँ की कहव? हमर जीवन निष्फल भऽ गेल। अही कोनो उपाय कर।

हुस दमयन्तीक मनोवृत्ति जानि हुनकेँ नलक प्रति निष्ठाक प्रतीति होइत छनि जे स्वयंवरमे अही ककरो अनका वरण कऽ लिएक तखन हमर बड़ उपहास होयत। दमयन्ती हुनक मंझा-निवारणासँ कहैत छनि—हे राजह्व, जसो गर्वरीकी बन्ध छाडि आन बरक लंका करिअ, पार्वती को भूदेव छाडि आन पुष्पक लंका करिअ, तजो (हमराहु) नल छडि अंग पुष्पक लंका करव।

हुस दमयन्तीक दुः निश्चय आनि सन्तुष्ट होइत अछि आ नलक संग मिलनक बचन दऽ नलक ओठसँ अबैत अछि। नलकेँ समस्त वृत्तान्त मुनाय हुनका दमयन्ती-स्वयंवरमे जयवाक निश्चय दऽ बल जाइछ। नल स्वयंवरक हेतु प्रस्थान करैत छथि।

ओमहर कलह-प्रम नाशकेँ दमयन्ती-स्वयंवरक कारणेँ कहल करवाक अवसर नहि भेटैत छनि। निष्क्रियता दूर करवाक लेल अमरावती जय देव ओ दिक्पाल लोकनिक समक्ष दमयन्तीक अनुपम सौन्दर्यक वर्णन कऽ हुनक स्वयंवरक

आयोजनक सूचना दैत छथिन। हुनका लोकनिक मोनमे दमयन्तीकेँ प्राप्त करवाक आकाश नलवती भऽ जाइत छनि आ ओही लोकनि स्वयंवरमे सम्मिलित होयब क लेल विदा भऽ जाइत छथि।

मार्गमे इन्द्र, यम, कुबेर ओ वरुणकेँ नलसँ भेंट होइत छनि। ओ लोकनि राजा नलकेँ दमयन्तीक ओठसँ दूत बना कऽ पठबैत छनि एहि सन्देशक संग जे इनसँही हमरा चारुमे सँ ककरो वरण करवि। ओ लोकनि नलकेँ दमयन्ती लग पहुँचवाक हेतु अलक्षित होमवाक विद्या सिखा दैत छनि।

राजा नल उपवनमे बिहार करैत काल दमयन्तीक निकट पहुँचैत छथि तथा देवता लोकनिक सन्देश मुनबैत छथिन। दमयन्ती उत्तर दैत छथिन जे—देवता हमारा हेतु समुचित वर नहि, ओ प्रणम्य छथि। हमर वर नरे, आन नहि भऽ सकैत छथि। (एहि ठाम नर अन्तमे रज केर अभेदसँ नल सेहो विवक्षित अछि।) दमयन्ती अपन दुः निश्चय मुना दनयिन जे हम नलहिकेँ वरण करब अन्यथा प्राण-त्याग कऽ देब। नलक विशेष बुझौला पर दमयन्ती युद्ध ओ दुखी भऽ कानऽ लगैत छथि तखन अनवधानमे नल अपन परिचय प्रकट कऽ दैत छथि दमयन्ती आश्चर्यमिश्रित आनन्दसँ मरि जाइत छथि। नल पनटि कऽ देवता लोकनिक लग आवि सब समाचार सथावत् मुना दैत छथिन। देवता लोकनि अपनाकेँ अपमानित बुझि दमयन्तीकेँ मतिभ्रममे देवाक हेतु नलहिक रूपमे स्वयंवरमे जयवाक निश्चय करैत छथि।

स्वयंवरमे विभिन्न देशक राजा उपस्थित होइत छथि। नल बाहि ठाम बैसल रहैत छथि ताही ठाम चारु देवता नलक रूप धारण कऽ बैसि जाइत छथि। दमयन्ती बरमाला जेने यज मन्त्रमे खबैत छथि। मछी विचक्षण एक-एक कऽ राजा सभक परिचय दैत जाइत छथिन। नलक लग आवि एकहि स्वरूपक पति स्मृतिकेँ देखि दमयन्ती भ्रममे जाइत छनि। तखन ओ सरस्वतीक प्रार्थना करैत छथि। सरस्वती दमयन्तीकेँ छायाक आधार पर यथार्थ सत्यकेँ सिद्धवाक बुद्धि स्फुरित कऽ दैत छथिन। दमयन्ती नलक गरामे बरमासा पहिरा दैत छथि। देवता लोकनि अपनसन मुहँ लेने चल जाइत छथि। मुदा अन्त्यमे राजा भव पुछ करऽ लगैत छथि जकरा नल राजा भीमक सहयोगसँ पराजित कऽ दैत छथि। नल-दमयन्तीक पचासिधि सिद्ध होइत छनि। दुहु वर-कनिया कोबर जाइत छथि।

स्वयंवरसँ घुमतीकाल इन्द्रादि देवताकेँ स्वयंवरहिमे भाग लेवाक हेतु चल अबैत द्वापर ओ कलिसँ भेंट होइत छनि। इन्द्रादि द्वारा ई सूचना भेटला पर जे दमयन्ती नलक वरण कऽ लेलनि, द्वापर ओ कलि क्षुब्ध भऽ जाइत छथि तथा प्रतिशोध लेवाक हेतु दुहु नल-दमयन्तीक छिद्र तकवाक हेतु विदा भऽ जाइत छथि।

नल ओ दमयन्ती अपन राखधानी अबैत छथि। द्वापर ओ कलि हुनका पाछाँ

लागल रहैत छनि । नल-दमयन्ती दाम्पत्य मुखम हूवि जाइत छथि । किछु समयक पश्चात् एक बालकक जन्म होइत छनि । बालकमे चक्रवर्तीत्वक सब संक्षण विद्यमान रहितो मृगसे नवम भावमे जनि तथा चन्द्रसे चारिम भाब मंगल रहने मन्त्र-योग देखि पड़ेछ अकर फल माता-पिताकेँ कष्ट होइछ ।

एही मध्य नलराजा पाद-प्रक्षालन ध्यात्मिक मन्त्रोपासन करैत छथि ओही अशुद्धि जन्म छिन्नसे कलि हुनका जरीरमे प्रवेश कऽ जाइछ । नल-दमयन्तीक दुर्योग एतहिसे प्रारम्भ भऽ जाइछ । पुष्करराज कालक प्रेरणा ओ आश्रयान पाबि नलक संग घूत लेजाइत अछि । कालिक प्रभावे नल राज-पादक संग अपन वस्त्राभूषण पर्यन्त हारि जाइत छथि ।

दमयन्ती अपन बालककेँ अपन पिता भीमक ओतऽ पठा दैत छथिन तथा स्वयं दुनू प्राणी वनकमन करैत छथि । अत्यन्त दुर्दशाक अवस्थामे अपनाकेँ देखि नलकेँ बड़ आत्मभ्रान्ति होइत छनि । ओ एक दिन दमयन्तीकेँ मूर्तलि अवस्थाम छोडि हुनका आधा बरत खण्ड लऽ अज्ञात दिशामे चाल दैत छथि । दमयन्ती जखन उठैत छथि तँ ओहि घोर निर्जन वनमे अपनाकेँ एकगिरि पाबि श्रद्धा कऽ उठैत छथि । पतिक वियोगमे विलाप करऽ लगैत छथि

वेदन बाढल अति सहि नहि होइ प्राणपटु त्यजनहु माहि ।
कथि लायि जीआव मय पति विनु नबरि अवे नहि हमहि सोहि ॥
जुवति जीवन मोरि निफल येन धनि बिष खाय नाशब प्राणे ।
बसन नडाआव भूषण नडाओव सब बिधि नडाओव जाने ॥
नलक सनेहि देखि कतहु संचर अवे विनति न मानल आहि ।
हृदयक अनुराग नलाहि सओ लागल सेहे पटु त्यजनहु माहि ॥

आही समयमे एकटा व्याधा अवत अछि जे दमयन्तीकेँ एकसरि ओ अबला जानि अनुचित आचरण करऽ चाहैत अछि । परन्तु दमयन्तीक शापसे भस्म भऽ जाइत अछि । इतना भऽ ओ प्राणत्याग करऽ चाहैत छथि तखने सप्तवि सहित नारद आबि आश्रय करैत छथिन जे अहाँकेँ पति पुन अवश्य भेटलाह । तावत अहाँक रक्षा कर्मनिहार आबि रहल अछि । नारद चल वाइत छथि ।

तखने कोम्हरोसँ एकटा सटुकार अपन दलक सब ओहि ठाम आबि डेरा दैत अछि । दमयन्ती अहाँक डेरा लग राति-बीच समाबऽ चाहैत छथि । परन्तु हिनका असन्धी भूमि ओ मम संगमे रखवाक लेल तैयार नहि होइछ । बड़ अनुनय-विनय कयला पर सटुकार एहि जगत्पर तैयार होइत अछि जे अतः नगर भेटत ततहि दमयन्तीकेँ छोडि देल जायत । दोसर दिन सटुकार दमयन्तीकेँ राजा ऋतुपर्णक नगरमे छोडि आगाँ बढि जाइछ । राजभवनक बगिचासँ ऋतुपर्णक रानीक दृष्टि हुनका पर पड़ैत छनि । ओ दमयन्तीकेँ बजबाय अपन पुत्रीक सखीक रूपमे रहबाक

आग्रह करैत छथिन । उन्निछट भोजन ओ परपुष्प-मन्त्रापाण नहि कावाक अर्तपर ओ रहि जाइत छथि ।

दोसर दिस नल दमयन्तीक परिचय कऽ वनमे वीआइत रहैत छथि तखने ओ आर्त्तनादक संग अपन नाम सुनैत छथि । ओ आगाँ बढि देखैत छथि जे दावाग्नसँ घेरल कक्कोटक नाग सरनि रहल अछि आ रक्षा हेतु नलकेँ सोर पाबि रहल अछि । नल कक्कोटक नागकेँ आगसँ बचबैत छथिन । प्रत्युपकारक भावसँ कक्कोटक हुनका ईसि लैत छनि, जाहिमे नल कुक्ष भऽ जाइत छथि । कक्कोटक हुनका कहैत छनि जे अहाँक जरीरमे कालिक प्रवेश भेल अछि । हुमर बिपक ज्वालासँ ओ पका जायत । कुक्ष भेलासँ अहाँकेँ कोना ठाम आश्रय भेटबामे कठिनता नहि होयत अहाँ राजा ऋतुपर्णक आतऽ जाउ । ओ इ ठाम अहाँकेँ आश्रय भेटत आ किछु समय ओतऽ मृतीत कऽ सकव । ओ एकटा बरत खण्ड दैत कहैत छनि जे-जखन एकरा ओडि लेब तखन अहाँक पूर्व स्वरूप भऽ जायत ।

भीमकेँ अपन वेटी-जमायक दुदिक पता सबैत छनि तँ ओ एकटा ब्राह्मणकेँ हुनका समक अन्वेषणमे पठवैत छथिन । ब्राह्मण अन्वेषण करैत-करैत ऋतुपर्णक नगरीमे पहुँचैत अछि । उद्यानमे रानी ओ राजकुमारीक सखीक संग दमयन्तीकेँ देखि चीन्हि जाइछ । ओ दमयन्तीकेँ पितृगृह चलबाक आग्रह करैछ । रानीकेँ कानमे ई बात पड़ैत छनि । ओ दमयन्तीक तलाट पर तिनका चिह्न देखि चीन्हि जाइत छथिन । ओ दुदिक बितवा घरि रहबाक आग्रह करैत छथिन । मुदा दमयन्तीक हठ देखि सम्भावरण दऽ विदा करैत छथिन । दमयन्ती ओ वस्त्राभरण छुबितो नहि छथि । ओ ओहिना खिन्नावस्थामे अपन नहर चल अवैत छथि ।

नल कक्कोटकक कथनानुसार वीआइत-टीआइत ऋतुपर्णक ओतऽ पहुँचैत छथि । जातऽ ओ अपनाकेँ अश्वविद्याक जननिहार बाहुक नामसँ अपन परिचय दऽ आश्रय देबाक अनुरोध करैत छथि । ऋतुपर्ण हुनका अश्वशालामे नियुक्त कऽ दैत छथिन

दमयन्ती पितृगृहमे पति-बिरहमे सन्तप्त रहैत छथि । जीवन कठिन ओ दुर्बल भऽ जाइछ माता हुनका आश्रयान दऽ राजा भीमकेँ नलक अन्वेषणक उपाय करबाक हेतु कहैत छथिन । पुन चाक दिशामे नलक खोज करबाक हेतु ब्राह्मण पठाओल जाइत छथि । दमयन्ती ब्राह्मणलोकनिकेँ कहैत छथिन जे जाहि ठाम जाइ ओहि ठाम एकटा प्रश्न पुछिऐक—जुआमे समाप्त राज्य हारि, निर्जन वनमे अपन पत्नीकेँ आधा वस्त्रक संग छोडि कऽ चल जायब कोन राज-घरमे धिक ? जतऽ एहि प्रश्नक उत्तर भेटि जाय, ओतहिई भूमि आश्रय ।

ब्राह्मण जतऽ जाइत छथि ततऽ यह प्रश्न पुछैत छथि । जखन ऋतुपर्णक राज-सभाकेँ सेहो दमयन्तीक प्रश्न कहैत छथि तँ बाहुक रूपमे स्थित नल ब्राह्मणकेँ एकान्तमे बजाय कहैत छथिन जे अपन पतिक निन्दा-भारू काट पसारब की पतिव्रता

स्थीक घमें धिकैक ? बाह्याण ई सुनि ओही ठामसँ घूमि जाइत छथि आ सब समाचार दमयन्तीकेँ कहैत छथिन । दमयन्तीकेँ निश्चय भऽ जाइत छनि जे हुनक प्रथमक उत्तर बनिहार अविनाश हुनक पति छथिन ।

आश्विन दमयन्ती नलकेँ वज्रबाक उपाय सोचऽ लगैत छथि । ओ अपन मायसँ विचार करैत छथि जे गुप्त रूपसँ दूत पठाव, ऋतुपर्णकेँ हमर स्वयंवरक आयोजनक संवाद कहि बजाओल जाइत । हमर पति अश्वविद्या जनैत छथि यदि असले हमर पति होयताह तँ एकहि दिनमे हुनका लऽ अनताह (हमर स्वामी अश्वद्वय जातथि ते निमित्त ऋतुपर्णकाँ स्वयंवर छलेस्वराजे वज्रवीधु । जसो हमर स्वामी ओतय रहताह तसो एतय एक दिवसे पहुँचताह । इ स्वयंवरक कहिनी हमरा बापक आगु जनि कहिअ । दूत ब्राह्मण मात्र के कहब ।)

एहि योजनानुसार दूत ऋतुपर्णकेँ जाग कहैत छनि जे नलक अनुसन्धान तहि यत्न भटलाक कारणे दमयन्तीक पुनः स्वयंवर काँटि होयतनि जाहिमे अपनेकेँ सम्मिलित होयबाक आशय छथि । राजा ऋतुपर्ण स्वयंवरमे चलबाक हेतु बाहुककेँ तैयार होयबाक आदेश दैत छथिन । नल ई समाचार सुनि दुःख भऽ जाइत छथि । ओ विचारमे पडि जाइत छथि जे दमयन्तीक एहन चित्त किएक भऽ गेलनि अथवा की हमरहि वज्रबाक हेतु ई उपाय कयलनि अछि ? अन्तत ओ ऋतुपर्णकेँ रथपर चढ़िब स्वयंवरमे जयबाक निश्चय करैत छथि ।

यात्राप्रथमे एकटा बहेलीक गाछतर ओ लोकनि किंचित् विथाम करैत छथि । तखनहि नलक अरीरसँ कलि निकलि जाइत छनि । नल ऋतुपर्णकेँ कहैत छथिन जे हम तँ अश्वविद्या जनैत छी, अहाँ कोन विद्या जनैत छी ?

ऋतुपर्ण उत्तर दैत छथिन जे—हम अश्वविद्या जनैत छी जाहिसेँ कोनहु गाछक पात ओ फलकेँ गनि सकैत छी । जा नलक कहला पर बहेलीक पात ओ फलकेँ गनि कऽ देखा दैत छथिन । पुनः ऋतुपर्ण नलसँ अश्वविद्या सिखबाक तथा नलकेँ अश्वविद्या सिखबाक प्रस्ताव करैत छथि ओ नल तदनुसार अश्वविद्या सिखैत छथि । विथामक पश्चात् दुहुँ एकहि दिनमे विदमं पहुँचि जाइत छथि परन्तु ओहि ठाम स्वयंवरक हलचल नहि देखि सकित रहि जाइत छथि । भीम द्वारा अफस्मात् आगमनक हेतुक जिज्ञासा कयला पर ऋतुपर्ण कुणल-मंगल जनबाक कहामा घना दैत छथि । हुनका सम्मानपूर्वक राखल जाइत छनि ।

दमयन्तीकेँ विश्वास भऽ जाइत छनि जे एतेक दूरसँ एकहि दिनमे अश्वरथ हाकि कऽ अनतिहार ऋतुपर्णक सारथी बाहुक अवस्थे हुनक स्वामी धिकथिन । परन्तु हुनक विवृत रूप देखि विश्वास दममगा जाइत छनि । ओ और परीक्षा लेबाक उद्देश्यसँ समी सुकेगिनीकेँ भार दैत छथिन जे—ऋतुपर्णक सारथी बाहुक केँ पाक-सामग्री, जारनि, खाली धैल, चाउर, मांस आदि दऽ अविद्यौत मुरा आनि नहि दिथीन । जे भास-पाक करथि ताहिमे सँ किछु माँझ कऽ सेने असब ।

सुकेगिनी तहिना करैत अछि । विनु आभियहि नल पाक करैत छथि से जानि दमयन्ती विश्वास पूर्वक चीन्हेत छथि तथा हुनका वजाय अपन पूर्व रूप धारण करबाक प्रार्थना करैत छथिन । नल नाचक देत यशस्वण्ड ओड़ि अपन पूय रूप प्राप्त करैत छथि । परन्तु दमयन्तीक चरित्रक विषयमे प्रकाश होइत छनि । वायु देवता आकाशवाणी द्वारा दमयन्तीक पातिव्रत्यक साक्षी दैत छथिन । नल दमयन्तीकेँ पुनः ग्रहण करैत छथि । ऋतुपर्ण यथार्थ कथा जानि नलसँ क्षमा-याचना कऽ अपन नगरी जाइत छथि ।

निर बिरहक पश्चात् नल-दमयन्तीक मिलन होइछ । किछु दिन दाम्पत्य-सुखक भोग कऽ पुष्कर राभासँ खूबगे हारल रागमेँ खून द्वारा जीति आपस लेबाक निश्चय करैत छथि । परन्तु बिना घनं चूत होअय नहि, तँ राजा भीम प्रचुर धन दैत छथिन । नल पुष्करराजसँ दूत सेन्यबाक हेतु विदा होइत छथि । बाटमे कलि भेटैत छनि । नल कलिकेँ कहैत छथिन जे हमरा अरीरमे प्रवेश कऽ हमरा बड़ कष्ट देले तँ आज हम तोहर वश करबौक । कलि हुनकराँ क्षमा सँझैत अछि आ नल दयार्द्र भऽ क्षमा कऽ दैत छथिन । तखन नल पुष्करराजक आनऽ जाय हुनका जूआ खेलमबाक हेतु चलकाँरैत छथिन । पुष्करराज नलक संग जूआ खेलाइत छथि । मुदा एहि बेर नलकेँ ऋतुपर्णसँ सीखल अधविद्या रहैत छनि तथा पुष्करराजकेँ पूर्व जकाँ कलिक प्रभाव प्राप्त नहि रहैछ । ओ नलक राज्यक संग्रह अपनहुँ राज्य ओ कोष आदि हारि जाइत छथि । सहृदय नल अपन राज्य तँ ग्रहण करैत छथि किन्तु पुष्करराजक राज्य ओ सम्पत्ति घुमा दैत छथिन । नल सर्पारवार अपन नगरी अवैत छथि । आनन्दोत्सव होइत अछि । नल समस्त क्षमा-याचना करैत ईश्वरीक शक्तिपूर्वक जीवन यापनक निश्चय करैत छथि ।

मलयगन्धिनी

विद्याधरक राजा यमुभूतिक पत्नी रानी मदना बिछैत व्याकुल छथि । तखन वसुभूति अवैत छथि । दुहुँक मिलन होइछ । ओही समयमे वसुभूतिक सुन्दरी कन्या राजकुमारी मलयगन्धिनी अपन सखी कलावती ओ रूपवतीक संग अवैत छथि आ पिता-मातासँ आज्ञा लऽ उपवनमे विहार करबाक हेतु जाइत छथि ।

उपवनमे मलयगन्धिनीक विहार करैत काल पाताललोकक चण्पावती नगरीक दानव कंकालकेतु अपन भाइ मधुकेतु ओ चण्डकेतुक संग गर्भना करैत अवैत अछि आ मलयगन्धिनी ओ कलावतीकेँ अपहरण कऽ लऽ जाइत छति । पाताललोकमे ओ मलयगन्धिनीकेँ प्रलोभन ओ यातनासँ बचमे करबाक चेष्टा करैत अछि । मलयगन्धिनी ओकरा बचमे नहि अवैत छथिन ।

वन्दिनी बनलि मलयगन्धिनी जयदम्बा भगवतीक प्रार्थना करैत छथि भगवती प्रत्यक्ष दर्शन दैत कहैत छथिन—जे अहाँक कुलदेवी होयबाम कारण अहाँक

रक्षा करव हमर कर्तव्य अछि । पृथ्वीक परम वैष्णव आदि एहि दानवक सहार करताह तथा बँह अहाँक पाणिग्रहण करैताह । जगदम्बाक वरदान पावि मलय-गन्धिनीकेँ धैर्य होइत छनि । ओ परम वैष्णव व्याक्तक आगमनक प्रतीक्षा करैत रहैत छथि ।

नारदमुनि तुहिर ओ कर्दुरक नामक त्रिपयक संग पाताल लोकमे स्थित हाट-केशवर महादेवक दर्शनार्थ जाइत छथि । महादेवक दर्शनक पश्चात् कंकालकेतुक उपवन ओ भवन देखबाक हेतु गेहो जाइत छथि । राजमवनमे दुइ गोद कन्याकेँ देखि चकित होइत छथि । जिह्वासा कयला पर मलयगन्धिनी अपन परिचय दैत समय घटनाक वर्णन करैत अपन दुःख ओ दुर्दशाक स्थिति कहैत छथिन । नारद हुनका भगवतीक भविष्यवाणी ओ वरदान अविलम्ब सफल सिद्ध होयबाक आश्वासन दैत छथिन ।

नारद ओहि ठामसँ आबि पृथ्वीक परम वैष्णव राजा अमित्रजितक राजसभामे पहुँचैत छथि । हुनका मलयगन्धिनीक समस्त वृत्तान्त सुनबैत हुनक रक्षा करवाक विचार दैत छथिन । अमित्रजित पाताललोक धरि पहुँचबाक वाट पुछैत छथिन नारद हुनका पाताललोकक वाट ओ पहुँचबाक उपाय बुझा दैत छथिन ।

अमित्रजित पूर्णिमाक रातिमे समुद्रक किनारमे जाइत छथि । ओहि ठाम अप्सरा लोकनिकेँ नृत्य करैत देखैत छथि । अप्सरा सब नृत्यादिक पश्चात् समुद्रमे प्रवेश करैत अछि । अमित्रजित जोकरहि सभक अनुसरण करैत पाताललोक पहुँचि जाइत छथि । ओ तर्कैत सकैत चम्पावतीमे कंकालकेतुक राजभवनमे पहुँचि जाइत छथि । ओहि कालमे कंकालकेतु तीनू भाइ मलयगन्धिनीकेँ बन्धीभूत करवाक लेल उत्तमोत्तम वस्त्र ओ आभूषण आदि अनचाह लेल बाहर बेल रहैछ । एहि अवसरक लाभ उठाय अमित्रजित मलयगन्धिनीक निकट जाव अपन परिचय दैत छथिन तथा हुनक परिचय प्राप्त कऽ अवस्थामे हुनक उद्धार करवाक भान्त्वना दैत छथिन । आश्चर्य भेला पर मलयगन्धिनी अमित्रजितकेँ कहैत छथिन जे कंकालकेतुकेँ मर्यादा एकटा त्रिशूल देने छथिन जाहीसँ आकर बध भऽ सकैत छैक । मलयगन्धिनी अमित्रजितकेँ कल्याणारमे नुका दैत छथिन ।

कंकालकेतु भवैत अछि । ओ एहिमे मलयगन्धिनीकेँ अनुकूल करवाक लेल मनबैत अछि । यातना दैत अछि । पुन अपन वस्त्र स्थलसँ त्रिशूलकेँ लगाय सूति रहैछ । मलयगन्धिनी ओरिया कऽ ओ त्रिशूल निकालि अमित्रजितकेँ हऽ दैत छथिन । अमित्रजित कंकालकेतु, मधुकेतु ओ चण्डकेतुकेँ लजकारि कऽ जगबैत छथि आ भस्मासन मुद्रामे तीनोंकेँ मारि दैत छथि ।

एहि अवसर पर नारद पुन उपस्थित होइत छथि । ओ मलयगन्धिनी ओ अमित्रजितक विवाहक आयोजन करैत छथि । ओ अप्सरा लोकनिकेँ बजबैत छथि । वैदिक विधिपूर्वक दूहक विवाह नारद स्वयं करबैत छथि । अप्सरा लोकनि मेधिल

व्यवहारानुसार परिछनि, गोबर, उचिती इत्यादि गीत बजैत छथि । मलयगन्धिनी ओ अमित्रजितक कोवर घरमे मिलन होइछ ।

कतोक समय धरि सुख-योग बऽ दानवसभक भ्रमरमे रहने अनेक ज्ञात-अज्ञात दोषक निवारण हेतु अमित्रजित मलयगन्धिनी ओ सखी कलावतीक संग काशी विदा होइत छथि । मणिकर्णिका घाट पर अरवि गंगास्नान करैत जाइत छथि घर्मचरणपूर्वक रहैत एकदिन देखदर्शन हेतु जाइत काल मलयगन्धिनीकेँ अनुभव होइत छनि जे हुनका कोखिमे कोनो दिव्यपुरुषक आगमन भऽ रहल छनि । ओ ई बात अपन सखीकेँ कहैत छथिन । मलयगन्धिनी सखीक संग ईश्वरीक आराधना कऽ जाइत छथि । हुनक भक्तिसँ प्रसन्न भऽ ईश्वरी प्रत्यक्ष दर्शन दैत छथिन । मलयगन्धिनी हुनकासँ तीन बातक माचना करैत छथिन—

—‘हे महामाया ! हमरा उदर विनये जे अछ ते इहाँक प्रसावे जन्मोत्तर तत्काल मोक्षक नये भयस्क हो । इह रवर्ग, मर्त्य, पाताल अव्याहत गति हो । इह दश सहस्रवर्ष राज्यपालना कए चिरंजीवी हो, इह तीनि प्रार्थना इहाँ पाहि करै छिन ।’

देवी अनुरूप वरदान दैत छथिन ।

समय पूर्ण भेला पर मलयगन्धिनीकेँ प्रसववेदना होइत छनि । कलावती एकर सूचना अमित्रजितकेँ दैत छथिन । तत्काले प्रमुषिका (दुर्गरिन) ओ दैवज्ञ लोकनि बजबाओल जाइत छथि । एक तंजस्वी बालकक जन्म होइछ । दैवज्ञ बासकक जन्म-कुटली देखैत छथि । दैवज्ञक अनुसार बालकक जन्मकालक ग्रह-स्थिति उत्तम रहितो मूल नक्षत्रक मूल भागमे जन्म होयबाक कारण माता ओ पिता उभय जनक हेतु अतिष्टकर जकर निवारण यँह जे छबो मास धरि दूह अपन पुत्रक मुँह तहि देखथि । दैवज्ञ व्यवस्था दैत छथिन जे विचटा नामक भगवतीक मन्दिरमे एहि नव-जात शिशुकेँ रखबा बेल जाइनि । कलावती त्रिशुक विकटा देवीक मन्दिरमे जा कऽ राखि दैत छथि । सछने आकाशवाणी होइछ जे शिशु सोइशवर्षक भऽ आयत तहिना होइतो अछि । कलावती ई सूचना मलयगन्धिनी ओ अमित्रजितकेँ दैत छथि ।

एमहर ओ बालक ओही ठाम महादेवक तपस्यामे ध्यानस्थ भऽ जाइत छथि । महादेव हुनक भटोर तपस्यासँ प्रसन्न भऽ दर्शन दैत छथिन । महादेव हुनका वरदान दैत छथिन जे हमरा बचमे अहाँक स्थान होषत । थोरक रूपमे हमर आराधना कयल ते हम बीरेश्वर रूपमे एहि ठाम कल्याणार्थ पर्वत स्थापित रहब । ओहि बालकक नामो बीरेश्वर पड़लनि । बीरेश्वर प्रसन्न भऽ माता पितासँ मिलबाक हेतु विदा होइत छथि ।

अमहर नारद वसुभूतिकेँ जा कऽ मलयगन्धिनीक समस्त समाचार सूचित करैत छथिन । वसुभूति रानी मदना, मन्त्री, कोटवार ओ अनुचर सहित वाराणसी

विदा होइत छथि । वाराणसीमे पुत्री जमायसँ मिलन होइत छनि ओहीठाम दीरेश्वर सेहो अपन मातामह-मातामहीकेँ चिन्हैत छथि । वसुभूति हुनका आशीर्वाद दैत निश्चय करैत छथि जे ईश्वरी-रूपासँ हमर सब मनोरथ पूर्ण भेल तेँ राज-कुमार दीरका राज्यभिषेक करय । राज्याभिषेकक विधि सम्पन्न भेला पर वसुभूति वाराणसीमे रहि ईश्वरीक भक्तिमे शेष जीवन व्यतीत करवाक संकल्प करैत छथि ।

मदन-चरित्र

कामरूपक राजा धर्मपाल, रानी विनायिनी, रानीक सखी केशिनी, पुत्र मदन, सखि विनोदविह्व, अनुचर सुनन्दक संग प्रवेश करैत छथि । देवी कामाख्याक मण्डपकेँ मण्डित कऽ पूजा करवाक संकल्प करैत छथि । जान व्यक्त सब निदेशा-नुसार नक जाइछ । राजा-रानीमे शृंगार कथा होइत अछि ।

मिथिलाजगरीक स्वामी सिरहुतिक राजा ऋषध्वज अपन रानी मनोरमा, पुत्र मानभजन, मन्त्री बुद्धिचरक संग अवैत छथि । भुजबल नामक राजाक नगरमे जाय हुनक कन्या चित्रकलाकेँ पुत्रवधूक रूपमे प्राप्त करवाक निश्चय करैत छथि ।

धर्मपाल ओ विनायिनी ई जानि अत्यन्त विह्वल भऽ जाइत छथि जे हुनक पुत्र मदन अल्पायु छथिन । ओही समयमे सिद्धिसार नामक सिद्ध अवैत छथि । धर्मपाल हुनकामे अपन पुत्रक अल्पायुता-निवारणक विनती करैत छथिन । सिद्धिसार कहैत छथिन—हे नृप ! एकटा सपाय अछि जे मृत्युबन्धक आराधना आइयेसँ करी हमहुँ कामरूप नगरीक रानीक पुत्र(मदन)क कल्याण हेतु गगतागर जाइत छी । मदन भक्त-पितासँ कहैत छथि—हे माता ! हे पिता ! हम चलबाक निश्चय कयय । किछु रजत ओ एकटा तुरग मात्र हमरा दियऽ । हम वाराणसी जायब । ओतऽ विशेषकर सेवा करब, सिद्धिगणेशसँ अभय वरक याचना करब । यदि ईश्वर जीवन रक्षताहूँ तेँ पलटि कऽ अहाँ लोकनिक दर्शन करब ।’ राजा-रानी बिलग कऽ लवैत छथि—जीवनक आधार एकमात्र पुत्र मदनक बियोग-जन्म दुख मोला सद्य ? मृतक बिना अंधकार लवैत अछि । सुप्त-विश्लेषक दुष्क सोझाँ तिमिरो मनिन अछि ।’ राजा-रानी विह्वल हृदयसँ अशीर्वाद दैत विदा करैत छथिन, परन्तु एहि दुःख कारण होइत छनि जे स्वयं वाराणसी जाय शरीर-न्याग कऽ दी ।

भुजबल राजा अपन मन्त्री अग्निमुखी, मन्त्री बुद्धिसार, रानीक पुणवती नामक सखी संग अवैत छथि । वार्तालाप कऽ सुनक हेतु फेर चल जाइत छथि ।

भुजबलक कन्या चित्रकला अपन सखी रमभजरी ओ हितकलाक संग अवैत छथि । ज्ञानपीवना चित्रकला चिन्तना करैत छथि जे जानि नहि ककरा संग ईश्वर

हमर सयोग लिखने छथि । हमर पिता-माता की सोचि रहल छथि ? हुनका शरीरमे रोमांच भऽ जाइत छनि । स्वरभ्रम भऽ जाइत छनि । शरीर कंपैत छनि । चलबा काल तसमलाय लगैत छथि । ओ पिता-माताक दर्शन हेतु विदा होइत छथि ।

ओमहर ऋषध्वज चित्रकलाकेँ बहुल्यमे प्राप्त करवाक लेल देवव्रत नामक ब्राह्मणकेँ भुजबलक ओहि ठाम पठवैत छथिन तवा स्वयं सदलवल भिदा होइत छथि मानभजनक संग चित्रकलाक विवाहक हेतु ।

एमहर भुजबल अनायास प्राप्त मदन सन सुन्दर सुभग राजकुमारक संग चित्रकलाक विवाहक निश्चय करैत छथि । यज्ञमण्डपमे विधिपूर्वक चित्रकला ओ मदनक विवाह होइत छनि । ककन-बेधन, कोबर इत्यादि विधि ओ तत्सम्बन्धी गीत सब ताओल जाइछ ।

मदन ओ चित्रकलाक एकान्तमे मिलन होइछ, तखन मदन चित्रकलाकेँ अपन अल्पायुता ओ मृत्युजय-आराधनाक संकल्पक सम्बन्धमे कहैत छथिन । चित्रकला विकल होइत कहैत छथिन जे—अहाँ हमर मांगिग्रहण कयल । हम अहाँक अधीन छी । अहाँ अपन नामांकित औठी दऽ दियऽ । अहाँक स्मरण कऽ कऽ विरहक समय काटब । एहन विरह सिधाता ककरहुँ नहि देखू ।

मदन मृत्युजयक तपस्याक हेतु वाराणसी चल जाइत छथि । चित्रकला पति-विरहमे समय बित्ताक लवैत छथि । ओही तपस्या करवाक निश्चय करैत छथि जे गाछक पात खा कऽ जीव । क्षणभरिक दर्शनसँ नयनसुख दऽ कऽ प्रियतम चल गेलाह । कामदेवसँ विरहित रति जकाँ हमरा धैर्य धयल नहि हाइत अछि हमहुँ तपस्यासँ पतिक सान्निध्य प्राप्त करन अथवा जानदपूर्वक अपन शरीर समाप्त कऽ देब । एहि प्रकारेँ चित्रकला सेहो तपस्यामे लीन भऽ जाइत छथि ।

गोरी-शंकर अवैत छथि । दूहू मोटे केँ शम्पत्योचित व्यवहार होइछ । पुन भक्तकेँ ब्रह्मान देवाक हेतु जयबाक निश्चय करैत छथि ।

ऋषध्वज सत्संग अवैत छथि । परन्तु चित्रकलाकेँ पुत्रवधू रूपमे प्राप्त करवाक इच्छाक पूर्ति नहि भेलासँ अत्यन्त तज्जा ओ शोष होइत छनि ।

चित्रकला तपस्यामे भिरत छथि । गाछक पात खाय शिव-भगतीक आराधना करैत छथि महादेव ओ पार्वती अवैत छथि । इच्छाक पुन शम्पत्य व्यवहार होइछ । तखन प्रसन्न भऽ चित्रकलाकेँ अक्षिमत् फल पथकाक वर प्रदान करैत छथिन । चित्रकला उलसित होइत छथि ।

भवानी शंकर सरस्वतीकेँ आदेश दैत छथिन जे चिरजीवी व्यासक मुहसँ तपस्या-रत मदनकेँ जीवन-दान करावणि ।

व्यास शीघ्रतापूर्वक दिनक अवसानसँ पूर्वहि वेगपूर्वक वाराणसी पहुँचैत छथि । मदन व्याससँ परिचय पुछैत छथिन । व्यास अपन परिचय दैत कहैत छथिन जे

हमरा मुखसें एखन सरस्वती वाजि रहल छथि । ओ मदनकेँ पटचक, नवदल अष्टदल इत्यादि विषयक योग-प्रज्ञा दऽ परमहंसक स्वरूपक ज्ञान करबैत छथिन ओही कालस भवानी-अकर सेहो दर्शन दैत छथिन ।

दीर्घजीवनक बरदान पाबि मदन विश्वकलाक निकट अरैत छथि । दुहुक मिलन होइत छनि । दुहु एक दासराकेँ पाबि आनन्द विभोर भऽ जाइत छथि । दुहुकेँ मिलन देखि मृजवलकेँ परम मन्तोप होइत छनि । ओ एहि सप्ताहकेँ अमार जानि ईश्वरीक चरणमे अपनाकेँ लीन कऽ दवाक निश्चय कऽ विदा होइत छथि कि ऋषध्वज आवि कऽ पथ रोकि लैत छथिन ओ युद्धक सलकारा दैत छथिन । मदन ऋषध्वजकेँ कहैत छथिन—पाणिग्रहण विधिद्वारा जे व्यक्ति विश्वकलाकेँ प्राप्त कयलक सकरहि ओ परमी थिक । अहाँ नीति-विद्वान भऽ कऽ अमाधार कऽ रहल छी । अहाँ अक्षय्ये समग्रह आयब ।

मदनक संग युद्धमे ऋषध्वज पराजित भऽ जाइत छथि । ओ लज्जित भऽ कऽ जीवनसें विरक्त भऽ जाइत छथि । हरिक भक्तिपूर्वक अपन शरीरक त्याग करवाक निश्चय कऽ जाइत छथि ।

मदन विश्वकलाकेँ तुरत अपन देशक हेतु प्रस्थान करबाक विचार नैत छथिन जे अविलम्ब जाय तात-मातक मुग्य दर्शन करब । दुहु कामरूप पहुँचैत छथि धर्म-पाल ओ हुनक परती अपन पुत्र ओ पुत्रवधूकेँ देखि अत्यन्त आल्लासित होइत छथि ओ मदनकेँ अन्तिम उपदेश दऽ संसारसें विरक्त भऽ जाइत छथि ।

घरतु-नेता-रस सम्यन्धो बंशिष्ठय

जगत्प्रकाशक नाटकक नट्यवस्तुस आधार स्रोत पुराण, महाभारत, प्राचीन काव्य ओ लोक प्रसिद्ध इतिवृत्त अछि । महाभारत नाटक नै स्पष्ट महाभारतक संक्षिप्त नाट्य-रूपान्तर थिक जाहिमे कौरव-पाण्डवक जन्म युद्ध, कौरव-विनाश ओ युधिष्ठिरक राज्याभिषेक घरिक कथा वर्णित अछि । नलचरितक कथा-वस्तु महाभारतक वनपर्व ५३-५७ अध्यायमे वर्णित नलीपाण्डवानक आश्रम पर गृहीत भेल अछि । परन्तु नाटककार लोकप्रसिद्ध मपता-विपत्ताक प्रसिद्ध घत कथासँ सेहो प्रभाव ग्रहण कयने छथि । रामायण नाटकक आधार कोन रामायण अछि जे नाटकक मूल रूप भेटतहि पर कहल जा सकैछ । मलयगन्धिनी ओ मदन-चरित्र नाटकक कथावस्तु पौराणिक थिक वा सौर्तिक से निश्चित करब संभव नहि भऽ सकल अछि । मलयगन्धिनीक कथा-विन्यास साहि प्रकारक अछि जे संगेत अछि जेना ओही पुराणहिसँ लेल गेल हो । मदन चरित्रमे धर्मदाल, सिद्धिसार सन पात्र हठयोगक प्रतिपादन इत्यादिसँ जर्जित अछि जेना ई बौद्ध-सिद्ध कालक दाना लोक प्रचलित प्रसिद्ध कथा रहल हो जरुरा नाटककार पौराणिक आवरण चढ़ा दलति अछि माधव मालति नाटकक कथावस्तु अलभूतिक प्रसिद्ध नाटक मालती-माधव

पर आधारित अछि । मालती-माधवक प्रसिद्ध नान्दी श्लोककेँ जगत्प्रकाशकेँ अपन कय मोट गीत-संग्रहक मगनश्लोकक रूपमे सेहो उद्धृत करैत देखैत छथिन ।

जगत्प्रकाशक अधिक नाटकक इतिवृत्त कृष्णकथाक पर आधारित छनि । कृष्ण-कथा श्रीमद्भागवत, हरिवंश, विष्णु ओ ब्रह्मवैवर्त पुराणादिमे विस्तृत रूपमे विवृत अछि । परन्तु जगत्प्रकाशक कृष्णकथासँ सम्बद्ध नाटक सभ श्रीमद्भागवत ओ हरिवंशादिक अनुसरण करैत अछि । कृष्णचरितक कीर्तन कयनिहार पुराण सबमे श्रीमद्भागवतक विशिष्ट स्थान अछि । जगत्प्रकाश एहि पुराणक उपयोग नीक जकाँ कयलनि अछि कृष्णचरित नाटकमे । ई नाटक यद्यपि पूर्णरूपमे उपलब्ध नहि भेल अछि । परन्तु एहि नामक एकगोट वृत्त ओ सुन्दर नाटकक रचना कयने छलाह तकर प्रमाण अछि । एहि नाटकक गीत सब वृत्त संख्यामे जगत्प्रकाशक गीत-संग्रह सभमे भेटैत अछि । एहि गीत सभक पर्यालोचनसँ स्पष्ट होइत अछि जे जगत्प्रकाशक कृष्णचरित नाटकक नाट्यवस्तु श्रीमद्भागवतहिसँ ग्रहण कयल गेल अछि, कारण एहि गीत सभमे एहन पात्र ओ घटना सभक वर्णन ओ सूचना अछि जकर मूलस्रोत श्रीमद्भागवतमे थिक । एहन किन्तु प्रभाव देखलासँ एहि धारणाक सम्पुष्टि भऽ जा सकैत अछि । जगत्प्रकाशक मीनाक्षनीमे एकटा अष्टम गीतमे गन्ध ओ गर्ग मुनिक संवाद निम्न रूपक अछि—

गन्ध : मोर विनति गुनु गरग महामुनि ॥ध्रु०॥

रोहिणी मुत देख एहे, पुनु एहे हमहुक ओरे ।

करिअए जात करम सब त्राम माहि तोहहुक ओरे ॥

गर्ग : मोए जदुकुल गुरोहित मुनि ॥ध्रु०॥

करब सबहि हमे कहतहु ओरे ।

तुन नहि थिक जदुकुलक एहे होएतहु सोरे ॥

हरिवंशमे गर्ग मुनिक उल्लेख नहि अछि किन्तु श्रीमद्भागवतमे गर्गमुनिकेँ यदुवंशीक कुलपुरोहितक रूपमे वर्णन अछि । गन्ध हुनकर धनराज ओ कृष्णक जात कर्मादि संस्कार करवाक प्रार्थना करैत छथिन—

त्वहि ब्रह्मविदांयेष्टः संस्कारान् कर्तुमर्हसि ।

बालयोरनयोर्नृणां जन्मना ब्राह्मणो गुरु ॥

एहि पर भगमुनि अपन आज्ञाका व्यवत करैत कहैत छथिन जे—

यदूनामहमाचर्ये स्थातश्च भुविमवेतः ।

मुत मया संकृतं ते मन्वतं देवकी गुतम् ॥

कंसः पापयति सर्वं तव(आ)चानक दुन्दुभ ।

देवव्या अष्टमोगर्भो न स्त्री भवितुमर्हति ॥

इति मञ्चनृत्यञ्छुत्वा देवक्यादारिका वच ।

अपि हन्ताऽऽगताजह्नुकरतहिसन्नो नयोभवेत् ॥

(श्रीमद्भागवत, 10:816-9)

जगत्प्रकाशक पूर्वाद्धृत शब्दक तीनक वर्ण्यवरतु उपर्युक्ते स्थलसँ गृहीत भेल अछि से स्पष्ट अछि ।

एहिना अशामुर, वस्त्राशुर, अश्वचूड, व्योमाशुर, ब्रह्मामोह इत्यादिक संवाद, बध ओ घटनाक अभिव्यञ्जक गीत सब उपलब्ध अछि । परन्तु ई पात्र ओ सम्बद्ध घटना सब हरिवंशमे नहि, अपितु श्रीमद्भागवतमे वर्णित अछि ।

कृष्णचरित विषयक जगत्प्रकाशक उपलब्ध गीत सबकेँ मूलकथाक अनुसार पूर्वपर क्रमसँ व्यवस्थित कथना पर देवकीपरिणयसँ कंसवध धरिक कथाक रूप-रेखा प्राप्त होइत अछि जे पूर्णतः श्रीमद्भागवताहिक कथाक्रमसँ संभव भऽ पवैत अछि, जकर विस्तार दशम स्कन्धक प्रथम अध्यायसँ चौबालिसम अध्याय धरिमे अछि । अतः अनुमान होइछ जे कृष्णचरित जगत्प्रकाशक एकगोट बृहत् नाटक रहल होयत ।

कृष्ण सम्बन्धी अन्य तीन गोट नाटक पारिजातहरण, प्रभावतीहरण तथा उषाहरणक उपाख्यानमे केवल उषाहरणक कथामात्र श्रीमद्भागवतक दशम स्कन्धक 62-63म संख्यक दुइ अध्यायमात्रमे अति संक्षेपमे वर्णित अछि जखन कि उषाहरण सहित अन्य दुहु उपाख्यान हरिवंशमे विस्तारसँ वर्णित अछि । हरिवंशमे विष्णुपूर्वमे 64-76म अध्यायमे पारिजात हरण, 91-97म अध्यायमे प्रभावती हरण तथा 116-128म अध्यायमे उषाहरणक कथा वर्णित अछि । उषाहरणक कथा विष्णुपुराणमे आयल अछि मुदा किछु अन्तरक संग । अतः स्वाभाविक छल जे जगत्प्रकाश अपन तीनू नाटकक नाट्यवरतुक आधार हरिवंशक बनावधि

हरिवंशसँ कथानक ग्रहण करितो विस्तृत मूल कथानकक ओहन अनेक अंशकेँ छोड़ि देल गेल अछि जे नाट्यप्रयोजनक दृष्टिँ अनुपयोगी छल अथवा बाधक सिद्ध भऽ सकैत छल । बीसर विस मूल कथापुत्रक निर्वाह करैत स्थान-स्थान पर कतिपय परिवर्तन ओ नव तत्त्वक समावेश भऽ देल गेल अछि जाहिसँ नाट्यवस्तुमे सुगठन ओ रोचकता आवि गेल अछि ।

हरिवंशक प्रभावतीहरणक कथामे इन्द्रक मन्त्रचार्य वज्रनाभक वधक उद्देश्येँ हंस-रुही वज्रपुर अवैत अछि । वज्रनाभक पुत्रीकेँ प्रद्युम्नक प्रति अभिमुख करैत अछि तथा वज्रनाभकेँ भद्रनटक कलाक प्रति आकृष्ट करैछ । वज्रनाभ जखन भद्रनटक नाट्यमंडलीकेँ बजा जनबाक लेल हंस-रुहीकेँ कहैत छैक तँ ओ हारका जाय भद्रनटक मंडलीमे सम्मिलित होयबाक लेल प्रद्युम्न, भद्र ओ शम्भुक कृष्णसँ माँझ अमैत अछि । भद्रनटक मंडलीमे नटरूपमे ई तीनू यादववीर छापवन्धमे रहैत छथि

ई मंडली पहिने वज्रपुरक ज्ञानानवरमे रामायणक अभिनय कऽ असुरकेँ प्रसन करैछ । तखन वज्रपुरमे वज्रनाभ द्वारा आयोजित कालोत्सवमे नगावतरण ओ रम्भाभिसार नाटकक प्रज्वलनीय अभिनय करैत अछि । जगत्प्रकाशक नाटकमे प्रद्युम्न भद्रनटक छप रूपमे रहैत छथि । ई नाट्यमंडली वज्रपुरक राज्यसभामे रामायणक रामावतार प्रसंगक सविधि अभिनय प्रदर्शित करैत अछि । नाटककार एहि अभिनयक सूचना नहि दऽ गर्भनाटकक रूपमे प्रवक्ष्य प्रदर्शनक आयोजन कयलनि अछि । नाटकक भीतर नाटकक ई आयोजन अवभूतिक उत्तर रामचरितक गर्भनाटकक स्मरण दियवैत अछि ।

हरिवंशमे प्रद्युम्न-प्रभावतीक गुप्त गान्धर्व विवाहक पश्चात् सुताभक कन्या चन्द्रावतीक संग गदक तथा गुणवतीक संग आम्बक सेहो विवाह होइछ । विवाहक उत्तर तीनू दम्पतीकेँ वज्रनाभक कन्यापुरमे रहैत वर्गकिल बितैत छनि जकर विस्तृत वर्णन अछि । प्रद्युम्न अपन वज्रपरिचय प्रभावतीकेँ दैत अछिन । तीनू दम्पतीकेँ एक-एक पुत्रक जन्म होइत छनि जे दिव्य वरदानक प्रभावेँ जन्मक पश्चात् यौवन ओ सर्वज्ञत्व प्राप्त कऽ लैछ । ओमहर वज्रनाभ अपन पिता कश्यपक यज्ञ-समाप्तिक पश्चात् त्रिलोक-विजयक अला मंडैत छनि । कश्यप मत्ता करैत छनि तथापि ओ स्वर्ग विजयक हेतु प्रस्थान कऽ जाइछ । एमहर प्रहरी सब वज्रपुरमे राजभवनक छपर तीनू बालककेँ देखि वज्रनाभकेँ सूचित करैछ वज्रनाभ ओ प्रद्युम्नक युद्धक प्रकरण तकरा वाद उपस्थित होइछ ।

अवश्ये कालक अन्तराल नाट्यप्रकाशकेँ क्षीभ करऽबला अछि, संसहि घटना-संकुल प्रसंगक अभिनयमे जटिलता संश्लेष होइत । तीनू पुत्रक उपस्थितिमे प्रद्युम्न-प्रभावतीक प्रेम प्रवणता निष्पन्न भऽ जाइत । अतः नाटककार वड कुशलतापूर्वक एकर सभक निवारण कऽ देलनि । तर्कात्मक वर्णन, प्रद्युम्न द्वारा अपन वज्र-परिचय, तीनू दम्पतीक पुत्र-जन्मक घटना, वज्रनाभक स्वर्ग विजय इत्यादिकेँ संवेष्टा छोड़ि देल । वज्रनाभ सुताभक संग कश्यपसँ राजसुय यज्ञक आदेश मईक हेतु कश्यपक आश्रम जाइत अछि । कश्यपसँ अनुमति नहि भेटलापर आपस भेदनमे अवैत अछि । एमहर भवनमे महारानी प्रेमवतीकेँ एक मछी सूचना दैछ जे कन्यापुरमे कोनो परपुरुषक प्रवेश भेल अछि । अन्त पुरमे अपलापर वज्रनाभकेँ सेहो ई सूचना प्राप्त होइछ आ युद्धक प्रसंग आरम्भ भऽ जाइछ ।

हरिवंशक अनुसार प्रभावती पूर्वहितोँ प्रद्युम्नक प्रति प्रेमान्वित छथि तेँ स्वयं-वरमे ककरो अन्तका वरन नहि करैत छथि । इन्द्र-प्रेषित हुनी प्रभावतीक एहि मनोभावकेँ जानि कऽ प्रद्युम्नसँ प्रभावतीक मिलनक उद्योग करैत अछि जगत्प्रकाशक प्रभावतीहरणमे हगोए प्रभावतीकेँ प्रद्युम्नकेँ पतिरूपमे वर्णन करवा-प्रेरणा दैछ —

‘द्विधन कृष्णसुत करह विचार ।
ओकर होखह तोहे बार ॥’

‘हे प्रभावती ! कृष्णक पुत्र प्रद्युम्न पुरुषरत्न जे सोहर उचित स्वामी ।
एहि पर प्रभावतीक अत्यन्त स्वाभाविक उत्तर होइछ जाहिसे हुनक चरित्रमे
प्रकर्ष आवि जाइछ—

‘गत्तक बैरि सजो ई नहि उचीत ।
तोहहि विचार कक नीत ॥’

‘हे हसी हमरा बग सजो कृष्णक सहज बैर । तन्हिका पुत्र सजो प्रीति उचित
नहि ।’

अचर्ये एहि परिवर्तनसे नाट्यवस्तु ओ प्रभावतीक चरित्रमे सौन्दर्यक सृष्टि
भल अछि ।

हरिवंशक अनुभार वज्रनाभ-प्रद्युम्नक बुद्ध कालमे इन्द्र सहायताक हेतु अपन
पुत्र जयन्तके पठवैत छथिन । बुद्ध लेल अपन रथ ओ सारथि रूपमे मातलिपुत्र
सुवर्चिके तथा श्याम्बक हेतु प्रवर नामक गन्धर्वात्त सहित ऐरावत पठवैत छथिन ।
आही कालमे कृष्ण सेहो बभ्रु पर आरूढ भेल इन्द्रक लभ अबैत छथि । ओ प्रद्युम्नक
हेतु गच्छके पठवैत छथिन । बुद्ध कालमे कृष्ण पांचजन्य शंख बजाय प्रद्युम्नके
आश्वस्त करैत छथि तथा हुनक सुदर्शनचक्र प्रद्युम्नक हाथमे चल जाइछ जाहिसे
वज्रनाभक बध होइछ ।

प्रभावतीहरणमे ई प्रसंग सब छोटि देल गेल । केवल कृष्ण सारथक संग आदि
अपन सारथ अनुभार प्रद्युम्नके प्रदान करैत छथिन ।

हरिवंशमे वज्रनाभक मृत्युक परचात् कृष्ण ओकर रक्षक । वंशावन कारि
भागमे करैत छथि तथा एक-एक भाग कभज जयन्त, प्रद्युम्न, गद ओ श्याम्बक पुत्र
लोकनिके प्रदान करैत छथि । परन्तु प्रभावतीहरण नाटकक मुद्दमे ने जयन्त छथि
ने प्रद्युम्न लोकनिक पुत्र सब । अतः प्रद्युम्नक राज्याभिषेक होइछ ।

हरिवंशमे वज्रनाभक रानीक उल्लेख नहि अछि, ने ओकर मृत्युक परचात्
कोनो लोकमय परिस्थितिए वर्णित अछि । जगत्प्रकाश वज्रनाभक रानी प्रेसवलीक
सृष्टि कऽ एक प्रमुख नारी पात्रक रूपमे रखैत छथि । वज्रनाभक मृत्यु पर अत्यन्त
कष्ट विलाप करैत ओ पातेशोकमे संज्ञाहीन भऽ जाइत छथि ।

हरिवंशक कथानकक सग पारिजातहरण ओ उपहरणहुक नाट्यवस्तुक
तुलना कयने स्पष्ट भऽ जाइछ जे ओहूमे जगत्प्रकाश एहि प्रकारक परिस्थिति-परि-
वर्द्धन कऽ नाटकमे स्वाभाविकता ओ लातित्यक सृष्टि करवाक अवसरक अनु-
सन्धान कयने छथि ।

जगत्प्रकाश वपन नाटक सजमे अनेक अवसर पर सामाजिक परिवेश, लोका-
चार, ओ व्यवहारक प्रसंग जाडि कऽ नाट्यवस्तुक लौकिक अनुकूल, लोकानु-
रजक ओ हृदयग्राही बना देने छथि । नमनरित ओ मलयगन्धिनी नाटकमे
प्राजापत्य विवाहक विस्तृत पद्धतिक संग वैवाहिक सौक्यव्यवहार ओ ओकर
गीतनाच, परिछति, कोबर, जोग, उज्ज्वली इत्यादिक अत्यन्त मनोरंजक उपयोग
कयलनि अछि । विवाह ओ कोबरक प्रसंग मदन-चरित्रमे सेहो वर्णित भेल अछि
यद्यपि संक्षिप्तहि । मलयगन्धिनी नाटकक कोबर गीत एतऽ प्रस्तुत अछि—

समुचित नगरि नागर, नागर ई गुण साबर ॥
दुहुक होअ प्रेम अचस ॥ ४७० ॥

रमनिक लोचन कमल, कमलक तुल मुख एकल ॥
विरलित करए जुव जुवति, जुवति जेहने हर-अरि रति ॥
जगत्प्रकाश भूमे भावल, भावल रुचिर एह कोबर ॥

एहिना पुत्रजन्महुक प्रसंगके विन्यास-पूर्वक जोड़ल गेल अछि । दमयन्ती ओ
मलयगन्धिनीक प्रसंगक अवसर उपस्थित भेला पर प्रसूयिका (दमरिन), देवज्ञ,
ज्योतिषी इत्यादि वजाओल जाइत अछि । पुत्रक जन्मभेला पर देवज्ञ, ज्योतिषी
जन्मकुडली बनबैत अछि । इन्द्रनाभक वपना कऽ नवजात शिशुक अविध्यवापी
करैछ । संयोग एहन अछि जे दमयन्ती ओ मलयगन्धिनी दुहुक पुत्रक जन्मक सह-
नक्षत्र माता-पिताक हेतु अनुकूल नहि होइछ । दमयन्तीक पुत्रक सम्बन्धमे ज्योतिषी
कहैछ—

‘आदित्य सजो नवम भाव जनैश्चर छथि । चन्द्र सजो चारिम भाव मंगल
छथि । ते मायवापका कलेस होखब । एतेक मन्दशोभ अछि ।’

मलयगन्धिनीक पुत्रक सम्बन्धमे ज्योतिषीक कथन होइछ—

‘मूस नक्षत्र मूल भाग जनमल छथि ते’ इहाँका इहाँक रातीका परम मन्द
अछि ।

कृष्णचरित्रमे सेहो नाटककार कृष्णजन्मक प्रसंग ओ जन्मोत्सवक आयोजना
कयने छल होयताह । कारण, तत्सम्बन्धी अनेक गीत सब गीत-संग्रह सजमे अछि ।
ओहिमे एकटा सोहर गीत एतऽ उपस्थित कयल जाइछ—

चिरजिब सोहरा शिशु बहु काल ।
कर मन आनन्द सबहु गोभाज ॥
जुवति सबहि मिलि मंगल बावए ॥ ४७० ॥
जन्म सफल भेल दुर भेल दुख ।
देखन एहन वयस सुत मुख ॥

धनश जसादा कुलमति दार ।
मोर अनुमाने देवक भवतार ॥
परकास भन नन्दक नन्दन ।
मुदित कएल बोकुल वासि सब जन ॥

मल चरित्रमे अनूप ओ सरूप नायक भाटक द्वारा राजा भीम ओ नलक सभामे प्रशस्ति-कासन, नलक छूत-छोड़ाक वर्णन, मलयगन्धिनीनाटकमे मारव मा पार्वीन मुनिक पात्रप्रार्थ एहने प्रसंग सब धिक ।

पौराणिक कथावस्तुमे बहुल अनिवार्य पात्र सब रहैत अछि जकरा नाटककार परिचित करवावे आ छोडि देवागे अमर्ष रहैत अछि । जगत्प्रकाशक नाटक सभ पौराणिक कथानक पर आश्रित अछि तँ हुनक नाटक सबमे प्रयत्नपूर्वक छोडलो उत्तर पात्रक काहूत्य रहैत अछि । ई पात्र सब दिव्य, दिव्यार्थी, अदिव्य ओ अदिव्य हीनू कोटिक अछि । देवी-देवता, गन्धर्व, किन्नर, अप्सरा, जीव-जन्तु, दानव, मानव इत्यादि प्रकारक पात्र सब जगत्प्रकाशक नाटकक पौराणिक पृष्ठभूमिक अनिवार्यता धिक । परन्तु स्वयं नाटककार अपन प्रयोजनक अनुसार अभिनव पात्र सभक उद्भावना करैत छथि जे प्रमुख ओ गौण दुहु कोटिक अछि । वज्रनाथक पत्नी प्रेमवती, वाणामुरक पत्नी सुगन्धिनी ओ सुवेशा, विदर्भनरेश भीमक पत्नी कलावती, ऋतुपर्ण राजाक पत्नी प्रभावती ओ विभावती, वज्रनाथक मन्त्री सुनीति ओ सेवक घन, बाणामुरक दोसर मन्त्री विशाख, भीमक मन्त्री, नलक मन्त्री इत्यादि नाटककारक स्वकीय उद्भावनाक पात्र सब छथि । एहिना राजाक काटवार, अनुचर, रानीक सखी, राजकुमारी वा नायिकाक सखी, ऋषि मुनि लोकनिक मित्र सन भोज पात्र सभक रूढि कयने छथि जवर अगन अपन स्थान पर बहुल छैक ।

जगत्प्रकाशक नाटकमे, एकहि कथानकमे घटनाक अनेक परिधि होइत अछि । प्रत्येक परिधि क एत-परिषद् होइत अछि । पहिल बेर रामस्त पात्र-परिषद् भंज पर आयि अपन-अपन परिचय दैत अछि जाहिसँ ओकर स्वरूप, स्वभाव ओ महत्त्वक परिचय भेटैत अछि । अन जगत्प्रकाशक पात्रपरिषदे एकटा निश्चित योजना देखबामे अवैत अछि । हुनक सभ शची, जयन्त इत्यादि रहथिन तँ कृष्णक संग लक्ष्मणी, सत्यभामा, प्रद्युम्न, बू, शम्भु, सारण इत्यादि रहथिन । महादेवक संग पार्वती रहथिन, महादेवक पत्नी गन्दी-भू गी इत्यादि, तँ पार्वतीक पक्षहसँ हुनक सखीलोकनि रहबै करथिन । राजाक संग महारानी, राजकुमारी, मन्त्री, काटवार अनुचर, महारानीक सखी, राजकुमारीक सखी सब जानकार्य रहैत अछि असुर अपन भाइ ओ अनुचर संग अवैत अछि । ऋषि मुनिक संग दुइ थोट वीर (शिष्य वा सेवक) अनिवार्य रहैत अछि । एहि प्रकारक अनुपूरक पात्र नाटककारक निजी

उद्भावनाक प्रतिफल रहैत अछि ।

जगत्प्रकाशक पात्र सबमे चरित्र-विषयक पौराणिक अनिवार्यताक रहितो साधारण मानव-स्वाभावक संगृहण रहैत अछि । नायकमे ओज ओ धैर्य, साहस ओ औदार्य, प्रेम ओ सान्त्विक संयोग रहैत अछि तँ नायिका एवं प्रमुख नारी-पात्रीमे शील-सौन्दर्य, सौहृदार्य, सौहृद, प्रेम-प्रवणता ओ प्रेमी वा पतिक प्रति सर्वात्म-समर्पणक गुण सर्वत्र देखबामे अवैत अछि । प्रत्येक नाटकमे खलनायक वा कुटुम्बात्र रहितहि अछि जे माहुरी, जवितवान् ओ पराक्रमीक संगहि, उद्यम, अहंकारी, वाक्चक्र ओ परीक्षक स्वभावक रहैत अछि । ई नायक-नायिकाक मिलन, हठसिद्धि ओ सुख-शान्तिमे बाधा उपस्थित करैत रहैत अछि । परन्तु एहन पात्र सभक पराजय, पतन वा प्राणान्त निश्चित रूपसँ देखाओल गेल अछि ।

शृंगाररसकेँ रसरान कहल जाइछ । नाटकमे सामान्यतः शृंगार वा वीररस केँ अमीररस रूपमे स्थान देबाक निर्देश नाट्यशास्त्रमे देख गेल अछि । जगत्प्रकाशक अभिरुचि शृंगारहि दिस अधिक देखल जाइत अछि । हुनक समस्त नाटकक अंगीरस शृंगारहि अछि । प्रसक्त अन्यान्यो रसक समावेश भेल अछि मुदा सँ शृंगारहि सम्मोषण करैत अछि । हुनक नाटकक कथावस्तुक चरम परिणति नायक ओ नायिकाक स्थायी मिलनमे होइत अछि । नायक-नायिकाक मध्य स्वप्नदर्शन, गुण-श्रवण अथवा प्रथम दर्जनसँ प्रेमोदय होइत अछि विरह-वेदना मिलनक आकांक्षा ओ युक्तिपूर्ण प्रयत्नसँ प्राप्त प्रथम मिलनक अवसरसँ ओ प्रेम सम्पुष्ट भऽ कऽ प्रगाढ़ भऽ जाइछ । एही मध्य अनेक संकट, बाधा ओ प्रतिरोधक परिस्थिति सब अवैत अछि जाहिसँ नायकक प्राप्ति संकटापन्न भऽ जाइछ । नायक एहि परिस्थितिसँ सहसपूर्वक संघर्ष करैत अछि जे युद्ध धरि पहुँचि जाइत अछि । अवश्य एहि संघर्षमे नायिका ओकर साहायिका बनल रहैत अछि । अन्ततः नायक-नायिकाक चिरमिलन होइछ तथा पति-पत्नीक रूपमे अशेष आनन्द प्राप्त करैछ । किन्तु जगत्प्रकाशक कतोक नाटकमे एहिसँ भिन्नो परिस्थि-तिक चित्रण भेटैत अछि । मदन-चरित्रमे नायक-नायिकाक परिणय-पूर्व परिचय नहि रहैछ । परिणयक पश्चात् दुहुक विम्लेष भऽ जाइछ । पुनरपि मिलनक अवसर अवस्था पर ऋषिजसँ प्रदत्तकेँ मुद्र कऽ पड़ैत छैक । पारिजात व्रणमे दाम्पत्य प्रेमक वर्णन भेल अछि जाहिमे मानक कारणे सत्यभामा ओ कृष्णमे विम्लेष होइत छनि । पारिजातक हेतु मानिनी सत्यभामाक मानापनोदन तखने होइत छनि जखन ओ हुनकेँ मुद्रमे पराजित कऽ नन्दनवनसँ पारिजात वृक्ष आनि कऽ सत्यभामाकेँ प्रदान करैत छथिन ।

मल चरित्रमे प्रेमोदय ओ अनेक बाधाक पश्चात् परिणय द्वारा मिलन होइछ अवश्य परन्तु ई मिलन चिर चिरहुमे परिणत भऽ जाइछ आ नन्द ओ दमयन्तीकेँ दीर्घकाल धरि दुर्भाग्यक यातना सहि पुनर्मिलन प्राप्त होइछ । विप्रलम्भ ओ

सम्भोग शृंगारक अभिव्यक्ति जगत्प्रकाशक अन्य नाटकक अपेक्षा मूलचरित्तो बेरी मर्मस्पर्शी भेल अछि । इसोकर मुखसँ ननक गुण-प्रयणसँ उत्पन्न प्रेमक कारणे दमयन्तीक विरहवेदना होइत छैक तकर अभिव्यक्ति एहि उक्तिमे भेल अछि—

मुनह हंसि मोर बोल ॥ध्रुव॥
युवतिन यौवन निफल भेल ।
कओन जानि दुख हम के बेल ॥
करह विधाता विरहक पार ।
मागब तुअ लग उक्ति विहार ।
सहजहि कुसवधु कर किछु भाव ।
बिचारि करह हंसि हमर मे काज ॥

परिणयक पश्चात् कोअर घरमे दुहक मिलनमे सम्भोग शृंगारक उत्पन्न रूप देखबामे अवैछ । दुह एक दोसरक गोन्वय पर मुख छवि । परस्पर प्रणयक कोण खोलि दैत छवि । एहन अवसर पर दमयन्तीक उल्लास ओ समर्पणक अभिव्यञ्जना एहि गीत द्वारा भेल अछि—

विनिवि हमर मुनह नागर कहिन एक मोर ॥ध्रुव॥
तुअ मुख सुन्दर जनिसन देखल कि कहव दखन कानि ।
तोहें त्यजि हमे किछु आन न सोहावए जैसे विधु विनु राति ॥
बुझल अनेक रति पुरह मोर मति जानल पहू रसिया ।
भाग्ये पावन हमे त्वहें सन बल्लभ दुख दुर बेल पिया ॥
हमे नहि रूपवति बलपनुद्धि छनि हमे देखि कर कम्पा ।
हृदय मनाहर रमय सागर त्वहें प्रभु मति तभना ॥
जगत्प्रकाशभूष गानए एहि रय त्वहें दुहु उक्ति समान ।
पुरुष रतिपति मोहनवति रति सकल कलाएल जान ॥

एहि पृष्ठभूमिमे दीन-हीन अवस्थामे निर्जन वनमे नल द्वारा दमयन्तीक अनु-वधानमे परिचय कइल गेल । पर दमयन्तीक विलाप ओ विरह-व्यथाक मामिक अभिव्यक्ति कोनहु सहृदय प्रेधककेँ अभिभूत कऽ देबामे समर्थ अछि—

वेदम साहल अति साहि नहि होइ प्राणपटु त्यजलहु मोहि ।
कथि लायि जिउब मोमे पति विनु ननरि अने गहि हनहि सोहि ॥
जुवति जोखन मोरि निफल भेल छनि थिय छाम नाजब प्राजे ।
मसन नटाओब भूपण नटाओब सब निधि नटाओब जाने ॥
नलक रुगहि देहि कताहु सनर अने विनति मे मानल जाहि ।
हृदयक अनुराग नलहि सबो जानल सहे पहू त्यजलहु मोहि ॥

एहि ठाम प्रथम अवस्थाक विरह ओ परवर्तीकालक विरहमे जे भावात्मक पार्श्वमे अछि से सहृदय संवेद अछि ।

नायक-नायिकाक प्रेम-प्रसंगमे विफलता ओ सम्भोग शृंगारक अभिव्यक्तिक प्रभूत परिस्थिति जगत्प्रकाशक नाटकमे देखल जाइछ । नायिका द्वारा नायकक सौन्दर्यवर्णन, नायक द्वारा नायिकाक सौन्दर्यक प्रवर्णन-प्रतिपादन, नायक-नायिकाक विरह-वेदना, मिलनक आतुरता, मिलनकालक भावात्मक आवेग इत्यादिक वर्णनमे नाटककार तत्तया निरर्थक भऽ जाइत छवि जे कतोककम गर्वादाक अतिक्रमण अर्थात् प्रतीत होमऽ लयत अछि ।

शृंगाररस प्रधान नाटकमे नायक-नायिकाक शृंगार चेष्टा ओ रति-व्यापारक वर्णन स्वभाविकेँ अछि परन्तु लगत अछि जेना जगत्प्रकाशक नाटकमे शृंगाररस किछु अधिकै गइ अछि । नायक-नायिकासँ स्तरहु पात्र-वचनक हेतु प्रयत्न पूर्वक शृंगाररसक अभिव्यञ्जनाक परिस्थितिक सृष्टि कमल भेल अछि । यद्यपि ई परिस्थिति दम्पत्यक सीमान्तर्गते रहैत अछि ।

जगत्प्रकाशक नाटकमे नायक-नायिकाक अतिरिक्त प्रायः जे कोनो प्रमुख पात्र अछि, सब सपत्नीक अछि । एहि दाम्पतीसवकेँ जखन कखनो एकान्तक अवसर भेटैछ तँ पति-पत्नी मान, विरह, मिलन, परस्पर सौन्दर्य प्रशंसा, रतिदानक प्रार्थना, अर्धांगिनादि शृंगारचेष्टा द्वारा अपन रतिभावकेँ व्यक्त करैत अछि ।

जगत्प्रकाशक नाटकमे भौरी सरोवरमे महादेव ओ भौरी क्रीडारत छवि । उषाकेँ ओ श्रीदा देखि अपनहु लालसा जागि जाइछ । ई प्रसंग नाट्यवस्तुक आवश्यक अंग अछि अवश्य परन्तु एकर संकेतहुसँ काज नानि सकैत छस । तथापि नाटककार एकर विस्तृत रूप उपस्थित कयनिन अछि । महादेवक जोहि कातक रतिभावक अतिशयसाक सूचक निम्न उद्धरण द्रष्टव्य छि—

महादेव—हे प्रिये, तोहर सौन्दर्य देखि हमर चित धिर नहि । तेँ किछु कहब से सुनू—

हस कमलि मोरि परिसम होयत अति अपने मुकुमारि ।

मोहि ओरे ।

मुताओब बहुत कोमल सज्जा जे विधि न होयतहु बारि ॥

तोहे हरखे हमे उकलुगे निदावह भावब सुरति मोमे आबे ।

तुअ बल मोतिमालमनिहि विराजित बहुतहु सुफल पाबे ॥

अनुभव मागब रंगरस कोतुक हंसि-हंसि देख तोहि मुखे ।

जनम समायब बाध देह तोह धरि बहु दिन लंब मोमे सुखे ॥

महादेवक रति-नैकत्वक जे एहन वर्णन भेल अछि ते सामान्य मानव-दम्पतीक रतिभावक अतिरेकताक अनुमान करब सरल अछि । महादेव गौरी, इन्द्र शची, कृष्ण-रुक्मिणी ओ गत्यशामा, यशनाम-प्रेमवती, वाणाशुर-सुशिक्षी ओ मुवेणा, विदमं नरेश भीम-कलावती, ऋतुपूर्ण-प्रभावती ओ विभावती, गन्धर्वराज वसुभूति-सदना, धर्मपाल-विजातिनी, ऋष्यशृङ्ग-मनोरमा, भुजबल-अशिमुखी इत्यादि अनेक दम्पतीक रतिव्यापारक उद्दाम स्वरूपक प्रदर्शन जगत्प्रकाशक नाटक तबने होइत अछि जकर गीतसबने उचितक गायनकार ओ गायक उत्कृष्टताक अर्हता, एहन प्रसंगक सन्निवेश मुखकबाने कोनो योग नहि दैत अछि, प्रत्युत अनेकछाम अप्रा-संगिक, अत्यन्त ओ मर्यादाक अतिक्रमणो लयैत अछि, तथापि ओहि कालक नेपालीय प्रेक्षकक भावनाक सन्तोषक मिल जेना ई अनिवार्य साधन छल जकर नाटककार उपेक्षा नहि कऽ सकैना छनाह । एहना स्थितिमे नाटककार गायक नायिकाक प्रेम ओ रतिव्यापारक विस्तारसँ उपस्थित करैत छथि ते तकरा अस्वाभाविक नहि कहल जा सकैछ ।

जगत्प्रकाशक नाटकमे शृंगारक पश्चात् चीर रसक व्यापक रूपमे अभिव्यक्ति भेल अछि । हुनक अन्येक नाटकमे युद्धक परिस्थिति उपस्थित होइत अछि । युद्धमे नायकक विजय होइत छैक । नायकक युद्धोत्साह, पराक्रम-प्रदर्शन ओ विजय प्राप्तिमे वीररसक अभिव्यञ्जना भेल अछि । परन्तु एही संग रौद्र ओ क्रयानक रस सेहो प्रसंगक अभिव्यक्त होइत अछि । प्रभावतीहरणमे प्रचुम्ब वञ्चनाभक युद्धक अन्तमे वीररस रसक परिष्कार निम्नलिखित वर्णनमे भेल अछि—

युद्धि नचल भुत डाकिनि परेत पित्राचे ॥घृ०॥
करैंजं भाँत मासु खाए काये-काचे ।
इ खाएके आजन्दने मारे ॥
इ सवे भियए लोहू डाकिनि लोके ।
हाथ पाव खाए गुध कोके ॥

वञ्चनाभक मृत्यु भेलापर पतिशोक-सन्तप्ता प्रेमवतीक विलापमे कहन रसक मर्मस्पर्शी अभिव्यञ्जना भेल अछि—

भिम भिम पहुके ई गति भेल ।
मोरा रतन देव हुरि भेल ॥
जे हमे मांगल सब प्रभु देल ॥
ऐसन प्राणनाथ अबे दुर भेल ॥
एहन पति राजो भेल नियाग ।
नसब तनु हम चित्तन याम ॥

हस-हस्यक मनुष्य जकाँ बाजब, भ्रमर रूपमे प्रचुम्बक प्रभावतीसंग पहुँचब, चित्रलेखा द्वारा उवाक स्वप्न-गुदपक चित्राकन, तामसी विद्याक नसे चित्रलेखा द्वारा द्वारका जाव ओहि ठामसँ अदृश्य रूपमे अनिरुद्धक उवाक निकट लऽ आनब द्वारकाक शृंगारमण्डपसँ अनिरुद्धक अकस्मात् अनोपित होयब, मलयगन्धिनीक पुष्पक जन्मक पश्चात् ओहि शिशुमे विकटा देवीक मन्दिरमे राखि बेलापर ओकर तत्क्षणो सोलह वर्षक भऽ जायब संग घटनामे स्पष्टतः अद्भुत रसक अभिव्यञ्जन होइछ ।

जगत अछि जेना हास्यरस जगत्प्रकाशक रसक अनुकूल नहि छल । कारण, नाटकमे वा गीतमे हास्यरसक कतहु संकेत नहि भेटैत अछि । तथापि पारिजात-हरणमे नारद द्वारा हविमणी ओ गत्यशामाक मध्य कलह सृष्टि ओ अन्तमे गत्य-शामा द्वारा अपन प्रियतम-अस्तु कुम्भक यज्ञक दक्षिणा रूपमे नारदकेँ प्रदान करवा-मे हास्यरसक क्षीण अवस्थात देखि पडैत अछि । प्रभावतीहरणमे अवश्ये एकगोट स्थल हास्य रसक दृष्टिगोचर होइत अछि । ओ स्थल बिक वञ्चनाभक समस्त प्रयुम्नादि द्वारा अभिनीत नाटक । ओहि नाटकमे हास्य रसक मनोहारी अर्थ व्यञ्जना भेल अछि ।

राजा सोमशदक आदेशसँ बारिबोट देखवा विभाषक ऋषिक पुत्र ऋक्षशृंग केँ परतारि कऽ अनबाक उद्देश्यसँ विभाषकक ऋषिक अनुपस्थितिमे हुनक आश्रम पहुँचैत अछि । एकतरमे ऋक्षशृंगकेँ देखि चारु जनी हुनका अपना आश्रम चल-वाक अनुरोध करैत छनि । सांसारिक अनुभवसँ हीन, युवतीजातिसेँ सर्वथा अपरिचित ऋक्षशृंग ओकरहु लोकनिकेँ तपस्वीए बूझि ओकर प्रस्ताव स्वीकार करैत जे जिजाया करैत छथिन तथा चतुरा कुतूही जे उत्तर देख, तद्विषयक सवालमे हास्यरस पूर्ण रूपमे निखयल अछि—

ऋक्षशृंग : जाए देखब ओहे वासव तौर ।
तुअ बेह परमन मित भेल भोर ॥
तोहे लोक जे कहब से हमे करब ।
किए हिए राजल मिरिफन अभिनव ॥

हे लोके ! हम इहाक बोल करब । हम सदेहनिवृत्तिकर । हमर बाप तपस्वी इहाय लोके तपस्वी । हमर पिताकाँ बड छोट, इहाय लोककाँ किछु छोट नहि । हमर पिताकाँ छाति श्रीफल नहि, इहाय लोककाँ दुम दुम ओफल । ए निषेध कहब भय ?

वश्या हे ऋक्षशृंग ! हमरा पूर्ण तपस्या भेल तकर फल ई फदेछ । इहाक पिताकाँ तपस्या पूर्ण नहि भेल ।

कृष्णशृंग 'हे लोके ! हमर अभाम्य । बापका तपस्वीपूर्ण नहि भेल ।

बेव्या 'हे कृष्णशृंग ! हमर आश्रम चलु । हमहि सन पूर्णफल तपस्वी अनेक देखल ।

(आस्थाचं 'आसम—आश्रम । इहाय, इहा—अहाँ । छोड़—बाकी-
मोछ । छाति—छाती, वक्षस्वय । कहूँ—कोन ।
श्रीफल-बेल ।)

पिताक अमला पर कृष्णशृंग हुनका अपन देशभक्त अद्भुत तपस्वी सभक आगमनक समाचार कहैत ओकर सभक विवरण दैत छथि—'हे तात छोड़ नहि । छाति दुइ दुइ श्रीफल । अपूर्व नयन तरंग, स्वर मधुर ।'

एहिठाम व्यावहारिक जीवनक अनुभवसँ अनभिज्ञ, निश्चल, अबोध गुप्ता तपस्वी कृष्णशृंगक अभूतपूर्व अनुभव, जका ओ वंश्या द्वारा प्रदत्त समाधान हुनका लेल अद्भुत ओ आश्चर्यजनक अवश्य छनि परन्तु श्रेष्ठकक हृदयमे एहि प्रसंगसँ हास्य रसहिक सृष्टि ओ तन्त्रजन्य आनन्दानुभूति होइछ ।

नाटकमे आन्तरिक अभिव्यञ्जनाक सम्बन्धमे विवाद रहल अछि । भरतक नाट्यशास्त्रमे नाट्यरसक रूपमे आन्तरिक विवेचन नहि अछि । दशरूपकमे धनंजय कहैत छथि जे भ्रम नामक स्थायी भावक अछैतो नाट्यमे एकर पुष्टि नहि होइत अछि—

क्रममपि केचित् प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ।

दोसर दिस भरतक व्याख्याता अभिनव गुप्त नाट्यमे आन्तरिक अभिव्यञ्जना स्वीकार करैत छथि । हुनका विचार "नाट्यशास्त्रमे जखन रसक नाट्यरस रूपमे विवेचन अवश्य छल किन्तु आन्तरिक विरोधी लोकनि द्वारा ओ अंश निक्षिप्त कइ देल गेल ।

स्थिति जे मानस जाय परन्तु जगत्प्रकाशक नाटकमे भक्ति तत्त्व ओ शास्त्ररसक सन्निवेश भेटैत अछि । नाट्यरससँ गहमे अनेक स्थल पर विष्णुक अवतार कृष्ण, शिव-पार्वती, भगवती इत्यादिक प्रति भावितभाव प्रदर्शित भेल अछि ।

जगत्प्रकाशक नाटक कृष्णचरित श्रीमद्भागवत पर आधारित अछि जे पूर्वसि देखल गेल अछि । श्रीमद्भागवत वैष्णव भक्ति तत्त्वक श्रेष्ठतम ग्रन्थमे अत्यन्त मानस जाइत अछि । अतः कृष्णचरितमे भागवत-अर्थात् भक्ति तत्त्वक अवलम्बण भेल अछि ।

जगत्प्रकाशक नाटकसभक अन्तमे वैराग्य ओ निर्वेदक भाव प्रदर्शित भेल अछि । नाटकक नायक बा अन्य प्रमुख पात्र काव्यसङ्गर करैत एहि संसारकेँ असार

मानि परमेश्वरीक भक्तिपूर्वक जीवन वापन करवाक संकल्प करैत अछि जकर समर्थन स्वस्थ अन्य पात्र सब करैत अछि । एही संग नाटकक समापन होइत अछि । प्रत्येक नाटकक अन्तमे जगत्प्रकाशक रचित एकटा झूमर गीत 'अधिर कलेवर जानु हे' सामूहिक रूपसँ गाओल जयवाक बिधान अछि जाहिमे सशरक क्षणभंगुरता ओ अनिश्चयता देखबैत ओहिसेँ विरत भइ मोक्षमार्गानुसंधानक भाव प्रतिपादित अछि । एहि तरहें जगत्प्रकाशक नाटकक अन्त शास्त्ररसहिक संग होइत अछि ।

जगत्प्रकाशमल्लक गीत

जगत्प्रकाशमल्लक अनेकानेक गीत-संग्रह सब भेटेत अछि जकर सभक विवरण पूर्वाहिन देल गेल अछि । एहि गीत-संग्रह सबमे दुइ कोटिक गीत सब अछि—नाटकक गीत ओ मुखत गीत । जगत्प्रकाशक नाटक सबमे गीतक प्रचुर प्रयोग भेल अछि । ओहि गीत सबकेँ सेहो एहि संग्रह सबमे संकलित कऽ लेल गेल अछि । एहि नाट्यगीत सभक अर्थबोधक हेतु नाट्यप्रसंगक अपेक्षा रहैत अछि । परन्तु मुक्तगीत सब ओ अछि जाहिमे पूर्वापर घटना-प्रसंगक कोनो अपेक्षा नहि रहैत । ओकर भाव ओ अर्थ अपनामे पूर्ण रहैत अछि ।

जगत्प्रकाशक नाटक सबमे संवाद सब पत्र ओ गीतमे अछि । छोट छोट गद्य संवादक संग गीत सभक प्रचुर प्रयोग अछि । ई गीत सब नाटकक प्राण थिक । गीतहिसेँ नाटकक घटनाक्रमक विकास सूचित होइत अछि । पात्रक कार्य मनोभाव ओ चरित्रक अभिव्यक्ति होइत अछि । एहि नाटक सभक प्रस्तावनामे नान्दीगीत पुष्पांजलि गीत, राजवर्णना गीत, नगरवर्णना वा देशवर्णना गीत रहैत अछि । नाट्यान्तमे जिव, भगवतीक स्तुति गीत ओ वैराग्यभावक गीत रहैत अछि । नाट्यवस्तुमे प्रवेशगीत, पैसागीत, निस्सार गीत, वर्णनात्मक गीत ओ संवाद-गीत रहैत अछि । ई गीत सब तीन कोटिक होइत अछि—सप्तगीत, दण्डक गीत ओ पूर्णगीत । सप्तगीत एक, दुइ, तीन वा चारि चरण मात्रक होइत अछि जाहिमे कोनो भणित नहि रहैत अछि । एहि गीत सबमे नाट्यवस्तुक पूर्व वा भावी कार्य-व्यापारक संकेत रहैत अछि । जगत्प्रकाशक नाटकमे एकटा विशेष प्रकारक संवाद गीतक प्रयोग भेल अछि जकरा बन्धक वा दण्डकगीत कहल गेल अछि । नाट्यवस्तुक स्थल विशेष पर एकहि रागमे दुइ पात्र दुइ-दुइ चरणमे अपन संवाद उचित-प्रत्युक्ति रूपमे कहैत अछि । एहि प्रकारक गीतकेँ बण्डकगीत कहल जाइत अछि । पूर्ण गीतमे भाव पूर्ण रूपमे व्यक्त रहैत अछि तथा अन्तमे कवि नामक भणित रहैत अछि । एहन गीतकेँ कोनहु पात्रक उक्ति रहबारक कारणेँ एकरा पूर्ण संवादगीत कहल जा सकैत अछि । पूर्ण संवादगीत पात्रक मानसिक उल्लास, गहन उद्देश, चिन्ता, अभिलाषा, संकल्प इत्यादिक अभिव्यक्ति हेतु प्रयुक्त भेल अछि । एहिमे बहुत गीत एहनो अछि जे अपनामे पूर्ण अछि तथा

मन्दर्भरमे विच्छिन्न भेलो पर ओकर अर्थबोधमे प्रसंग-अभिज्ञानक अपेक्षा नहि रहैत अछि ।

गीतावली ओ नानार्थ गीत संग्रहमे उपरिर्नित विभिन्न प्रकारक नाट्य-गीत सब संकलित कऽ देन गेल अछि जकर सूची ग्रन्थक विवरणक प्रसंगमे देखल जा सकैत अछि । एहिमे इतर जगत्प्रकाशक मुक्त गीत सब विभिन्न गीत संग्रह सबमे संकलित अछि जाहिमे नाटकक ओहन पूर्ण संवाद गीत सब सेहो मिश्रित अछि जे अपनामे सम्पूर्ण अछि ।

जगत्प्रकाशक मुक्त गीत सभक वर्णवस्तुकेँ समग्ररूपमे देखला उत्तर दुइ गोटा भावधाराक वर्णन होइत अछि । शृंगार ओ भक्ति । एकटा तैसर धाराक प्रतीति होइत अछि 'गीत पञ्चक' नामक संग्रहमे जाहिमे वैयक्तिकताक योग सहित करण रसक अभिव्यञ्जना भेल अछि ।

कविक शृंगाररसात्मक गीतमे नायक-नायिकाक प्रेम ओ रतिक विभिन्न अवस्थाक चित्रण भेल अछि । ई गीत सब नायक, नायिका वा इतक उक्ति रूपमे अछि । कवि नायककेँ कवनो पुरुष ओ कवनो नागर कहैत छथि, तहिना नायिकाकेँ कवनो स्त्री ओ कवनो कलावती कहैत छथि । गीत संग्रह सबमे शृंगार रसक ई गीत सब अनेक शीर्षक सबमे देल गेल अछि जाहिमे छओ श्रेष्ठ मुख्य शीर्षक अछि—पुरुषोक्ति गीत, स्त्रीयोक्ति गीत, पुरुष विरहगीत, स्त्रीविरह गीत, दूती कलावति-संवाद ओ दूती-नागर संवाद । पुरुष ओ स्त्रीक उक्ति गीतमे प्रेमा-सक्ति, पूर्वराम, प्रेमास्पदक रूप, सौन्दर्य, स्वभाव, प्रेमजन्य जाकस्येणक प्रस्फुटन, आत्मतृप्ति इत्यादिक भाव वर्णित भेल अछि । विरह गीतमे नायक-नायिका विरहपसँ उत्पन्न दैनिक दशा, मानसिक व्याथा, आशा-निराशाक भाव व्यक्त करैत अछि । दूतीक उक्तिमे नायककेँ सम्बोधित कऽ नायिकाक तथा नायिकाकेँ सम्बोधित कऽ नायकक सौन्दर्य, प्रेम, विरहदशाक वर्णन करैत मानक परित्याग कऽ मिलनक कलंख-बोध करयवाक भाव वर्णित अछि ।

एहि गीत सबमे स्वकीया ओ परकीया, उभय कोटिक प्रेमक वर्णन भेल अछि । परन्तु कवि स्वकीयत्वकेँ अधिक महत्त्व नहि देल अछि अपितु ओकरा श्रेयस्कर मानल अछि । नायिकाकेँ देखी काल वधु, बालवधु, शिशुवधु, कुलवधु, कुलवनिता इत्यादि नाम दैत छथि । स्वकीया भावक प्रति कविक दृष्टिकोणक परिचय हुनक उक्तिमे सबसँ भेटि जाइत अछि जाहिमे वधुकेँ पति-अनुरक्ति निर्देश दैत छथि अथवा दाम्पत्य-रति ओ पतिभक्तिकेँ श्रेष्ठ स्थान दैत छथि । शृंगार-रसक विभाव, अनुभाव, सञ्चारी भावक संयोजन उन्मुक्ततासँ करितो किछु एहन विशेषण क्रियापद वा उक्तिमे प्रयोग कऽ दैत छथि जाहिसेँ समस्त गीत स्वकीया भावमे समर्थित भऽ जाइत । एहन किछु उक्तिमे दृष्टान्तसँ एहि अभिमतक पुष्टि होइत अछि, यथा—

1. भोरा मन बचने तोहहि गए आसे ।
तोहर चरणतरे धूरि भए बासे ॥
2. भववि जगत्प्रकाश मृग सुन चर युवति ।
पुरावह सोहे अपन पतिक रति ॥
3. कुलवनिताका करम थिक एहन पिया तेजि आन नहि देवा ।
4. सृनह हमर पति आन नहि मोर गति पिया लखि अल(र)प पराम ।
5. कमभिनिता एक भमरहि सोभ ।
6. पहु विनु अमला केओ नहि सोभ ।
7. पति विनु अमला किछु नहि काज ।
8. अमला पति विनु केउ नहि सोहे ।
9. न होअ पति विनु रति ।
10. पहु विनु रहए न जाए ।
11. भोए नारि तोहरे मोआधिन ।
12. सहजहि कुलवधु कर किछु लाज ।
13. पिबतम हम धनि जाति सुकूल ।
14. नाथ विनु नारि नहि किछु सोहे ।

दोसर दिस परकीया प्रेमक प्रति नकारात्मक मानसिकताक अनुमान परकीया नायिकाक प्रति कविक एहि भर्त्सनात्मक उक्तिसे भेटैत अछि—

पहु तजि तफनि लेल कुलटा पद
की लेह पापक भाला ।

ई बात नहि जे कवि नायिकाकेँ निर्दोष छोड़ि देवे छथि । ओ नायिकाकेँ परकीयाप्रेमक बर्थादामे चढ़ाक निंदन दैत छथि—

‘एक भमर कर भविनि के आस ।’
‘कर निए कुलवधु भावक आस ।’
‘बनु अपनुक वास ।’
‘कि कर पर नारि आस ॥’

नायक अथवा नायिकाक मानापनोदक चेष्टा करैत जे भाव व्यक्त करैत अछि ताहिसे स्वकीया प्रेमक प्रति कविक मानसिकताक संकेत भेटैत अछि—

तहनि कटि हरिमनूप लखि सुख गभीरे तोहर उर गजकर समाने ।
अउर नहि प्रेमसि भोर तोहहि एक गए न कर अति एखन सोह माने ।
तोहहि भोर गृहिनि थिकि तोहहि भोर आनक बहुत निक भनिमय हार ।
हमर दुख करह दुर बिहसि हति कर हे सुन्दरि तोह सुख बिहार ॥

प्रेम जगत्प्रकाशक दृष्टिमे सर्वश्रेष्ठ वस्तु थिक । कवि प्रेम ओ प्रेमरसक महिमा-गान मुक्त कण्ठसे गवाँलनि अछि । प्रेमकेँ स्पर्शमणि (प्रेम पररामनि)क संज्ञा दैत कहैत छथि जे जल ओ मीन सदा प्रेम करू । प्रीति जोहि ओकरा लावू नहि कारण दूदल प्रेमकेँ जोड़ब कठिन अछि । प्रीति एकटा कुनै वस्तु थिक जे बड़ पुण्यसे प्राप्ति होइछ । प्रीतिक वजोभूत सब देही अछि । कविक प्रीति-प्रशस्तिक किछु कथन उद्धृत मयल जाइछ—

1. पिरिति बस सब वेहि ।
2. जगत्प्रकाश कहव एहि रस प्रीति करह दिवारि ओ ।
जकर मुकुल सुशील होअ जन सबहि करिण संभारि ओ ॥
संभारि भिनह जे निए तुर ।
पुनु अनु कर नीचु(ठु)र ॥
3. टटल पिरिति पुनु जोरए कछिन ।
प्रेम करह सखि जइसे जल मीन ॥
4. पीरिति करह जइसे जल मीन ।

जगत्प्रकाश शृंगाररसक माध्यमे प्रेमरसकिक बान करैत छथि—‘जगत्प्रकाश प्रेमरस गावे’ । प्रेमरसक सामरमे प्रेमी ओ प्रेमिकाक तन-मन-प्राण निमज्जित रहैत अछि—

पहुक प्रेमरस दुहु तनु लाबल,
रस सामर प्रभु जाय ।

रसमे अछि प्रेमरस अछि । प्रेमरससे बढि जान किछु नहि । प्रेमक संजल पावि निरनुप वधू जीवन धारण करैत अछि । प्रेम प्राणक विभूति थिक—

सबहि रसपर प्रेम जइ रस प्रेम सब नहि आन ओ ।
प्रेमहि के हुति जिए मिजुवधु प्रेमहि विभूति पराम ओ ॥

प्रेम शृंगाररसक आधार थिक तेँ जगत्प्रकाश शृंगार रसकेँ अत्यन्त पवित्र मानैत छथि एहि रसकेँ ‘उत्तररस’, ‘शुभिरस’, ‘उज्ज्वलरस’ कहि कऽ महिमा-मण्डित करैत छथि । रसिकतुल्यमे एहि रसक प्राप्ति होइछ । के एहन अछि जे एहि रसक वजोभूत नहि होअब । एकर मर्म नामदत्र ओ रति अथवा पौरिपति महादेवे अर्जित छथि—

1. जगत्प्रकाश मन एह अति उत्तम रस ।
2. जगत्प्रकाश रस बिरहक नाथ ।
3. रसिक जुवहि गए ई रस पाव ।

4. जगत्प्रकाश भूष गावए एहि रसे तोहे दुहु उचित समान ।
पुरुष रतिपति यौवनवति रति सकल कवारस जान ॥
5. जगत्प्रकाश रस भुवि भाने ।
6. प्रकाश भूति मान ई भुवि रस ।
से रसे जुवजन के न करय बस ॥
7. परकाश नृप रस उज्ज्वल भान ।
एकर भान गौरीपति जान ।
8. सानन्दमुज्ज्वल रसोत्समितैक भावो...

जगत्प्रकाश भृंगाररसकेँ उत्तमरस, भुविरस, उज्ज्वलरस तथा प्रेमरस कहि कऽ ओकर महनीयता स्थापित करैत छथि । वैष्णव वैष्णव सम्प्रदायमेँ राधाकृष्णक प्रेमलीलामे निहित भृंगाररसकेँ सामान्य लौकिक भृंगारसँ भिन्न मानल गेल अछि । राधाकृष्णक अलौकिक प्रेमसँ निस्सन्देह रस सामान्य कोना भऽ सकैत अछि । अतः एकरा आदिरस वा मधुर रस कहल गेल अछि । एही मधुर रसकेँ प्रीतिरस वा प्रेमरस कहल गेल अछि । भृंगाररसक समस्त उपादान ओहि अलौकिक रागाभुजा मधुराभक्तिक उपादान वनि जाइत अछि जकर विषय ओ आश्रय राधा ओ कृष्ण छथि । एहि रसमे परकीयभावकेँ परम प्रतिष्ठा देल गेल अछि । नैतन्य चरितामृतमे कहल गेल अछि—‘परकीया भावे अति रसेर उत्साह’ । परकीया रतिक चरम परिणति राधा-माधव-प्रीतिमे होइत अछि । एकरे राधाभाव वा महा-भाव कहल गेल अछि । वैष्णव आचार्य हर भोस्वामी ‘उज्ज्वल नीलमणि’ नामक ग्रन्थमे एहि रसकेँ उज्ज्वल रस कहलनि अछि ।

जगत्प्रकाश की एहि वैष्णव रसशास्त्रसँ प्रेरित प्रभावित भऽ कऽ अपन काव्यक मुख्य रसकेँ उज्ज्वल रस, प्रेमरस, भुविरस वा उत्तमरस कहलनि अछि ई प्रश्न उठि सकैत अछि ।

भरत नाट्यशास्त्रमे भृंगाररसक विवेचन करैत काल एहि रसक स्वरूपता, पवित्रता ओ निष्कलुपता देखबक लेल उज्ज्वल, भुवि, मध्य, हृद्य इत्यादि शब्दक प्रयोग अछि ।¹ अमरकोषमे भरत प्रदत्त विशेषणकेँ भृंगारक पर्याय मानि लेल गेल—भृंगार भुविज्ज्वल । महाकवि जयदेव ‘सैत गोविन्द’क राधा-कृष्ण विषयक

भृंगार रसात्मक गीतकेँ उज्ज्वल गीति कहने छथि ।² वन्दहम सताब्दीमे पूर्वोत्तर भारतक भुवँकर अपन ‘संगीत दामोदर’ नामक ग्रन्थमे भृंगाररसक हेतु विशेषणक रूपमे उज्ज्वल ओ भुवि शब्दक प्रयोग कयने छथि ।³ भुवँकर एही ग्रन्थमे प्रेमरस-हुक उल्लेख कयने छथि किन्तु हिनक प्रेमरस वैष्णव प्रेमरससँ भिन्न सन्तति-प्रेम-विषयक अछि जकरा कान्हाल सेहो कहल गेल अछि ।⁴

जगत्प्रकाशक कलोक गीत ओ कृष्णवरित नाटकमे भोगे ओ कृष्णक प्रेमक प्रसंग वर्णित अछि । परन्तु लगैत नहि अछि जे ओ भृंगाररसकेँ उज्ज्वल वा भुविरस कहबामे वैष्णव भावधारसँ प्रभावित भेल छथि । अवश्ये भृंगाररसकेँ जखन प्रेमरस कहैत छथि तँ वैष्णव दर्शनक भृंगार-रस हुनका मानसमे व्याप्त रहैछ अथवा वैष्णव दर्शनमे परकीया भावक श्रेष्ठता अछि । जगत्प्रकाश स्वकीया भावकेँ श्रेयरकर मानैत छथि । वैष्णवमतक भृंगार अलौकिक प्रेमा भक्ति-परक अछि, जगत्प्रकाशक भृंगार लौकिक अछि तथा भक्ति भावक कोनो सकेत नहि अछि ।

एकर अर्थ ई नहि जे जगत्प्रकाशमे भक्तिभाव नहि अछि । विभिन्न देव-देवीक भक्तिक गीतक रचना ओ कयने छथि । एहि कोटिक गीत ‘गीतावली’ नामक संग्रहमे ‘देवभाव’ शीर्षकक अन्तर्गत संकलित अछि । नाटकक नान्दीगीत ओ समा पनक गीत सब भक्तभावसँ पूर्ण छनि । एहि सूत्रमे विष्णुक जखतार कृष्णक किछु स्तुति परक गीत सब अछि । किन्तु एहिसँ अधिक परिमाणमे शिव-पार्वतीक वन्दना विषयक गीत सब अछि । एक गीतमे शिव ओ विष्णुक एकात्मकता प्रतिपादित करैत दुहु देवक हरिहर स्वरूपक समानान्तर स्तुति कयल गेल अछि—

जय चन्द्रशेखर जय मधुरिपु माधव,
जय करहु दुहु ईसर ॥ सु० ॥
एक दिन अछि तिरजूल अभय ।
आध दिन कर चक्र पदुम घरय ॥
निशिनिदिनि सहित समहु चदल ।
सक्षिभि सये करहासन बैसल ॥

1. श्रीजयदेवकवेरिच कुन्तो मुदं मंगलमुज्ज्वल गीति ।

2. संगीत दामोदरः पंचम स्तवक (संस्कृत भाषेज, कलकत्ता)
अरमुज्ज्वलः भुविर्दक्ष. भृङ्गारो दुग्धमनः प्रियः ।

3. तथैव

कश्चिदनाह प्रेमनामा अपरो रमोऽरित, तन्मय दश रसा भवन्ति ।

प्रेमरसोदाहरणञ्च मातापुत्रमाविर्भूति पितापुत्रमाविर्भूति इत्यादि
एतन्मैव प्रेमनाम्नो रसस्य मालती माधव टीकायां चत्सल इति नाम ।

1. भाट्टभाष्य (कव्यमाला), अध्याय-6, पृ० 95-96

तत्र भृङ्गारो नाम रतिस्थायि भावप्रधान उज्ज्वलवेषात् । यथा पत्ति-
मिल्लोके भुवि मेघमुज्ज्वलं दर्शनीयं वा तच्छृङ्गारोपमेवमेव । अस्त्य-
दुज्ज्वलत्वेन स भृङ्गारवानित्युच्यते । “हृद्योज्ज्वलवेषात्सकरवाच्छृङ्गारो
रस इति ।

एक मुख दुयि आध मन तोर ।
विनति मुनि देव किछुओ भोर ॥
गोहि जनाधक पुरखु आस ।
एहे रस अनधि जगत्प्रकाश ॥

गम्भीरतासे जगत्प्रकाशक रचना सभक मनस कयलसे ई बात स्पष्ट भऽ जाइछ जे कविके शिव ओ शक्तिक प्रति अन्य भक्ति छलनि । शृंगार रसहुक गीत सभक भणितक चरणमे निःकरष रूपमे शिव अथवा ईश्वरीक आश्रयण कऽ सकल दृष्टपूर्तिक कामना कयल गेल अछि । तथापि इहो मानऽ पड़ैछ जे जगत्प्रकाशमे भगवतीक प्रति भक्तिक अतिशयता छल । हुनक अधिकारा नाटक परमेस्वरीक प्रीत्यर्थ रचित ओ अभिनीत भेल छल । कवि सर्वथ अपनाके 'देवी' चरण कमल भयुकर कहै छथि । कविक कुल देवता छलनि तलेनु समवती । अतः भगवतीक प्रति कविक अन्तमसमर्पण भाव सर्वथा स्वाभाविक अछि । अत्यन्त कष्ट ओ विपत्तिक क्षणमे ओ भगवतीक शरणमे जाइत छथि । अपन व्याथा-कथा कहि ओहिसे आश करबाक प्रार्थना करैत छथि । देवीक कृपाके ओ सर्वोपरि मानैत छथि । देवीक प्रति कविक अखण्ड निष्ठाक भाव विभिन्न भावक भोक्तक भणितामे तथा बहुते स्वतन्त्र गीत सबमे अभिव्यक्त भेल अछि । किछु भणितक चरण एतऽ देल जाइत अछि—

'हम दाख कस्या करहु भवानी'
जनमे जनमे हम जननी दासे'
'पुरखिहु हमरा आस भवानी'
'देवि सेवा विनु किछु नहि पाबिअ मोर मन एहि पए जान'
'देवि खरख मोर मती'
'मोरा कबिड चरण एक आस'
'जननि सेवा विनु किछु नहि पाव'
इत्यादि ।

जगत्प्रकाशक देवी-वन्दना विषयक एक-दुइ शोड गीत सेहो प्रस्तुत अछि जाहिसे कविक भगवती-भक्तिक परिचय भेटत—

अनेक अपराध होए हमरा समह जगत मात ।
किछु सेवा कएल मोए नित्य नित्य करहु सुदिठिपात ॥
कस्या ते मुनि हमर विनति पुरह तोहे भवानि ।
जामे पदारथ मागल मोए तोहे से देह संधक जाहि ॥
अउर कि विनति करव हम तोहे ई सब ताड़हि बाज ।
पद युग धरि कह प्रकाश नृप सरण नहि मोर आन ॥

नहि भजनति हमरा नात ॥ध्रु०॥
मोज मन खयन कएल तुअ सेवा ।
कस्या कर कुल देवा ॥
मोर अपराध समह तोहे माता ।
मोर रिपुका कर माता ॥
एहे संसार तोहे देखि तिरिअर ।
तोहेहि देह अभय घर ॥
कर जोरि विनति कर प्रकाश ।
पुरावखु मोर आस ॥

जगत्प्रकाशक नाटक ओ गीत सबमे हुनक संघर्षमेय जीवन ओहिमे आयल निराशा ओ अवसाद, ओहिमे भुक्तिक दुख देवी-देवताक शरणपन्नता इत्यादिक प्रतिनिध देखल जा सकैत अछि । एहिठाम स्मरण राखक थिक जे एक समयमे काठमाण्डूक राजा प्रतापमल्ल जगत्प्रकाशक दीन-हीन दशमे पहुँचा देने छलथिन आ परिस्थिति एहन भऽ गेल छल जे जगत्प्रकाशक राज्यच्युत भऽ पलायन करबाक अतिरिक्त और कोनो उपाय नहि रहि गेल छलनि । एहने परिस्थितिमे जगत्प्रकाश अपन कुलदेवीसे याचना करैत छथि

'मोर रिपुका कर माता'
'जे हमरा जरि कर तसु नामे'
'निज पद सजो हम जनु कर दूर' ।

एकटा गीतमे वैयक्तिकताक अभिव्यक्ति अत्यन्त मार्गसाशी भेल अछि । एहिमे जगत्प्रकाशक जीवनक ओहि स्थितिक आभारा भेटैत अछि जसने सब दिससे निराश भऽ कऽ श्रीनिवासमल्लक शरणपन्न भेल छलाह । भगवतीक प्रार्थना विषयक ओ गीत निम्न रूपक अछि—

जत अपराध मोर समह भवानि ।
होइतहु बेरि बेरि जानि अजानि ॥
संकट बढ भेल दुर कर दुख ।
मृषिठिह देखि कए कद मोहि सुख ॥
निज शिषु जनु भवि मयावह मायि ।
सब दुख मोर देखि कहि नहि जायि ॥
जगत्प्रकाश कह तोहे अघार ।
कस्या कए भार कर उपकार ॥

श्रीनिवासमल्ल जगत्प्रकाशक विरुद्ध प्रतापमल्लक संघ देव छोड़ि जगत्प्रकाश-

मत्स्यके सम्मान पूर्वक अपना ओहिठाम स्वागत कऽ मैत्रीक हाथ बढ़ीन छलाह तथा जीवनभर मैत्रीक निर्वाह करैत रहलाह । एहि घटनाक अभिव्यजना कविक एहि पंक्तिमे होइछ—

जगतप्रकाश भन एहन नीत ।

जहि कर आपइ सेहू मोर मोत ॥

वैयक्तिक जीवनक अनुभूतिकेँ काव्यक माध्यमसँ अभिव्यक्त करबाक दृष्टिकेँ कवि-रचित 'गीत-पंचक' नामक गीतमण्डल विशिष्ट कोटिक अछि । एहिमे कवि सर्वथा आत्मकेन्द्रित छथि । अपन अग्रजतुल्य अभिन्न अन्तरंग मित्र ओ महामात्य चन्द्रशेखरक वियोगमे अनुभूत मानसिक विकलताक यथार्थ वर्णन कयलनि अछि । किन्तु गीत पंचकक गीत मन्त्रमे जाहि प्रकारक भाव वर्णित भेल अछि तकरा केवल हुनक अपन मित्रहिक विषयमे घटित मानवाग्रे तारतम्य उपस्थित होइत अछि । गीत सयमे अधिक ठाम स्वकीया नायिकाक वैयक्तिक गुण ओ कविक संभ ओकर विभिन्न समयक अनुभूत क्षणक वर्णन करैत विम्वेपजन्य आत्मवेदनाक अभिव्यक्ति भेल अछि । किन्तु बहुतेको स्वलोक भाव स्त्रीपर घटित नहि भऽ पुरुष पर घटित होइत अछि । किछु स्थल पर देहली-दीपक न्यायसँ पुरुष आ स्त्री दुहु पर घटित भऽ सकैछ ।

सगैत अछि जेना कविकेँ एकाहि समयमे अपन अन्तरंग सखा चन्द्रशेखरसँह ओ अपन प्रियतमा पत्नी—दुहुक मृत्युजन्य ओक सहन करऽ पड़ल छलनि । यह कारण अछि जे गीत पंचकमे सखा ओ पत्नी दुहुक प्रति आकक भाव प्रतिबिम्बित होइत रहैत अछि ।

कवि बेर-बेर अपन अन्तरंग(मित्र ओ पत्नी)क मृत्यु-जन्य विस्मेषक वर्णन करैत कयि निम्न अंशमे प्राय चन्द्रशेखरक मृत्युक मार्मिक वर्णन अछि—

हरि हरि जझिका हरि सम केगे रह हरि तुम उडि बेल साथ ।

मयनक हरि अति मेदिनि परन अवे दूर बेल हरि क्षम काय ॥

दोसर दिस निम्नलिखित अंशमे पत्नी-वियोगक संकेत भेटैत अछि—

तोहहि परमपद पावल माजनि तुभ पुने हुने रह साथ ।

विभूवन नहि धिकि ह्य सनि पापिनि मनिधर दुरबेल हाथ ॥

हमहि कोर छरि भीद कयन दुहु से निद मोहि बड़ दूर ।

'हरि न हरल हमे जिब हरि हरि बेल' सन उक्तक अर्थ स्त्री ओ पुरुष दुहुक विछाह भऽ सकैत अछि । निम्नलिखित गीतमे प्रियतमा पत्नी ओ सखाक वियोग-व्यथा दुहु व्यक्त होइछ—

कमनिनि घूदलि कुमुद प्रकाश । से बेरि प्रिय सखि अयलहु पास ।

ओहे रजनि आव कत बलि बेल । जिवदने अवसाहि कथि(ठि)नहि भेल ।

तातर(ल) अजले तनु सहि नहि जाय । कयन देखब हमे प्रिय सखि काय ।

जगतप्रकासनूप रस एहि दुख । चांदमोरसिहु नए गेल सूख ॥

किन्तु प्रत्येक गीतमे भणिनाक चरनमे विभिन्न रूपमे मखा चन्द्रशेखरक स्मरण कयल गेल अछि । गीत-मंशहक उद्देश्यो कवि द्वारा चन्द्रशेखरक गुणवर्णन कहल गेल अछि ।

वास्तवमे गीतपंचक कव्य रसक साकगीति थिक जकर विषयालम्बन विभाव थिक कविक दिवंगत प्रियमखा ओ दिवंगता प्रियतमा पत्नी । आश्रया-लम्बन स्वयं कवि छथि तथा कविक मनोदशा, स्मृति-वस्मृति, आत्मा-निराशा प्रसाद-विषाद विषयक भावात्मिसँ समस्त काव्य व्याप्त अछि ।

एहि ठाम मस्कृत नाट्यमे प्रसिद्ध कवि विल्हणकृत 'पंचांगिका' वा चौर पंचांगिका'सँ गीतपंचकक तुलना कयन जा सकैत अछि । राजकुमारी चंपावतीक संग अविच्छेद्य प्रेम होयबाक कारण प्राप्त प्राणदण्डक प्रतीक्षामे विल्हण अपन प्रियाक रूप, गुण ओ प्रीतिक स्मरण करैत छथि । प्रेमक प्रगाढ़ता, समर्पण विछाहसँ उत्पन्न विह्वलता, आसन्न मृत्युक संभावनामे अग्रिम जन्ममे मिलनक अदम्य आशा ओ आकांक्षाक जेहन भाव विल्हण व्यक्त कयने छथि, तेहने भाव जगतप्रकाश ओ अपना काव्यमे व्यक्त कयने छथि । परिस्थिति अन्य भिन्नता ई अछि जे विल्हण प्रियतमासँ वियुक्त भऽ स्वयं प्राणदण्डक प्रतीक्षामे छथि किन्तु जगतप्रकाशक प्रेमास्पदक मृत्यु भऽ चुकल छनि तथा स्वयं चिर वियोग व्यथा सहि रहल छथि ।

एहि अप्रकाशित काव्यसंग्रहक विशिष्टता ओ मार्मिकताक प्रत्यक्षीकरण एकर वर्णन ओ विषय-वस्तुक संकेत देने कथमपि संभव नहि अछि । ओना तँ समस्त काव्यमे कहनाक प्रवाह अछि । ममस्त काव्येसँ कविक भाव-जगतक व्यापक दर्शन भऽ सकैछ किन्तु जे" से ममस नहि अछि ते" ओकर किछु गीत एतऽ निदर्श-मार्थ प्रस्तुत अछि—

(1)

जेठ जियन सखि बिसलेके भेल मोरि मिपुन पिथित मुकनारे ।

नेपाक्षक संमते नरविडि धनु ह्य से दिन दुर बेल हारे ॥

मति अति निरमल सकय गोगजन मोहि मुखदायक प्राणे ।

ओल लोचन वृष हमे अनुरजन चाह दुहु खजन जाने ॥

भोह कुटिस प्रिय मनमय धनु चिक कजु देखि के नहि भूले ।

करजुग किशलय हृदय न धरि मोरि रजनिहु निव बेल दूरे ॥

जगत्प्रकाश भन सन्दोषर जिन कय देह मिलन भुगति ।
आन न मोर गति तुल्य पद पव गति देव सदाजित भुगति ॥

(2)

तोहे घर सहचरि जिवक दोसरि चिकि अने मुख देखि न भेला ।
जेहि नयन जुव देखि हर मोहि दुख से पिय एखन दुर भेला ॥
एकहि तल न गति दुहुजन हँसि हँसि बोलसहु एक जिव जानि ।
हमहि रोदनकर दुर कर मोर सखि आँचल कलसल पानि ॥
धुँक मिरति देखि जगधर कुमुदिनि कमलहु मति अति लाजे ।
खने बिसलेख देखि उगत नूर सखि यहनि बखान हरि आजे ॥
तोहे विनु हम भेल भयर विहिन जे तिरि हिन सारस जाने ।
देखल जगत हमे अति अंधकार सन कुहु निशि सहजे मलाने ॥
हरि हरि हरीहि सायहि सखि संभ न भेलिहे पापनि वारि ।
जगत प्रकाश भन चाँदोषरसिह हमरा तोहहि आधारि ॥

(3)

जखने साजनिमनि छल मोरि सभे हमहि प्रणवि पिय उठलि पराते ॥ध्रु॥
उगतहु जियु हरि भेलहु विद्वान, नकोर सिधुन अने सेजल मलान ॥
एहि खने सखि मोरि चिर हरि लेल, हमहि कोर धरि लाबल लेल ॥
पुनु सखि कय देल हमर सनाने, ए निधि कत मोहि कयल तराने ॥
मे विनु रहलाहे पापनि परान, मधु तेजि विपिनक भेल समान ॥
परकाश मन चाँदोषर जगधर, खन मनि दुर गेल हृदयक हार ॥

(4)

निरधनि कर सभो खसल मुहोर, मोहि लब साजनि नहि भेल धीर ॥
हरि हरि हम बड़ पापनि वारि, हरि लेलि ईसरि हमर आधारि ॥
मृगनपतुल कटि कोमल पानि, हृदय राखल हमे कलसल जानि ॥
तोह सनि हित सखि हमर न आन, तोहे विनु मोहि लेखे जगत भलान ॥
प्रकाश कमलहु तोहर प्रेमान, चाँदोषर जिन कर अवधान ॥

(5)

प्रिय सखि ओरे द्वितीय पहर बरिआमल, की मोहि थल
नयन देखल हमे सादर ॥
दुर भेल ओरे जिवक दोसरि सखि किछु खन, की मोहि धन
तुल तुल नहि थिक जत जन ॥

तोह विनु ओरे पति बिसलेखे हम रति, की सुभ मति
तेजलहु सहचरि जूरति ॥
भन किछु ओरे जगत्प्रकाश नृपतिवर, की पुरहर
चाँदोषरसिह अति भल ॥

(6)

गति विनु ओरे रजनि सहजे अति मलिन, की तनु खिन,
सखि तेजि हम चल विनु गिन ॥
गुणमत ओरे गुपुतहि भेल मनि हमर की अति भल,
सहचरि दिठि कर कमल ॥
जे विनु ओरे जिवक कलेस अति बादल की जलधर,
निबिडहु देखि नहि पारल ॥
दस दिस ओरे मनिन देखन अने जगत, की भतागत,
हरि भेल बेहि पिय मोरि रत ॥
कहलहु ओरे जगत प्रकाश नृप तिय दुख, की जनि मुख,
चाँदोषर रह मोहि सुख ॥

(7)

आवे गेलि आदर सखि विनु मोरी ॥
खनहु न तेज सखि हमे बड़ वारा, चाँद निःशुट रह तारा ॥
क्षिप्रजिव सेहे मोरि परिहरि लेला, जोहि देवे दुख देला ॥
जे विनु निज बरे भेलहु उचाट, पाओल तहि संभ आट ॥
परकाश भन चाँदोषर परान, कुण्डल विहिन भेल कान ॥

(8)

जखने सजनि रह हमरा पास, किछु नहि होय तरासे ॥
हमर कारणे पिये जिव दय गेल, मोरि मुख परिहरि लेल ॥
कखने भेलहु दिन कओने खने राति, गुमरेले रहलहु काँति ॥
जगत्प्रकाश भन तोहहि आधार, चाँदोषर सिह हार ॥

जगत्प्रकाशक गीतमे असंकारक सादास प्रयोग नहि देखल जाइत अछि ।
अनायास कसोक ठाम उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, रूपकातिशयोक्ति, प्रतीप वा
व्यतिरेक असंकार देखल जाइत अछि । एहि असंकार सबमे कविक मौलिकता
कवचिते देखि पड़ैत अछि । सर्वत्र नहि, तँ अधिकठाम कान्यजगतमे लक्ष ओ प्रसिद्ध
उपमानक प्रयोग कमल गेल अछि । एकहि उपमानक पर्याय बदलि-बदलि कऽ
सेहो प्रयोग बेर-बेर कयल गेल अछि । जाहि प्रसिद्ध उपमानक जगत्प्रकाश द्वारा

बहुल प्रयोग खेल अछि तकर नमुना देखल जा सकैत अछि, तथा—

बदन कुशोभय, बदन तुल्य कमलसम अमर तुल्य केशगात्रे, कपोल तोहर दरपनके
तुल्य, भोति समिप अछि मधुरी फूल, मधुरी फूल अधर देखु रंग, उरसि तनु उचिर
शिय नर कनक शङ्ख, कटि हरिज नृप, उर गजकर समाने, उर जुग तोर नाग-
पोतककर उपमान, तुल्य मुख गारिलेल चाँदक सार, बचन सुधारस, हासरूप क्षीर,
तालि बल तुल्य तोर मुख काँति, तोहे तेजि हूँ किछु न सोहावए अइसे विधु विनु
राति, लाज नहि, बिजुरि चमके तुल्य धोरिति तोर इत्यादि ।

अवश्ये एहि प्रकारक अलंकार-योजनासँ अनेक स्थलपर कवि चमत्कृत करैत छथि । विशेष रूपसँ विप्रलम्भ शृंगारमे विरहदशाक अभिव्यक्तिमे अलंकारक प्रयोग मानिकताक सृष्टि करैत अछि । विरहक कारणे नायिकाक शरीरक क्षीण-ताक समता जेठमासक राति, अगहनमासक दिन तथा प्राधनक करार देखाय कवि अवश्ये चमत्कृत करैत छथि—

‘विरहे पीडित तनु कएलहु अतिखिन आमिनि जैसे राख मास’
‘मास अगहन खिन देखहु दिन से जुन मोर काए नेल’
‘हमर वसय किंकिणि बड़ भेला । तनु माधव-कर जनि गुन लेला ॥’
विरह दशमे नायिकाक स्थिति ‘कुररि समाने’ भऽ जाइछ ।

प्रियतमसँ वियुक्त भेला पर नायिका कहैछ—‘तिलभरि तोहूँ विनु रहए न पारब जहेन चकेवा जोर’ तथा ‘तोहूँ त्यजि भेलि तेस विनु दीप’ ।

उपसंहार

जगत्प्रकाशमञ्जरी नाटक ओ काव्यक रचना कयलनि । नाटकक विषयवस्तु पुराण ओ लोकप्रसिद्ध कथा सबसँ ग्रहण कयल । काव्यमे गीतशैलीक प्रयोग कयलनि । हिनक गीत दुइ प्रकारक छनि—नाट्य गीत ओ मुक्त गीत । समेकित रूपसँ हिनक काव्यक दुइ गोट मुख्यधारा अछि शृंगार ओ भक्ति । एहिमे शृंगारदिस कविक रक्षान भेरी देखल जाइछ । भक्ति पक्षमे बहु देव-देवीक भक्तिमे विश्वास रहितो शिव ओ ईश्वरीक प्रति विशेष निष्ठा छनि । ओहूमे ईश्वरी-भक्ति अधिक छनि ।

एकटा तेसर द्वारा अछि कविक आत्मनिष्ठभावनाकेँ शृंगार अथवा भक्तिक माध्यमसँ व्यक्त कयलनि अछि । कविक समस्त कृतिमे हुनक संकटापन्न संघर्षमय जीवन, अवसाद, अपूर्ण आकांक्षा, प्रीति-अनुरक्तिक बुझाया, अन्तरंग मित्र ओ प्रियतमाक वियोग-पीडाक प्रतिविम्बन अथवा सहज अभिव्यक्ति देखल जाइत अछि । चन्द्रसेखरसिंहक प्रति कविक प्रीति ततवा प्रगाढ़ छल तथा हुनका प्रति ततवा अनुरक्त ओ अभिभूत छलाह जे हुनक अकालमृत्यु भेला पर बेर-बेर हुनक स्मरणे नहि तयल, गीत-पंचक नामक शोक-काव्यक रचने नहि कयल अभितु हुनक नामक पूर्वपद ‘चन्द्र’ केँ अपन नामक उत्तरपद बनाय जगत्प्रकाशसँ ‘जगत्चन्द्र’ बनि गेलाह । एहि प्रकारक प्रीति-निर्वाह ओ काव्यरूपमे श्रद्धांजलि-अर्पणक उदाहरण काव्यजगतमे विरल मानल जा सकैत अछि ।

भाषा ओ अलंकार पक्ष दुवै रहितो कविक संगीत पक्ष अधिक सशक्त अछि । शास्त्रीय राग, ताल ओ देशीय रागक संगहि लोकप्रसिद्ध भास समक प्रयोग विषयासपूर्वक कयलनि अछि ।

काव्यक उद्देश्य लोकानुरजनक संगहि मानव जीवनक हेतु संदेश देब सेहो रहैत अछि । जगत्प्रकाशक नाटकसँ ई संदेश भेटैत अछि जे कष्ट, संघर्ष, श्रेय ओ साहसक पश्चात इष्टसिद्धि ओ जीवनक सुख-प्राप्ति संभव अछि ।

मानवजीवनमे आनन्द आवश्यक । आनन्दक महत्त्वपूर्ण आधार शिकारी पुरुषक प्रीति । परन्तु एहि प्रीतिक स्वकीया प्रेममे मर्यादित रहबे श्रेयस्कर ।

काव्यमे ओ बंगीय वैष्णव दर्शनमे परकीया प्रेमक श्रेष्ठता रहितो सामाजिक जीवनमे एकरा विच्छेद खलता कहल जायत ते कवि जगत्प्रकाश अपन कृतिमे शृंगारक अवलम्बन करितो ओकरा दाम्पत्यजीवन धरि सीमित देखयबाक प्रयास कयलनि अछि ।

कविक जीवनिकामे देखल गेल अछि जे कविक जीवनकाल बहु अल्प रहल । बाल्यावस्थासँ मृत्युपर्यन्त अभिभावक-विहीन रहलाह । राजनीतिक संघर्षसँ आक्रान्त रहलाह तथा एहनो परिस्थिति आयल जखन ओ सर्वथा असहाय भऽ गेलाह । तथापि ओहि संकटक साहससँ निवारण करैत अपन ओ भक्तपूरक प्रतिष्ठाके पुनः स्थापित करबा मे कृतकार्य भेलाह । एहनहुँ परिस्थितिमे एतेक काव्य ओ नाटकक रचना कऽ लेब एकटा विशिष्ट बात धिक जाहि लेल कविक प्रति प्रशंसाभाव सहज रूपमे उदित होइछ । किन्तु जगत्प्रकाशक कृतिमे मानव जीवनक अनुभूत साधवत सत्यक अभिव्यक्तिक जे अपेक्षा भऽ सकैत अछि से भेटैत नहि अछि । शास्त्रक सत्यक दर्शनमे वयसहुक योगदान रहैत अछि । किन्तु परिपक्व वयस जीवन ओ तज्जन्य अनुभव प्राप्त करबाक सुयोग कविके प्राप्त नहि भेलनि । तथापि हिनक काव्यमे कतोर एहन सूक्ति सभक प्रयोग भेल अछि जाहिमे कोनो ने कोनो चिरन्तन सत्यक उद्घाटन भेल अछि । एहिठाम जगत्प्रकाशक किछु सूक्ति सभके उद्धृत करैत एहि विनियमके समाप्त कयल जा रहल अछि—

1. पुरुष मिलीमुख जाति
2. सहए कठिन जुव मनमथ का दुख
3. मुमुक्षा नारि भाव नहि जान
4. अधिक मान सजो किछु नहि पाब
5. रसमग्न वृत्तय भाव
6. जे मुद्य जन होए सेहे रस पाब
7. जे होअ रसिक सेहे रस पाब
8. दुरद भार नमिनि नहि सहवी
9. मधु तेजि विपिनक की होए सोह
10. सब किछु समएहि सोह
11. परकाश अन मनि पाबए कठिन
12. धैरज धर निय दुखे
13. जे होअ तुपुख अवस करए सेहि निय बच राखएके काज
14. आएल सरणके नाश करए जे सुजनक ई न उचीत
15. कवहु न होय हरि हरिन समान
16. अक्से सब कर निबए उषाए ।

जसो होअ सेवक तसो देवकाए ॥

17. जेहि जिविका सेहि मोरि देवा
18. जीवन समय रहब दिन चारि
19. जानहु जीवन अचोर
20. जीवन प्रभुता विभूति अगिर बिक की मुद्य की शिशु सबहि समान
21. अथिर कलेवर धानु हे कमल पातक बस सुले
22. भवन कमक जन रजत आदि अत धिर नहि रह सब जने
23. जगत्प्रकाश मन सबहि अथिर बिक किछु नित कन कन दार ।

18. Medieval Nepal, Part-II—D. R. Regmi, Firma K. L. Mukhopadhyay, Calcutta, 1966.

सहायक ओ सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. जगदेव (मैथिली अनुवाद)—डा० सुनीति कुमार चटर्जी, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली।
2. नाट्यशास्त्र—काव्यमाला-42, बम्बई, द्वितीय संस्करण, 1943
3. नानार्थ देव-देवी गीत-संग्रह—जगत्प्रकाशमल्ल, फूलपात (विशेषांक), सं० पण्डित सुन्दरदास शास्त्री, काठमाण्डू, सितम्बर, 1972
4. नेपाल उपत्यका को मध्यकालीन इतिहास—सूर्य विक्रमजवाली, रायल नेपाल एकेडमी काठमाण्डू, सम्बत् 2019
5. नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास—प्रफुल्लकुमार 'मीन', मैथिली साहित्य परिषद्, विराटनगर, नेपाल, 1972
6. नेपालक किलोत्कीर्ण मैथिली गीत—सं० डा० रामदेवझा, मैथिली साहित्य-परिषद् विराटनगर, नेपाल, 1972
7. प्रभावती हरण—जगत्प्रकाशमल्ल, सं० डा० लेखनाथमिश्र, पटना, 1972
8. भाषा-वैजावली, भाग-2—सं० देवीप्रसाद संताल, नेपाल राष्ट्रिय पुस्तकालय, काठमाण्डू, संवत् 2023
9. मिथिलांक, मिथिला मिहिर, दरभंगा, 1936
10. मैथिली नाटकक उद्भव ओर विकास—डा० लेखनाथमिश्र, पटना, 1978
11. मैथिली नाटक का उद्भव ओर विकास—डा० प्रतापनारायणशा, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बडौदा, 1973
12. मैथिली प्रकाश, कलकत्ता, 1972
13. मैथिली गैय साहित्य—डा० रामदेवझा, मैथिली अकादमी, श्रीकृष्णपुरी, पटना, 1976।
14. श्रीमद्भामवत—गीता प्रेस, गोरखपुर
15. संगीतदासोदर—मुर्मुर, संस्कृत कालेज, कलकत्ता, 1960
16. हरिवंश पुराण—गीता प्रेस, गोरखपुर
17. A History of Maithili literature, Vol-I—Dr. Jayakant Mishra, Tirbhukti Publications, Allahabad, 1949.

जगत्प्रकाशमल्लक जगत्प्रकाशित ग्रन्थ

(राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमाण्डूक सूचीपत्रक भाग प्रथम संख्या द्वारा तथा हस्तलेखक बस्ताक क्रमांक द्वितीय संख्या द्वारा सूचित)

1. उपाहरणनाटक, 1/1564
2. कुष्ण चरित नाटक, 1/1696
3. गीत संक, 1/355, 1/357
4. गीतावली, 1/3154
5. नलचरित/नलीयनाटक, 1/397, 4/941
6. नानार्थ गीत, 1/395
7. नानार्थ देव-देवी गीत-संग्रह, 1/357
8. नानारंगगीत संग्रह/नानाराम गीतम्, 1/349
9. पद्यसमुच्चय, 1/1502
10. पारिजात हरण नाटक, 1/420
11. मदन चरित नाटक, 4/939
12. मलयगन्धिनी नाटक, 1/436
13. महाभारत नाटक, 1/1478
14. माधव याज्ञति नाटक, 4/930
15. मूलदेव समिदेवोपाख्यान, 1/377